

પ્રગટકાર ૪૪ કુલાલ નારાયણદાસ. મુ. નડીઆદ.

રાજમહેલનું રમખાણ પ્રેમનું તોફાન.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૩૮-૩૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાખાઈ નું રખાણ

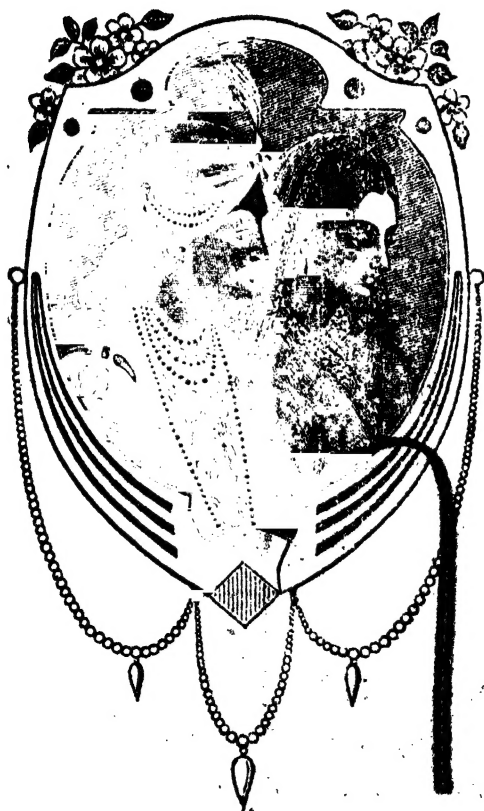
યાને લેખનું રખાણ

૪૩૮

વિષય

રાજમહેલનું રમખાણ

યાને



પ્રેમ
મ
નું
સા
રું
સુ
ર

લેખક:—પટલ ડાહ્યાભાઈ ઉમેદભાઈ

મું ઉત્તરસંઘ

ની પાસેથી સર્વ હક્ક ખરીદ કરી હપાવનાર અને વેચનાર

પ્રકાશક જહુલાલ નારણદાસ

મું નડીઆદ

સંવત ૧૯૮૪ સન ૧૯૨૮

આવૃત્તી ૧ પ્રત ૨૫૦૦

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

કીંમત આઠ આના

મળવાનું ઠેકાણું—

મણીલાલ છોટાલાલ જનોડીઆ

મારબાવડી પાસે, અમરોલી હાઉસ—મુંબાઈ

આગરીઆ હાસમભાઈ ઇસાભાઈ

જુની મારફીટ, અકબરઅલી બેન—કરાંચી

રાજમહેલનું રમખાણ

યાને

❖ પ્રેમનું તોફાન ❖

પ્રકરણ ૧ હું

પ્રેમ પત્રિકા

પત્રો લખું હું પ્રેમથી, પણ કલમ આ શરમાય છે;
મળતો નથી ભોગી સમર, તેથી કળી કરમાય છે.

ઉન્હાણાની શીખ રતુના ઉઝળાટમાં બ્યારે પૃથ્વી પરનાં
મનુષ્યો તાપની અસહ્ય વેદના સહન કરતાં
પોતાનું કામ કર્યે જતાં હતાં; સારે રત્નગદના રાજમહાલયના એક દીવા-
નખાનામાં લગભગ વીસ વરસની યુવાન બાળીકા એક ટેબલ પાસે પડેલી
ખુરશી પર બેસી ઉંડા વિચાર કરતી હોય તેમ જણાતી હતી. તેના
માથા ઉપર ઇમેક્ટ્રીક પંખાનો પવન સમસમાટ ચાલતો હતો, તેથી

૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

પાસે પડેલા ટેબલ પરનાં ચોપાનીયાં પંખાની હવામાં આનંદ માનતાં પોતાની કાગળ રૂપી પાંખો ફફડાવતા હતાં. ટેબલ પર ફેટલીક જતના છોડવાઓ શીશીઓમાં પાણી ભરી મુકવામાં આવ્યા હતા. સ્થામે કબાટમાં ફેટલીક જતનાં પુસ્તક જથ્થાતાં હતાં. બીંત ઉપર અનેક પ્રકારનાં ગ્રેમી યુગલોના ફોટાઓ નજરે પડતા હતા. આ બાળીકા આટલો બધો વધભવ હોવા છતાં આજે ઉદાસીન ચહેરે સ્થામે ટાંગેલા અરીસા સામે જોતી હતી, ને ઘડીકમાં પાસે પડેલા ટેબલ પર કોઇ મનુષ્યના ફોટા તરફ નિહાળતી હતી. તે જ્યારે ફોટા તરફ જોતી, ત્યારે તેના મુખ ઉપર હાસ્યની છાયા પ્રસરતી હતી, તેથી તેના ગુલાબી ગાલોપર ખાડા પડી તેના મુખની શોભામાં વધારો કરતા હતા. આ વખતે તેણે પહેરેલાં કપડાં ઉપરથી જોનારના મનને એમજ ભાસ થયા વિના ન રહે; કે આજે આ બાળકીએ આનંદમાં આ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હશે. તેણે શરીર પર એક રેશમી સાડી ધારણ કરી હતી; ને તેની અંદર સોનેરી બુટાઓ જણાતા હતા. તેણે પોતાના અધરને છુપાવાં માટે સાચા મોતીથી ભરેલું પોલકું પહેરેલું હતું. માથામાં પાંચી પાડી વચ્ચે સીંદૂરની લાઇન કરી અંખોડો એવી તો કાળજીથી વાળેલો હતો; કે જાણે ફણીધર સાપ આનંદમાં આવી પોતાના શરીરનું ગુંચળું વાળાં બેઠેલો હોય, તેમ જણાતો હતો. આંખમાં કાજળ આંજી રૂપમાં વધારો કર્યો હતો.

તે બાળીકા ઘડીકમાં હાથમાં કાગળ લેતી, ને ઘડીકમાં લખવાનો ડોળ કરી કાગળ ત્યાં કલમ બંને ટેબલ પર પછડાતી ને સ્થામે પડેલા મનમોહક ફોટામાં જોઇ જાણે કોઇ આવ્યું ન

હોય ! ને પોતાના મનની છાની વાત જાણી ગયું હોય તેમ શરમાતી. આમર તેણીએ હાથમાં કાગળ અને કલમ લેઈ પોતાના કેમળ હસ્તથી કંઈ લખવા લાગી. લખતાં લખતાં તેણે સ્થાને પડેલા ફોટા તરફ નીહાળી ઉઠી હાય મારી બોલી. કે હે વિભૂ ? તારા દરબારમાં આટલો ઝગ્ગો અન્યાય હશે; એવું હું જાણતી ન હતી, તે આજે અનુભવુ છું. હું જેને ચાહું છું તે પ્રેમી પાત્ર મને જરા પણ સંભારતું હશે કે નહીં. હશે ? તે બીચારાને ક્યાં ખબર છે કે મને મહાનાર આ વિશ્વમાં કેમ પ્રેમી પુતળી પેદા થઈ છે. અહા ? શું તેનું સૌંદર્ય ! રૂપમાં તો જાણું બીજાને કામદેવ. જેને ફોટો જોતાંજ આટલો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે; તો ત્હને બેટવાથી શું ન થાય ! માટે જો મહારો સંબંધ આ પુરૂષ સાથે જોડાય તો કેવું સારું ? પણ અરે ! હું ક્યાં ભુલુ છું; એ મારા હાથમાં ક્યાં છે, એ તો પિતાજીની મરજી. પણ ના ! ના ! મહારે પિતાજીને કેમ રીતે જણાવવું જોઈએ. પણ પિતાજીને જણાવતા પહેલાં મહારે જણવું જોઈએ, કે હું જેને ચાહું છું તે મને ચાહે છે કે નહિ કદાચ પિતાજી હા કહે ને તે ના કહે તો મહારે શું કરવું માટે લાવ એક કાગળ લખી જણાવું. ને તેમની મરજી હશે તો હું પિતાજીને જણાવીશ. એમ વિચાર કરી કાગળ લખવા બેઠી.

શ્રી.

વિલાસનગર.

શિરછત્ર, તિર્થ સ્વરૂપ કુમારશ્રી,

જોગ ગામ રત્નગઢથી લખનાર રત્નપુરના મહારાજન રત્ન-સૌંદની પુત્રી સૌન્દર્યવતી.

વિ. આપનો ફોટો જ્યારથી મારા જોવામાં આવ્યો છે,

૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

સારથી મારા મન ઉપર ભુદીજ અસર થઈ છે. હજી હું આવચાહિત છું. કારણ કે મારાં માતપીતા મારા લગનને માટે બહુ બહુ તપાસ કરવા છતાં, કેાઘ લાયક અને ગુણવાન કુમાર નહિ મળવાથી તેઓ નિરાશ થયાં છે; પણ જ્યારથી આપના ફોટા રૂપી દર્શન થયાં છે, સારથી આપ મારા પ્રેમ રૂપી પીંજરામાં પુરાયા છો; ને હું આપને મનથી વરવા માટે ઇચ્છા રાખું છું; છતાં આપ કુમારશ્રીની ઇચ્છા જાણવા માટેજ આ પત્રીકા લખી જે તસ્દી આપું છું; તેથી આપની ભવિષ્યની થનારી દાસી પ્રત્યે દયા દરશાવી આપનો હેવાલ જણાવી મને આનંદીત કરશો. આ સાથે મેં મારો ફોટો મોકલ્યો છે, તેનો યોગ્ય રીતે સત્કાર કરશો એવી આશા છે. એજ લી.

આપની કૃપાકંક્ષીણી દાસી,

સૌન્દર્યવતી.

આ પ્રમાણે કાગળમાં લખી કાગળને બે ત્રણ વાર વાંચી ગયા બાદ પોતાનો ફોટો અંદર ખીડી તેને ટેપલ પર મુક્યો; ને ફરી એકવાર ફોટા સામું જોઈ હસી. આમ થોડીવાર આજ્ઞા પછી પોતાની દાસી તારાને હાક મારી. તારા હાક સાંભળતાં, જે બાળુના ખંડમાં રહ્યા બનાવતી હતી. તે રહાને પ્યાલો લઈ આવી. તારાને આવેલી જોઈ તેણે કહ્યું. બેન તારા ! આજે માફ એક કામ તારે કરવાનું છે; તે એજ કે આ કાગળ તારા હાથેજ ટપાલમાં જઈ નાખી આવ. એમ કહી તારાને કાગળ આપ્યો. તારા ટાઇમ ચચાથી કાગળ લઈ ઓફિસમાં ગઈ ને કાગળ નાખી પાછી આવી, પછી પોતે કપ લઈ પોતાના કામે ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી તે વિચાર

વમળોમાં ગોથાં ખાવા લાગી; કે કદાચ રાજકુમાર પરણવા ના કહેશે તો મારે શું કરવું? આમ વિચારોમાં ને વિચારોમાં તેની આંખ મીચાવા લાગી; તેથી તે પાસે પડેલી આરામ ખુરસી પર પડી; પણ તેને વિચારો તેના તેજ આવતા હતા. અર્ધનિદ્રામાં પડ્યે પડ્યે તેણે એક દ્રશ્ય જોયું; કે પોતાની પાસે રાજકુમાર આવી બેઠા છે; છતાં શરમથી પોતે બોલી શકી નહિ. આથી કુમારને ગુસ્સો આવવાથી ઉડી ચાલતા થવા લાગ્યા. તેમને પકડવા માટે તે ઉડી દોડી. પણ કંઈ કામસર પોતાની દાસી આવેલી હોવાથી તે તેને બેટી પડી; એટલામાં આંખ ઉઘડી ગઈ, તેથી દાસીને જોઈ શરમાઈ.

બીજી બાજુએ સહવારમાં કનકસિંહ પોતાના રૂમમાં બેઠા હતા. તે અરસામાં સીપાઈ એક ખીડેલો કાગળ તેમના ટેબલ પર મુકીને ચાલતો ગયો. ટેબલ પરનો કાગળ કુમારે ઝડપે હાથમાં લીધો, ને તેને ફેડ્યો. કાગળ અને ફેટો કાઢી ટેબલ પર મુક્યાં, ને પછી કાગળ હાથમાં લઈ વાંચવા લાગ્યો. જેણે સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલો તેવો કાગળ ત્યાં ફેટો જોઈ કુમાર વિચારમાં પડ્યો, પણ શું હશે તે વાંચવા લાગ્યો. કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ ફેટાને નીહાળી નીહાળી જોવા લાગ્યો. પોતાને લાયક જોડી મળતી જણી આનંદ પામ્યો. પણ શું કરે, માતાપિતાની આગળ લગ્નની બાબતમાં પુત્ર અગર પુત્રીનું કંઈ ચાલતું નહિ હોવાથી વિચારમાં પડ્યો. અને તેણે હિંમતથી ઉત્તર આપવો યોગ્ય ધારી કાગળ લખવા વિચાર કર્યો. ત્યાં નોકરે ચ્હા તથા નાસ્તો ટેબલ પર મુક્યાં. પછી કુંવરે ચ્હા તથા નાસ્તો કરી કાગળ લખવાની શરૂઆત કરી, પણ પાછો ત્હેના મનમાં તર્ક આવ્યો, કે આ કુમારીએ મ્હારો ફેટો ક્યાંથી મેળવ્યો

૯. રાજમહેલનું રમખાણ.

હશે ! શું ત્હેણે કોઇ માણસ પાસેથી છુપી રીતે પડાવી મંગાવ્યો
હશે ! ખરેખર ! ગમે તેમ હોય પણ ત્હેનો મારા ઉપર પુણ્ય પ્રેમ
છે, એમ આ કાગળ ઉપરથી જણાય છે. તો મ્હારે તેને નીરાશ ન
જ કરવી જોઇએ, એમ વિચાર કરી ફરીથી કાગળ લખવા હાથમા
લીધો, ને રતનપુર રત્નસિંહની પુત્રી પર લખવા માંડ્યો.

શ્રી.

રત્નગઢ,

રાજદુલારી સૌન્દર્યવતી.

આપના તરફનો કાગળ આજેજ સ્હવાગમાંજ મળતાં ખુશનુમાં
પ્રભાતમાં આનંદોત્સવ પ્રગટ થયો. કાગળ વાંચી ધણીજ આનંદથી
મેં કાગળ તથા ફોટાને વધારી લીધો છે. પણ લખતાં જરા
સંકેત્યાહિ છું કારણ હું હજી તમારી માફક અવીવાહીત નથી.
મારાં લગ્ન રૂપગઢના રાજ રૂપસીંહની પુત્રી કામલતા સાથે થયાં
છે. છતાં હું આપના મનની ક્ષત્તા પૂર્ણ કરીશ. હું આપને ત્યાં બે
ચાર દીવસમાં મહેમાનગીરી તરીકે આવનાર છું, તે વખતે સર્વ
વાતચીત થશે હાલ અહીંથીજ કાગળ સમાપ્ત કરું છું. એજ.

લી. તમારો.

કનકસિંહજી

કાગળ લખી રહ્યા પછી તે વિચાર કરવા લાગ્યો; કે જરૂર
મારે આ બાળીકાને નિરાશ તો નજ કરવી જોઇએ. જેના ફોટાથી
મનહરણ થાય છે, તો તેને મળવાથી કેટલો આનંદ થાય. માટે
લાવ તેના પિતા ઉપર પણ આજે એક કાગળ લખું, એમ વિચારી
કાગળ લખવા માંડ્યો.

તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે હું એ ચાર દિવસમાં આપને ત્યાં આપની મુલાકાત માટે આવનાર છું. આટલું લખી બંને કાગળ સીપાઇ સાથે ટપાલમાં રવાના કર્યા. પછી પોતે વિચાર કરતો બેઠો હતો; ત્યાં કામલતા આવી પોતાના સ્વામીની મુખમુદ્રા જોતાંજ કામલતા સમજી ગઇ કે આજે એમના મન ઉપર કેાઇ જુદા વિચારે વાસ કરેલો હોય તેમ દેખાય છે. પોતાની પ્રાણુપ્યારી કામલતાને જોઇ પોતાના વિચારો તજી, મુખ પર હાસ્ય લાવી જોલવા માટે કુમાર જતો હતો; ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. સ્વામીનાથ ! તમે તમારા વિચારો છુપાવવા ગમે તેમ હાસ્ય મુખપર લાવો; પણ આ આપની કામલતા સમજી સમજી શકે છે. જે આપને જખ્યાવતાં હરકત ન હોય તો આ દાસીને કહી આભારી કરશો. પોતાના પર અસંત પ્રેમ કામલતાનો છે તે પોતે સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેને વશ થઇ પોતાના વિચારો તેને જણાવ્યા સિવાય ચાલ્યું નહિ. તેણે રત્નગદનો કાગળ કામલતાને આપ્યો; તે લઇ પોતે વાંચવા લાગી. કાગળ વાંચી મનમાં વિચારવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલી જોઇ કનકે પુછ્યું પ્રિયે ! શા વિચાર પર છે ? આમ તે જોલતો હતો, ત્યાં નોકરે આવી, બહાર તમારા મિત્રો રાહ જોઇ બેઠા છે એમ જણાવ્યું. એટલે કુંવર ઉઠી ત્યાં ગયા. તો વાંચક તમે પણ મારી સાથે ચાલો ને આગળ શું થાય છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૨ જી.

મહેમાનગીરી.

ત્રેમી ચહે જો ત્રેમીકા, તો ઉરમાં આનંદ વહે,
તરછોડતાં એ ત્રેમીકા, એ દુઃખ સંસારે સહે.



જે માંગણીક પ્રભાતમાં સુર્યનારાયણ ભગવાન
પોતાના સોનેરી હીરણો જગત ઉપર પ્રસરાવી
આખી રાત્રિ નિંદ્રામાં પડેલાં મનુષ્યોને તથા
પક્ષીઓને સચેત કરી આનંદીત બનાવતાં હતાં;
આને રત્નગઢના રાજમહાલયમાં પણ આનંદ
વ્યાપી રહેલો હતો. અત્યારે રાજમહેલના એક
ખંડમાં આપણી નાયીકા એક ખુરશી પર બેસી ગઈ હતી. પાશો હાથમાં
લઈ એક ઘુંટતો પીતી, ને પાછો ટેબલ પર મુકી સામે પડેલા ફાટા
તરફ જોઈ આનંદ પામતી રહેતી. આનંદ આને ધણેજ દેખાતો
હતો, કારણ કે આને તેણે લખેલા કાગળનો જવાબ આવવાનો
હો; એમ તે જાણતી હતી. એટલામાં દાસીએ આવી ફેટલાક
કાગળ ટેબલ પર મુક્યા. કાગળોને કુમારી આમ તેમ ફેરવવા લાગી;
તેટલામાં વિલાસનગરની મહેરવાણો કાગળ જોતાંજ તેને ઝડપથી

હાથમાં લીધો; ને બધાજ રોહથી છાતી સરસો ચાંપી બે ત્રણ વાર ચુંબન કરી કામળને ફોડ્યો, ને તે વાંચવા લાગી. કામળમાંના સુવર્ણમય અક્ષરો જોઇ, તેના લખનારના વિચારો પર ચઢી; કે જેના નાબુક હસ્તથી આવા અક્ષરો લખાયા હશે, તે હસ્ત કમળનો અને સ્પર્શ કરવાનો વખત મળે તો કેવું સાર ! બે રાજકુમાર સાથે મારો સંબંધ ક્યાંથી થાય ! કદાચ મારા પિતા મારો વિવાહ કોઇ બીજે ઠેકાણે કરશે તો; હું શરમ તણ તેમ કરવા ના કહીશ. આમ વિચાર કરતી કામળ વાંચવા લાગી. કામળ બે ત્રણ વાર વાંચી મ્હા બાદ ઉડા વિચારમાં પડી. કે હે દૈવ ! તારો આ શો ચમત્કાર ! જે રાજકુમાર આવા રૂપવાન ને ગુણવાન હોય છે. તેમને તું મારા જેવી બાળીકા માટે કુંવારા રહેવા દેતું જ નથી. પણ ખેર ! તે બે ચાર દિવસમાં મારે ત્યાં મહેમાનગીરી આવનાર છે; તે વખતે તેમને સમજાવીશ. આમ વિચાર કરતી તે એક ચોપાનીયું હાથમાં લઇ વાંચવા લાગી.

સારે બીજા બાળુએ કચેરીમાં રત્નસીંહને એક કામળ મળ્યો. તે કામળ સર્વ સમા સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો. આથી સર્વેને આનંદ થયો કે, આપણે ત્યાં વિદ્યાસનગરના રાજકુમાર મહેમાનગીરી આવનાર છે, તેથી આપણાં તેમજ આપણા શહેરનાં ધનભાગ્ય, કે તેવા કુમારનાં દર્શનનો લાભ મળે. રાજ્યએ શહેરમાં રોશની તથા સારી મહેમાનગત કરવા માટે જોઇતા ખર્ચનો બંદોબસ્ત કરી કુંભારનું માન સચવાય તેવો હુકમ અમલદારોને આપી ફરમાર વિસરજન કરવામાં આવ્યો. સર્વે પોતપોતાના કામે આલ્યા ગયા.

૧૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખીજ બાબુએ વિલાસનગરમાં કનકસિંહે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે આવતી કાલે સ્થવારમાં હું રત્નગઢ જનાર છું; માટે આજે રજા લેવા માટે આપની પાસે આવ્યો છું. રાજાએ વિચાર્યું કે પુત્ર એકાએક રત્નગઢ જવા શા માટે તૈયાર થયો હશે. પણ એકના એક પુત્રને ઉંમર લાયક થયેલો હોવા છતાં હજી પોતાની આજ્ઞા લોપતો નથી; ને તેની ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે તો તેને ન રોકતાં રજા આપવી યોગ્ય ધારી જવાને માટે કહ્યું. પણ ત્યાં લાંબો વખત ન રોકતાં સત્તર પાછા આવવા જણાવ્યું કારણ કે નાનાં રાજ્યોમાં લાંબો વખત રહેવાથી પોતાની આખર હલકી પડી જાય છે એવું કુંવરને સમજાવ્યું. કુંવર રજા લઈ પોતાના ભુવનનાં આવ્યો, ને પોતાના નોકરને સામાન તૈયાર કરવા હુકમ આપ્યો. પોતે પોતાના મનમાં રમી રહેલી પુતળીને આજે મળાશે, એવા આનંદમાં ઉત્તમ પ્રકારનો પોશાક પોતાને પહેરવા માટે કાઢ્યો. હુકમ પ્રમાણે નોકરોએ સામાન પેક કરી સ્ટેશન ઉપર પહોંચાડાવ્યો. પછી તેણે પોતાને હાથે પોતાના ટાટાવાળી વીંટી જે હીરાઓથી જડેલી હતી, તે પહેરી લીધી. પોતે આમ તૈયારી કરી રહ્યો હતો, ત્યાં તેની સ્ત્રી કામલતાએ જણ્યું; કે પોતાના સ્વામી સ્થવારમાં બહારગામ શરવા જનાર છે; તો મને પણ સાથે લેતા જશે એવા ઉદ્દેશથી તે પોતાના સ્વામીના ખંડમાં આવી ને બોલી સ્વામીનાથ ! આપ આમ અચાનક ક્યાં જવા માટે તૈયારી કરી રહ્યા છો. શું તમો એકલા જ જશો ! ને આ આપની અર્ધાંગિનાને સાથે તેડી નહિ જાવ ! પોતાની પ્રાણ પ્યારીનો આવવાનો આમહ જોઈ, તેને પણ સાથે આવવા કહ્યું, જેથી કામલતા પોતે પોતાના

સ્વામી સાથે જવાની હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાને પોવાની દાસીઓને સાથે આવવા કહ્યું. પછી ખીજે દિવસે સહવારમાં નિયમ કર્યા પ્રમાણે સર્વે સ્ટેશન પર આવ્યાં. ત્યાં ઠરાવ પ્રમાણે મોડી ઉભી હતી, તેમાં સર્વે બેઠા પછી ગાડી રતનપુર જવા નીકળી.

આજે રત્નગઢમાં કુમાર તથા કામલતા આવવાનાં હોવાથી શહેરનાં તમામ માણસો કુમાર તથા રાણીને જોવા માટે પોતાનાં બાળબચ્ચાં સાથે સારાં સારાં ધરણ્યાં તથા લુગડાં પહેરાવી પોતપોતાના બાળખીતા વાળાઓને ત્યાં રસ્તાપરનાં મકાનો તરફ જતાં હતાં. રસ્તામાં પોલીસના પેરાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા; કારણ કે જતી આવતી ઘોડાગાડી તરફ મોટરોની વચ્ચમાં ઠાપ આવી ન જાય તે ખાસ સંભાળ રાખતા માણસોને જવા માટે એક રસ્તો રાખેલો હતો, ત્યાં થઈ સર્વ ઠાપ જતાં હતાં. આથી આ દેખાવ એવો તો સરસ દેખાતો હતો કે જોનારની આંખને ભોંકોનો કેટલો આનંદ છે, તે સમજવા વિના રહે નહિ. રાજમહેલમાં પણ તોરણો તથા પતાકાઓથી આખો રસ્તો શોભાવ્યો હતો. તેમજ રાજમહેલથી ઠેઠ સ્ટેશન સુધી શહેરના મોટા વેપારીઓએ કુમારને માન આપવા પાનસોપારી માટે માંડવાઓ બાંધી પોતાના નામનાં બોર્ડ લટકાવ્યાં હતાં અને આ શહેરનો દેખાવ જોનારની આંખને આનંદ આપતો હતો. ઠરાવેલા ટાકમે રાજ રત્નસીંહ તથા રાણી સૌભાગ્યવતી સર્વે સ્ટેશન પર જવા માટે રાજમહેલથી નીકળ્યાં; તે રસ્તામાં સર્વ વ્યવસ્થા જેવાં જેવાં સ્ટેશન પર મળ્યાં. એટલામાં સ્ટેશનમાં વિલાસનગરથી નીકળેલી સ્પેશીયલ ટ્રેન રત્નગઢના સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી. નોકરો સામાન બહાર કાઢી લઈ જતા હતા, ત્યારે રત્નસીંહ તથા રાણી

૧૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

સૌભાગ્યવતી બ્યાં કનક તથા રાણી કામલતા હતાં હાં ગયાં. તેમને સાથે તેડી નીચમ કરેલા મંડપમાં લઇ ગયા. મંડપમાં ગયા એટલે ઠરાવ મુજબ તોપો ચલાવી. તોપોના અવાજ શહેરમાં લોકોના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે માણસોને જવા આવવાના રસ્તાઓ બંધ થયા. સ્વારી નીકળી હશે એમ જાણી જેનાર સવે જે તરફથી સ્વારી આવવાની હતી. તે તરફ પોતાનાં મુખ કરી સ્વારીની રાહ જોતા બેસી રહ્યા હતા. જેડના અવાજ સાથે સ્વારી સ્ટેશનેથી નીકળી, સ્વારીની રચના જોઇ મન ખુશ થયા વિના રહે તેમ ન હતું. પહેલાં બેન્ડવાજાનાં માણસો ચાલતાં હતાં. તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર ને તેમની પાછળ પાયદળ ને મધ્ય ભાગમાં હાથી ઉપર સોનાની અંખાડીમાં કનકસીંહ તથા કેશરીસીંહ હતા. તેમની પાછળ રાણી તથા કામલતા હતાં. લોકો કુમાર કનકસીંહનો જય "ના શુભ શબ્દોથી વધાવતા હતા, કેટલાક સલામો ભરી આવકાર આપતા હતા. આમ નિહારતાં નિહારતાં સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી રાજમહેલમાં આવ્યા પછી ચઢા તથા નાસ્તો ઠરાવ્યા પ્રમાણે આવ્યો રાણી કામલતાને સૌંદર્યવતી પાસે મોકલી દેવામાં આવ્યા બંને જણાં મળ્યાં. કેટલીક વાતચીત કર્યા બાદ તેઓ દરબારમાં જવા નીકળ્યાં. ઠરાવ પ્રમાણે દરબાર ભરાયો હતો હાં બંનેએ ઠરાવેલી જગ્યાએ બેઠક લીધી. કેટલીક જાતનાં ભાષણો થયા પછી સર્વેએ મળી હર્ષનાદ કરી કુંવરને માન આપ્યું. પછી દરબાર વિસર્જન કરવામાં આવ્યો. બાદ સર્વ બોજનને માટે આમંત્રીત અમલદારો, તથા પ્રજાવર્ગ સાથે બોજનશાળામાં ગયા. હાં અનેક પ્રકારનાં શાક તથા બીજાં ચીજો બનાવવામાં આવી હતી. સર્વ સામગ્રી પીરસાઇ તૈયાર

ધધ. તે એવો તો સરસ દેખાવ આપતી હતી કે કૃષ્ણ પ્રશ્નનો અજોડ ભરવામાં પશુ આટલી વાનીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો નહિ. બોજન થયા બાદ વિશ્રાન્તી સ્થાનમાં ગયા. ત્યાં વિશ્રાન્તી લીધા બાદ રાતે શેઠની તથા આતશબાજી જેવાની હોવાથી સર્વે પોતાના કામ પર ગયા.

સાંજના સાત વાગતાં રાજમહેલમાંથી કનકસીંહ તથા કેસરીસીંહ અને રાણીવાસમાંથી સરવે શેઠની જેવા માટે નીકળ્યા; રસ્તા ઉપર શેઠનીના દીવાઓ એવી ખુબીથી ગોઠવવામાં આવ્યા હતા; કે જ્યાં ત્યાં “કુમારશી ધણુ” જીવે” ના શુભ અક્ષર જણાતા હતા. આતશબાજી જેતાં જેતાં સ્વારી મધ્ય ભાગમાં આવી, ત્યાં આતશબાજી વાળાએ દારૂના બનાવેલા ઝાડને સળગાવતાં તેની અંદરથી “કુમારનો જય હો” એવા રંગ બે રંગી અક્ષરો દેખાવા લાગ્યા. તેમજ ગોખારાના ઉંચે આકાશમાં થતા અવાજો, અને તેમાંથી નીકળતી રંગ બે રંગી ચીણગારીઓ જેઠ કુમારનું મન ખુશ થયું. તેમણે તેને બીજે દિવસે દરબારમાં બોલાવી ચોખ્ખા પનામ આપી રાજી કર્યા પછી દરબાર વિસર્જન થયો. તો વાચક હવે આપણે આગળ ચાલો ને જેઠએ કે કનકસીંહ જેને માટે આવ્યા છે તેનું શું ચાલ છે તે તપાસીયે.



પ્રકરણ ૩ જી.

સ્નેહ મિલન.

સ્નેહી મળ્યા છે આજ તેથી, મુખડું મલકાવતી;
મળવા ખરે ? નીજ પ્રીતીને, પુર પ્રેમ ઉર છલકાવતી.

આજે અરણ્યે સોનાની કુંચી વડે પૂર્વ તરફનો દરવાજો
ઉઘાડ્યો હતો. સ્થવાર થયું
જાણી પક્ષિઓ પોતાના માળાઓ તજી પોતાના ઉદર નિરવાહ માટે
આમ તેમ ઉડતાં ફરતાં હતાં. ખેડુતો પોતાના ખેતરમાં કામ સાડું
થાય એમ જાણી પોતાના જળદોને દોલાવતા લાઇ જતા હતા.
સ્થવારમાં છોકરાઓ પોતાનું લેશન બરાબર યાદ રહે તે માટે ગોખતા
હતા. સારે રત્નગઢના મહાલયમાં એક બાળીકા પોતાના મનના
માન્યા પંખીને મળવા સવારમાં નાહી ઘોષ પોતાના ખંડમાં આડી-
અવળી પડેલી ચીજોને વ્યવસ્થા સર ગોઠવી સાડું દેખાડવામાં મશ્ગુલ
થઇ રહી હતી. બાળુએ કુમાર ઉડી બહાર આવ્યા એટલે નોકરે
સીંગાર ત્યા બાકસ તેમની સ્થાને રકાખીમાં ટેબલ પર મુકી, પછી
બ્રાસ ત્યા પાવડર ને પાણીનો લોટો મુકી લાથી ચાથ્યો ગયો. ફૂવર
દાતજીપાણીથી પરવારી નાહવાના રૂમ તરફ ગયા ત્યાં નાહ્યા પછી

પોતાનું નીલ કર્મ પરવારી દરબારમાં ગયા દરબારમાં ગયા પછી કેટલીક બહાર ગામેમાંથી આવેલી કળા કૌશલ્ય નાયકાઓ એ પોતાના નાચ શરૂ કરી, તેમણે કુમારના મનને ખુશ કર્યું. બાદ તમાસા તથા પહેલવાનોની કુસ્તી થઇ. સર્વ થઇ રહ્યા બાદ કુંવરે સર્વને યોગ્ય ઇનામ આપી ખુશ કર્યા. બાદ અમલદારોને યોગ્ય રીતે શીરપાત્ર આપી તેમને ઘટતા ઈલ્કામો આપી દરબાર વિસર્જન કર્યો. પછી કુંવર પોતાને મુકામે ગયા; બપોરના વખતે રાજમાતા મુલાકાતે આવવાનાં હતાં, તે વખતસર આવ્યાં, એટલે કેટલીક વાતચીત કરી રાજમાતા હિંદી ચાલવા લાગ્યાં. જતાં જતાં તેમણે કુમારને જણાવ્યું કે બપોર ના વખતે અમારી પુત્રી સૌંદર્યવતીની મુલાકાતે જશે. આ વાક્ય સાંભળી કુંવર સૌંદર્યવતીની ચાલાકીનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કે કેવી ચતુર ચપળા કે જેણે પોતાની માતાના મુખથી આમંત્રણ મોકલાતી મેમાનની કીર્તિને કલંકીત ન કરતાં ઉલટી વધારવા આ યુક્તિ રચી. આવી રમણીઓ જે રાજમહાલયોમાં હશે તે મહાલયો ઇન્દ્રભવનથી પણ અધિક શોભતાં હશે. આમ વિચાર કરતા કુંવર વિશ્રાન્તી માટે ગયા.

બપોરના બે વાગવાનો સમય થયો હતો. કુંવર હમણાં આવશે, એમ સમજી સૌંદર્યવતી પોતાના રૂપમાં અધિક વધારો કરવા માથામાં તેલ અત્તર નાખી સુગંધમય બનાવતી હતી. આખું શરીર આજે ત્હેણે હીરા, માણિક, મોતી વીગેરે દાગીનાઓથી દીપાવ્યું હતું. પોતાના પ્રીયજનને માટે ઉત્તમ પ્રકારના પુષ્પોનો હાર પોતાના હસ્તથી ગુંથી રાખી મુકેલો હતો. આમ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી તે એક ખુરસી પર જમ ચાતક વર્ષાદની રાહ જોતે તેમ બેઠી

૧૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

એટલામાં દાસીએ આવી ખબર આપી કે રાજકુમાર આ તરફ આવે છે. ” આ શુભ સંદેશ લાવનાર દાસીનાં આજે ધનમાઝ્ય કે તેને કુમાર આવ્યાના સમાચાર આપવા આવતાની તક મળી આ સમાચાર લાવનાર દાસીને સૌંદર્યવતીએ એક હાર ધનામ આપ્યો આથી ખુશ થતી દાસી પોતાના કામ પર ચાલી ગઈ. અહાહા ? શું તેનો પ્રેમ.

કુમાર દરવાજા નજીક આવતાંજ કુમારીએ પોતાના હાથે ગુથેલો હાર પેહેરાવી ધણી હર્ષથી વધાવ્યા બંનેનાં નયને નયનો મળ્યાં. પ્રેમ ખાણ છુટયાં, એટલે કામજાર ચઢે તેમાં શી નવાઈ ! કુંવર સૌંદર્યવતીને જોઈ વિશ્મય થયો. ખરેખર ! જે નરને આવી નાર હશે તેના માગ્યને ધન્ય છે. જે રૂપ હું ફાટામાં જોતો હતો તેથી અધિક રૂપ અહીં નજરે નિહાળું છું. તે રૂપમાં અંધ બનવા લાગ્યો; ને તેના મુખથી બોલાયુ “ હે તિલુ આ પુતળી ધડતા ખરેખર ! તારી આંખમાં પણ કામાવિકાર ઉત્પન્ન થયો હશેજ કુંવર પોતાનું બાન જીલવા લાગ્યો પોતે કયા છે તે સમજી શક્યો નહિ. કુંવરીએ પૂછ્યું કેમ છો રાજકુમાર ? ખુશીમાં તો ખરા ? આપનાં માત પિતા સર્વે ખુશીમાં હશે; કેમ નહિ વાર ? કોયલ સમ મીઠા સ્વરથી કુંવરી બોલી કુંવરના સામે નયન કટાક્ષ કર્યો ચતુર કુંવરે યોગ્ય ઉત્તર આપી નયન કટાક્ષને પ્રેમપાસમાં બાંધી સ્નેહ સરીતામાં વહેવડાવ્યો. બંનેનાં મન શુદ્ધ પ્રેમથી કામાવિકાર બન્યાં. કુંવરીએ કુમારને પાસે બેસાડ્યો; ને દાસીને રૂઢા તથા નારતો લાવવા હુકમ કર્યો. હુકમ પ્રમાણે સર્વે હાજર થયું. ટેબલ પર રૂઢાના પ્યાલા મુકાયા; ને ફેટલાંક રજી તથા અન્ય મેવો ટેબલ પર મુકી દાસી

ચાલી ગઇ. દાસીના ગયા પછી બંને જણ શાન્ત બેસી રહ્યાં, પણ કોઇ એક પીતું નથી; એટલે કુમારીએ કહ્યું. કે રાજકુમાર ! શું એક પીતાં પણ હજી શીખ્યા નથી, કે આમ બેસી રહ્યા છો. આ મર્મયુક્ત વાક્ય સાંભળી કુવરે વિચાર્યું કે અહીં મારી પ્રીતિ થશે. જ્યારે કુવરી મારા પર આટલો સ્નેહ રાખે છે; તો મારે પણ શર્મ તણ જવાબ આપવોજ જોઇએ. એમ વિચાર કરી કુવરે કહ્યું. રાજ-કુમારી ! એકાંતે એમ કંઈ પીવાય ચાહ હોય તો એક પીવાય. તેમાં અમે મહેમાન છીએ.

કુવરીએ જણ્યું કે કુમાર સ્નેહ માગે છે; તેથી તેણે જણાવ્યું; કે અંતઃકરણમાં સ્નેહ હશે તો ચાહ આપજ આવશે. તે કંઈ છોટા નથી. તે તો આપજ ખોળતો આવશે. કહી કુવરીએ નયનનો ચાળો કર્યો. કુવર સમજ્યો તે હવે તેના મન ઉપર સ્નેહની અસર થઇ જણાય છે. બંનેએ એક તથા નાસ્તાને ચોખ્ખા ન્યાય આપી અન્ય વાતોમાં ગુંથાયાં. ત્યાં દાસીએ ખબર આપી કે રાજમાતા આ તરફ આવે છે. બંનેએ પોતાને છાજે એવી જગ્યાએ બેઠક લીધી. એટલામાં રાજમાતાએ પ્રવેશ કર્યો. કુવરી પોતાની માતાને સામે જઇ તેડી લાવી. આ વખતે કુમારે પણ રાજમાતાને સારૂ લગાડવા માટે પોતાની જગ્યાએથી ઉભા થઇ આવકાર આપ્યો. આવી સન્નિવૃત્તિ જોઇ રાજમાતા ખુશ થયાં, ને વિચારવા લાગ્યાં કે કુમાર કેટલા બધા વિનયશાળી જણાય છે, જે કે તે અમારા કરતાં મોટા રાજ્યના માલીકના પુત્ર હોવા છતાં; જેને જરાએ અભિમાન નથી. મારી પુત્રીનો સંબંધ ત્યાં થાય તો અમારાં ધન્ય ભાગ્ય. આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા આસન ઉપર બેઠાં, પછી

૨૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

બેઠ્યાં. રાજકુમાર ! મહારા આવવાથી આપના કોઇ કાર્યમાં હરકતતો આવી નહી હોય ! બેઠે હું મહારા સ્વતંત્ર વિચારથી આવી નથી; પણ મહારી પુત્રીના પિતાના- હુકમથી મારે અહીં આવવાની જરૂર પડી છે. કુંવરીએ પોતાની માતાના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળી શરમાઇ નીચું બેયું. નીચું બેતી વખતે તે રાજ-કુમારને નયન કટાક્ષ કરવાનું ચુકી નહી, આ સઘળું ચતુર રાજમાતા પણમાં સમજી ગયાં કે બંનેનો સ્નેહ મળ્યો હોય તેમ જણાય છે માટે લાવ જરા પૂછી તો જોઉં એમ વિચારી રાજમાતાએ પુછ્યું બેટા ! મહારા તથા ત્હારા પિતાના વિચારો તું જાણતી હોઇશ નહિ ? અમોએ તમોને પુછવું યોગ્ય ધારી આજે હું અહીં આવી છું. કારણકે તારી ઉમર થવા છતાં ત્હારા લગ્નની અમો કંઇ તૈયારી કરી શક્યાં નથી. છતાં આજે અમારો વિચાર જૂદોજ છે કે આપણે ત્યાં આવેલા મહેમાન જે તારો સ્વીકાર કરે તો અમે ધણાંજ ખુશી છીએ તેમાં ત્હારો શો વિચાર છે તે અમને જણાવ કારણકે ઉમરલાયક પુત્ર અગર પુત્રીને માથાપે પુછવુંજ જોઇએ માટે જે તારો વિચાર હોય તો અમો કુંવરનાં માતાપિતાને તારા માગુ મોકલીએ ને જે તારાં પુન્ય હોય ને તે કમ્બલ કરે તો અમારાં ધન્ય ભાગ્ય અમે માનીએ. માટે જે હોય તે વિના મંડાએ અમને જણાવ.

માતાના મુખથી આવાં વચન નીકળતાં સાંભળી કુમારીએ શરમાઇ નીચું બેઇ તીરછી નજરથી કુમાર તરફ જોઇ હતી. પછી ધીમેથી બોલી. માતા ! તમો સ્ત્રીઓનું હૃદય સમજે છે, પુત્રીને એવી કોઇ જાતની છુટ આપવામાં આવતી નથી કે, તે પોતાના

સુખનો માર્ગ શોધી લે. તેમ છતાં મારાં માતાપિતા ને કરશે તે હંમેશાં મારા સુખને જ જોશે. ને કદાચ મારા નશીબમાં દુઃખ સરળાયું હશે તો કેાઇથી મિથ્યા થવાનું નથી. પણ જો તમારી ધારણા સફળ થાય તો મને કેાઇ જાતનું દુઃખ નથી. અસારે હું આપને ખરું જણાવી શકતી નથી કારણકે મારી સ્થિતિનું જ્ઞાન હું આજે બુદ્ધી છું. આપ મારાં જન્મઘટના માતા છો; એટલે મારે મારું દુઃખ જણાવવું જ જોઇએ, કે 'રામ વન જતા સુણી સીતા જવા કેટલાં આતુર હશે ?' તેવી જ સ્થિતિ અસારે આ કુમારને જોવાથી થઇ છે. રાજમાતા સમજ્યાં કે કુંવરીની ઇચ્છા કુમાર સાથે સંબંધ જોડવાની છે, આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા રાજકુમાર તરફ જોઇ જોલ્યાં કુમારશ્રી તમે સમજી અને શાણા છો, આપને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી કારણ કે તમેએ અમારી સઘળી વાત સાંભળી છે, જો આપ અમારી માગણીનો સ્વીકાર કરી હોમને ભાગ્યશાળી બનાવો તો અમારા ભાગ્યને અમે ધન્ય માનીએ આ સાંભળી કુંવરે વિચાર્યું કે, માતાપિતાની આજ્ઞા સિવાય મારાથી હા કેવી રીતે કહી શકાય; જો કે પિતાજી કંઈ કહે નહિ, પરંતુ મારે મારી સાથે આવેલી મારી ઉદયેશ્વરીને પુછવું જ જોઇએ. માટે હાલ કંઈ જવાબ ન આપતાં તેમજે દુઃખમાં જવાબ આપવા વિચાર કર્યો. રાજમાતા ! આપના વિચારો હું બરાબર સમજ્યો છું આમની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. આ સાંભળી રાણી ખુશી થતાં ઉડી ચાલવા માંડ્યું.

તેમના ગયા પછી આજીના ખંડમાં જેડેલી કામલતા તેમના ખંડમાં આવી પ્રવેશ કરતાં કામલતાએ જણાવ્યું સ્વામીનાથ ?

૨૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

આજે આપ અહીં બહુ વખત રોકાયા તેથી આપનાં દર્શના બિલાષી આપની રાહ જોયા છતાં જયારે ન આવ્યા; ત્યારે મ્હારે આવવાની જરૂર પડી. તો માફ કરી દાસીની સેવા સ્વીકારશો. કુંવરે વિચાર્યું કે ચતુર કામલતાએ અમારી સઘળી વાત સાંભળી જણાય છે. ને તેટલા માટેજ તે અત્યારે એકદમ આવી જણાય છે પણ ઠીક છે આપણે ત્હેને પુછી સર્વ બાબતી લઇયું એમ વિચાર કરી ત્હેને સહામે બેસવા કહ્યું પણ ખરી ક્ષત્રિયાણી પોતાનો ધર્મ સમજી ત્યાં ન બેસતાં નીચે બીજાવેલા ગાદી તપ્પીયા પાસે બેઠી પછી કુંવરે જણાવ્યું પ્રીયે ! અમારી વાત જોકે તમારાથી અબજ નથી તેમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે તે જણાવશો કામલતાએ કહ્યું સ્વામીનાથ ! આપ સર્વ મુખત્યાર છો જોકે આપની ઇચ્છા હોય તો મારો ધર્મ છે કે તમેને વિધન ન કરતાં સદા સહાય કરવીજ જોઇએ આમ વાત ચાલતી હતી, ત્યાં દરબારનો વખત થવાથી કુંવર ઉઠી ચાલતા થયા તો હવે આપણે વિલાસનગરમાં થું ઘાય છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રેમમાં વહેમ.

ચહાતાં હતાં હરદમ અમે, પણ પ્રેમમાં ખામી પડી,
બહુ બહુ ઉપાયો શોધતાં, ના વે'મની બુદ્ધિ જડી.

પ્રિય વાંચક અસાર સુધી આપણે રત્નગઢના રાજ્યની વાત કરી ગયા, તો હવે આપણે વિલાસનગરના મહાલયમાં શુ થાય છે તે તપાસીએ, વિલાસનગરના મહારાજ સમ્રાટ અશોક હતા. તેમને એક પુત્ર તથા પુત્રી હતાં પુત્રનું નામ કનકમીંહ હતું, ને પુત્રીનું નામ કપટકળા હતું કુંવરની ઉંમર ૨૨ વર્ષની બરજીવાની હતી ત્યારે પુત્રીની ઉંમર પણ વીસ વર્ષની હતી. પોતાની પુત્રીને વિહવા અમરગઢના રાજા અમરસીંહના પુત્ર બહાદુરસીંહ સાથે કરેલો હતો. બહાદુરસીંહને રાજા અશોક પોતાને સ્ત્રી રાખતા હતા કારણ કે પોતાનો પ્રેમ પુત્રી પર વિશેષ હોવાથી તે પોતાના જમાઇને પોતાને સ્ત્રી રાખતા ને સ્ત્રી તે રહતા હતા. કપટકળા જોકે ૩૫મા હોવા છતાં પોતાનું સૌંદર્ય દીનપ્રતીદીન કેમ વધારવું તેની કાળજી વિશેષ રાખતી હતી. પોતાની ખીન કાળજીને લીધે તેના મગજ ઉપર જીદીજ અસર થતી પોતાના સ્વામીનામાં પોતાના કરતાં વિશેષ જ્ઞાન તથા ગુણ હોવા છતાં; તે તેના મનથી મૂર્ખ

૨૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

સમજી પરપુરૂષ સાથે પ્યાર જોડવા માટે તે ચિચારો કરતી હતી. ત્હેણે ગુપ્ત રીતે પોતાના સરદાર કપટસીંહ સાથે પોતાનો પ્રેમ જોડ્યો હતો. કપટસીંહ જોકે ગુણમાં સારો હતો પણ દુનીયાની કહેવત પ્રમાણે તે કપટકળાના પ્રેમમાં ફસાયો હતો.

નારી નયન કટાક્ષથી, નયવે નર નાદાન.

જુલી બાન પોતા તણું, અને નુર હેવાન.

મોટા મુનીવર છે લલચાયા, લલનઃ તણા લટકા મહી
ધારે ધુળવે ધણું નારી, ત્યાં તાકાત કોઇની છે નહિં.

એ પ્રમાણે કપટસિંહ સાથેના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા પ્યારની કોઇને ખબર પડતી નહિ, પણ હંમેશાં પાપનો ઘડો ફુટ્યા વિના રહેતો નથી. તે પ્રમાણે અનેના વધતા જતા પ્યારથી. કપટ-સિંહ ઘણી વખત રાજકુમારીના આવરણમાં આવજી કરતો હતો. તેમનાં આ આવરણોની ખબર કુમાર બહાદુરસીંહને મળી પોતાની પત્ની આવી બદલ્યરણની હોવાથી કુવરને તેના પ્રત્યે તીવ્રકાર ઉપજ્યો. ને જે સાધારણ પ્રેમ હતો તેમાં વેમનો વાસો થયો. બહાદુરસીંહ રાત દીવસ આ બનાવથી પોતાના મનમાં ચીંતા કરવા લાગ્યો. આથી તેનું શરીર શે:શાવા લાગ્યું. આ તરફ કુવર કનકસીંહ સોંદર્યવતી તથા કામલતાને લઈ પોતાના રાજ્યમાં પાછો આવ્યો. પોતાના પિતાને આ સમાચાર જણાવ્યા રજપુત રીવાજ પ્રમાણે રાજાએ કુવરને આનંદ જણાવ્યો આ પ્રેમી જોડાં હવે સુખી રહેવા લાગ્યાં. પણ રાજમહેલમાં એક માણસને દુઃખ થવા લાગ્યું પોતાની પત્ની સ્વછંદી થવાથી પોતે બીજાને વાત પણ કહી શકે નહિ; ને કોઇ વાત જાણે તો પોતાની આખરે જાય; તેથી તે પોતે

કોઈને મળતો નહી. પણ એક દીવસ રાંજ અશોક પોતાના જમાઇ પોતાને મળતા ન હોનાથી તેમને મળવા માટે ગયા રાજ જમાઇની સ્થાતી જોઈ વિચારમાં પડ્યા; કે જમાઇના શરીર ઉપર આટલો ફેરફાર શો ! તેથી રાજએ પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું; બહાદુર-સીંહજી આપની કાન્તિમાં આજકાલ ફેરફાર થતો જણાય છે; તેનું શું કારણ છે શું આપને કોઈ પ્રકારની ચીંતાએ ઘેળ્યા છે કે આમ થવા પામ્યું જો તેમ હોય; તો મને જણાવો કે હું જાતેજ તેના ખંદોબસ્ત કરું મેં આપને મારા પુત્ર કનકસીંહ સમ જણીને મારે લાં રાખ્યા છે, છતાં આપને જે વાની ખામી જણાય તે તમે મને જણાવતા નથી, ને આમ ચીંતામાં રહી શરીરને કષ્ટ આપો તે ખરેખર અમને શરમાવનાર છે. કુંવર પોતાના સસરાના મુખનાં વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો; કે હે પ્રભુ ! જેના પિતા આવા દેવ સમ તેની પુત્રી શુ આવી વ્યભિચારણી હશે ખરેખર તેનાં આ આચરણો કુળનો નાશ કરવા માટેજ છે, આમ વિચાર બહાદુરસીંહ કરતો હતો; લાં રાજએ કહ્યું શું તમને મારા પુત્ર ત્યાં તેનાં માણસો તરફથી દમન કરવામાં આવે છે કે આપને અન્ય કોઈ દમન કરે છે. જે હોય તે સ્પષ્ટ કહો; કારણ કે જે સડો અભારથી પેસે તે આગળ જતાં ઘણુંજ નુકશાન કરે છે. કુંવરના મન ઉપર જ્યારે રાજએ અન્ય કોઈ દમન કરે છે એમ બોલ્યા, તે વખતે જુદીજ અસર થઈ. ખરેખર ? દેવ તુલ્ય રાજન આપના છેલ્લા મર્મચુકત વાક્ય મને કાળી ધા સમ લાગે છે. પણ હું મારા હાથે મારી એજ કિધાડી પાડી તમારી કીર્તિને કલંહીત કરવા કરતાં હું જાતેજ મરણને શરણ થવાનું વધારે પસંદ કરું છું. આપને જણાવાથી ઉલટો આપના શાન્ત મગજમાં કોઈનો અગ્ની પ્રસરશે.

૨૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

ને તે અગ્ની કૌણ જાણે ફટલા ભોગનો ખળીદાન લેશે. તે હું સમજી શકતો નથી. માટે આપ એ વાત જાણવાની નાહક હઠ ન કરો; ને સુખેથી રાજચત્ર ચલાવો. જેનું લાગ્યું તે ભોગવશે. આ વાક્ય કુંવર મર્મયુક્ત બોલ્યા. ચતુર રાજ સમજી ગયા કે; જરૂર કુંવરને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી; કારણ કે તે સમજી છે. પણ જરૂર તેમને મારી પુત્રી તરફનું દુઃખ હોવું જોઈએ. તો મારે તે ખાનગી તપાસ કરવી જોઈએ. આમ વિચાર કરી રાજ ઉડી ચાલતા થયા. તેમણે આજે રાજમહેલમાં જઈ ભોજન પણ ક્યું નહી, ને પોતાની પુત્રીની દાસી કુલટાને બોલાવા માટે મોકલ્યું કુલટા જે નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતી હતી; તે આવી હાજર થઈ તેને જોઈ રાજએ કહ્યું. કેમ કુલટા તું મારી પુત્રી કપટકળા પાસે રહે છે ખરી ? દાસીએ માથું હલાવી હા કહી. રાજએ પૂછ્યું; તું મારી પુત્રીનાં કંઈ પદચરણો તારા જાણવામાં આવ્યાં છે ? દાસીએ જવાબ આપ્યો રાજન હું કંઈ જાણતી નથી એટલે રાજએ કહ્યું કે તું એમજ કહે ને કે હું ત્યાં નોકરી કરતી નથી. રાજના આ શબ્દોએ દાસીના ઉપર જીદીજ અસર કરી. પોતાની નોકરી તજી ઘેર બેસવા વખત આવી જાણી તે બોલી. રાજન જીહું બોલી તેની ક્ષમા ચાહું છું. હાલ બે માસ થયા, આપણો સ.....૨... .. દાર.....ક.....પટ.....સીં.....હ ત્યાં કુંવરીબા પાસે આવે છે. આટલું બોલી દાસી નીચું જોઈ ડબી રહી.

રાજ આ સાંભળી પગથી માથા સુધી સળગવા લાગ્યા. અરે ! હાય ! મારી પુત્રી આવાં દુષ્કર્મની કરનાર નીકળી. આ સંધ્યાનું કારણ માત્ર મારી ખીન કાળજી છે. હાય ! પુત્રી તને શું કરે;

મારી તલવારના એકજ ધાથી તારા બે ટુકડા કરે; પણ સ્ત્રીહિનાના મહાન પાપથી ૩૩ં છું. હીક છે હવે મારે તારા સુખનો ઉદય અસ્ત કરી તારે માથે દુઃખનાં વાહળ વરસાવવાં પડશે. આમ વિચાર કરે છે ત્યાં રાણી સલવતી આવી ચઢ્યાં; તે રાજાને નિરાશ થયેલા જોઈ બોલ્યાં.

સ્વામીનાથ ! આજે આપ આમ ઉદાસ કેમ જણાવ છો ? શું ગળ્યપર એવી કોઈ આફત આવી છે. ને કદાચ આવી હોય તો શું તે ઉદાસીનતાથી ટળવાની છે ? આવાં બહાદુરીનાં વચન પોતાની રાણીના મુખથી સાંભળી ગળંગે કહ્યું રાણી ! રાજ્ય પરની આફતથી કદી ખરે ક્ષત્રી ઉદાસ થાય એ સ્વપ્ને પણ બને ખરું ? રાજ્ય પર આવતી આફત એટલે ક્ષત્રિયોના ધર્મની કસોટી છે. પણ શું કરેં લાચાર છું કે મને મારા ધરની આફત આજે આમ ઉદાસ બનાવી રહી છે, હે પ્રીયે ! તારો આ સ્વામી હજારો દુઃખનોને સંહારવા તૈયાર છે. પણ તારી પવિત્ર કુખને લગ્નવનાર તારી પુત્રીને સંહારવા આજે નીરહિયા છે. પુત્રીનું નામ સાંભળતાં રાણી ચમક્યાં; ને બોલ્યાં, નાથ ? એવો તે તેણે ક્યો ગુન્હો કર્યો છે; કે આપ આટલા બધા ગુસ્સે થયેલા જણાવ છો. શું તેણે આપના સામુ બોલી આપતું અપમાન કર્યું. કદાચ અણુસમજમાં તેમ થયું હોય તો તેને બાળક જણી માફી આપવી જોઈએ.

ઓ અણુસમજ પુત્રીની સમજી માતા ! તારી પુત્રીએ મારી ઉજવણ કીર્તીને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી મારી ડોક સદાને માટે નીચી રહે તેવું કાર્ય આદ્યું છે. આવી પુત્રીને જન્મ આપતા પહેલાં તેને મારી નાખી હોત તો મારે આજે આમ શરમાવા વખત ન આવત. તમારી પુત્રીના પાપ કર્મથી બહાદુરસીંહ આજે

૨૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

બે માસ થયાં સોસાયા કરે છે; ને હું એ નીરભાગી પુત્રીનો પિતા એજ પાપથી ચિંતાઈપી ચિંતામાં સળગી રહ્યો છું. તેણે સુવર્ણ પાત્રને તજી દીકરામાં આરોગવાનું ઉચીત ધારી તે પાપમાં પડી ચુકી છે. કહી રાજાએ ઘાઠ નિસાસો નાખી બોલ્યા. અરેરે પ્રભુ ! આ શબ્દો મારા મુખથી ક્યાં બોલવા વખત આવી. રાણી આટલી વાત ઉપરથી સમજી ગયાં, ને તે પણ રાજાની માફક શોક સાગરમાં ડુબકાં ખાવા લાગ્યાં રાણીને પણ પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી, પણ શું કરે. આમ અહીં વિચારોમાં બેઠાં હતાં; ત્યાં કનકસીંહને ખબર થતાં પિતાની શોધ કરતો ત્યાં આવી ચઢ્યો. માતાપિતાને વિચાર સાગરમાં ડુબેલાં જોઇ કુંવર વિસ્મય થયો ને બોલ્યો. માતા અને પિતા ! તમારા આ પુત્રના ક્યા અપરાધથી આમ બેસી રહી; મારી સાથે બોલતા નથી. શું મેં કંઈ એવું અનિષ્ટ કાર્ય કરી આપના નામને કલ્લહીત કરી શરમાવાનું કયું છે; મને કહો કે એવો મારો કયો ગુન્હો છે તે જણાવો. પુત્રને આવું બોલતો સાંભળી રાજાએ કહ્યું, બેટા તારા ગુન્હા માટે મારે કંઈ આમ કરવા વખત હોય નહિ પણ તારી બેન કે જેને હું અત્યંત પ્યારથી ચાહતો હતો; તેણે સુવર્ણ પાત્ર તજી દીકરામાં આરોગના માંડ્યું છે. તેથી તારા બનેલી આજે બે મઃસથી સોસાયા કરે છે આ સાંભળી કુંવર ક્રોધથી બોલ્યો, કે પિતાજી હું અત્યારે ત્યાં જઈ છું કે એવા કોણ પાપાત્મા સીંહની બેડમાં હાથ ધાલી હાથની સલામતી ચાહે છે. એમ બોલેતો કપટકળાનાં ભુવન તરફ ચાલ્યો. તો પ્રિય પાઠક તમે પણ ચુપકાથી મારી પાછળ આવો; ને તપાસીયે કે કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે.

પ્રકરણ ૫ મુ.

શ્રી ચરિત્ર

સંસારમાં શ્રી ચરિત્રને, સમજી શકે ના કેા કદા
હિલટા ફસાઈ મોહમાં, વહોરા લીધે શીર આપદા.

પ્રિય વાંચક હવે આપણે રંગમહેલમાં પ્રેમ સાગરમાં હુબકાં
મારતા પ્રેમી પંખીઓને જોઈએ કે તે શું કરે
છે; કપટકળાએ કપટસીંહને પોતાના વાત જણાયાના સર્વ સમાચાર કહી
જાણીતો કર્યો પછી તેનું શું કરવું ને વિચાર કરવા જણાવ્યું આ બીચારાં
પ્રેમી જોડાંને ક્યાં ખબર છે કે આપણા ઉપર દુઃખનું વાદળ તુટી
પડવાને થોડોજ વખત છે. આનંદથી પ્રેમાલાપ કરતાં સહામા સહામી
પ્રેમની ધારા વરસાવા લાગ્યાં કપટકળા હર્ષથી કપટસીંહને આલી-
ગન આપી. તેની ગોદમાં ભરાઈ પોતાના અધરોજનું પાન કરાવા
લાગી. આમ બન્નેનું પ્રેમ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તેટલામાં બેનની
તપાસ કરવા નીકળેલો કનક કપટકળાના ખંડ તરફ આવતો જણાયો
દાસીએ કપટકળાને ખબર આપી કે; કનકસીંહ આ તરફ આવે છે.
કનકનું નામ સાંભળતાંજ કપટસીંહના બંધ ઢીલા પડી ગયા. તેણે
‘વિચાર્યું’ કે જો કનકસીંહ અમારી સર્વ વાત જાણતો હશે; તો

૩૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આપણે અહીંથી બચવા મુશ્કેલ છીએ. કારણ કે કનક ખરેખરે બહાદુર લડાયો છે. તે મારા જેવા ચારને હંફાવી શકે તેટલી તાકાત ધરાવે છે. આમ વિચાર કરતો કપટસીંહ કપટકળા તરફ જોઈ બોલ્યો. હે રનેહ સરીતા ? હવે આ તારે શરણ આવેલું માછલું જરૂર તુંજ જીવાડજે. જે નારાં મોર્નમાં તેને તાણી ફેંકી દધશ તો તે જરૂર તરફડી મરણ પામશે. આ વાક્યો એક બહાદુર સરદારના મુખમાંથી નીકળતાં સાંભળી કપટકળા બોલી. શું ? આજ તમારી વીરતા કે ? આમ કાયરતા અભ્યારથી કરશો; તો આ રાજ-દુલારીને શી રીતે રાજરાણી બનાવી શકશો. આ સાંભળી કપટસીંહની જતી રહેલી હીંમત આવી, અને બોલ્યો, પ્રીયે ! જે તું મને ત્હારો પ્રેમ ખરા અંતઃકરણથી આપતી હોઈ; તો આ કપટસીંહ કંઈ બાયલો નથી. તારા પ્રેમને માટે હું ગામને વેરાન જંગલ સમ બનાવવા આ કપટસીંહ બાહુમાં બળ ધરાવે છે. પણ તમે સાચા પ્રેમથી ચાહતાં હો તો.

દોહરો

મળે જે પ્રેમ તારો તો; કરું કુરબાન આ કાયા
બલેને પ્રાણુ જાયે પણ, નથી કંઈ બાયલા જયા.
હજારો દુસ્મનો હણવા, ધરું શમશેર હું હાયે;
અરે ! આ કાળમુખા તું, બમે છે મોત તુજ માયે.

છેલ્લી લીટી બોલતો કનક દોડતો આવવા લાગ્યો. તેને અંદર આવતો જોઈ જે બહાદુર અત્યાર સુધી પોતાની બહાદુરી જણાવતો હતો, તે જેમ સીંહને જોઈ શીયાળ નાસવા માટે માર્ગ

શોધે તેમ કપટસીંહ કનકને જોઈ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પણ બહાદુર કનક કંઈ જોવો તેવો ન હતો કે કપટસીંહને એમ જરા દે. તેણે તરતજ તેના સામી પીસ્તોલ ધરી કહ્યું. કપટસીંહ તથા કપટકળા તમોએ જો અહાંથી નાસવા માટે પગલું બધું છે, તો મારું આગમન જાણ્યા શીવાય, તમો કનકની પીસ્તોલનો ભોગ થશો. સીંહને શીયાળ સમજી તે આશ તજી દેજો.

નથી એ કેશરી કૃત્રિમ, કે શીયાળ છુટથી નાશે;
ખરો છે કેશરી બાળક; સુણીને સાદ તે ત્રાસે.
જરૂર જો આશ જીવવાની, સજી દો નાશવા બારી;
નહી તો મોત વીણુ મરશો, થશે હાલત નહીં સારી.

ઓ કપટથી ભરેલા કપટસીંહ આમ આવ. હું તમોને મારવા માટે આવ્યો નથી પણ તમોને મળવા માટે આવ્યો છું. આમ જ્યારે કનક કપટસીંહને કહેતો હતો; એ વખતે કપટકળાએ કનકને મારવા માટે પીસ્તોલ હાથમાં લીધી. પણ ચતુર કનક જાણી ગયો, ને કપટકળા તરફ ધસ્યો, ને બોલ્યો.

અરે ઓ કાળસુખી તું, મરવા શીદને આહે;
જોઈને કૃત્ય આ તારૂં. ઉઠે છે અંગમાં લાંચે.
નથી તાકાત એ ત્હારી, ઉઠાવી બહાર કરવાની;
સજી દે આશ એ તારી વિના મોતે તું મળવાની.

આમ બોલતો કનક જુખ્યા કેશરીની માફક કપટકળા તરફ ધસ્યો, ને તેના કોમળ હસ્તમાં મુઠિનો પ્રહાર કરી, હાથમાંની

૩૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

પીસ્તોલ નીચે પાડી. પીસ્તોલ નીચે પડતાં ઘોડો પડ્યો, તેથી ફેર થયો, અવાજ ખાલી ગયો. પછી કપટસીંહને પાસે બેસાડ્યો. એટલે કપટકળા બોલી બાધ ! આપની બહાદુરીનાં વખાણ સાંભળતી હતી. પણ તે સંધનું પરાક્રમ આજે મારી નજરે જોવાથી મનમાં ઘણી ખૂશી થાઉં છું કે જે બેનનો બાઈ આવો બહાદુર હોય તેવી બેનને સદાને માટે સુખનીજ છાયા રહે. આમ સારાં લગાડવાનાં વાક્યો સાંભળી કનક બોલ્યો બેન હું પણ મારા બાગ્યને ધન્ય માનું છું કે જે બાધની બેન આવી વખતને અનુસરી બહાદુરીનું કામ કરે તેના બાધને સદાને માટે સંતોષ ન હોય, પણ હિલટી ઉપાધી રહે, બેન ? બેન ? તારા આ કૃત્યોથી હું ઘણાજ દીલગીર છું, કે માતાપિતાના કુળને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી માતાપિતાને મોતના મુંખમાં નાખી પોતે સુખ અને સાયબીમા મહાલે. બાધ આ સર્વ તું કેને કહે છે. શું હું તારી નજરમાં વ્યભીચારીણી જણાઉં છું તેમ સમજવામાં ભુલ ખાય છે. જરૂર બાધ તમને કોઈ દુશ્મને ખોટા વહેમમાં નાખી આપણા આનંદને ખેદાન ખેદાન કરવાનો રસ્તો કર્યો છે. આ ખીચારા બધા સરદાર કે જે આપણા સુખને માટે પોતાના ગ્રાણી આહુતી આપે છે. તેમને મેં આજે અગત્યના કામ માટે ખોલાવ્યા હતા ત્યાં આપ આવી ચઢ્યા, ને આટલું વહેમનું કારણ બન્યું બાધ આપના અંતઃકરણના ડાઘને ભુંસી નાખો ને આ તમારી બેન તમારા સોગન ખાધને કહે છે કે હું કોઈ જાતના પ્રપંચનાં છું નહિ, ને કાન બદમાસે આ તર્ક ઉઠાવી આપને અહીં મોકલ્યા છે. મને જણાવશો કે તે કોણ છે.

કરં શીરછેદ પાપીનો, લઠાબ્યાં આપણે બેને,
જરૂર શીક્ષા કરીશ તેની, પછાડું પાતાળે તેને.
દગાબોરો દગો કરતાં, જરી ના દેખતા કોઇ,
હજારો દાખલા એવા, કે બાઇએ બેનને બોઇ.

આ ચપ્પો સાંભળી કનક પાછો કોઇની જવાબથી સળગી
ઉઠ્યો, ને બોલ્યો શું તું શીક્ષા કરશે ?

નથી તાકાત તારામાં, જરાયે દુસ્મનો હણવા,
ઉભો છું સામને તારી, ગણુ હું તુજને ત્રણવા.
જેયું છે આંખથી મારી, સુણ્યું છે માતથી સર્વે,
હતાં એ કુતરી કામી, કુલાયે શું અરે ગર્વે.

બસ ! હવે મારી ચોક્કસ ખાતરી થઇ. તું ખરેખર ગુન્હેગાર
છે, માટે તમે જરૂર હુંક સમયમાં મોતના મુખમાં હોમાશો. અલારે
હું, જે માતાપીતા ત્હારા કૃત્તને લીધે મોતના મુખમાં પડવા તૈયાર
થયાં છે. તેમને મારે બચાવા જવું જ જોઇએ ને તને ચેતાવું છું કે

ચેતી તું ચપળા ચાલજે, બમે છે મોત શીરે ઉપર
જરૂર સમજ રહેજે તું, રહી છે કોપીએ કુદરત.
નહીં કાવો તમે બંને, તમારી ધારણા ખોટી,
કરં શું ફેર હું તુજને, ખરે તું બેન છે છોટી.

એટલું બોલી કનક ચાલ્યો ગયો. એટલામાં બહાર કંઈ
કારણસર કપટકળાના ખંડ તરફ આવ્યો તો તેણે કપટસીંહને તેના
ખંડમાં બેઠેલો જોયો. કપટસીંહને જોતાંજ બહારસીંહનો મીઠાજ
લાગ્યો ગયો, ને તે કપટસીંહને કહેવા લાગ્યો.

૩૪. રાજમહેલતું રમખાણ.

અરે ? ઓ નીચ કુતરા તું, સુવર્ણ પાત્રને ધારે,
ઉડીને ચાલ તું અહીંથી, બચવું હોય જો તારે.
ખખર ન હતી મને પડતી, ઉછેરોં સાપને હાથે.
ખરેખર દુધ પીને તું, અઠી બેઠો હવે માથે

અરે ! ઓ મોતના મુખમાં પડેલા કપટસીંહ તારી આયુષ્ય
દોરી ખુટી છે, ને આ સ્થાને જાણાતી કુલટાની ચક્ષુ કુટી છે
કહી કોધથી કપટને લાત મારી કપટજાને પકડી બોલી ઉઠ્યો.

નારી ઓ કાળી તાગણી શું વીધ જવાળા છે ભરી,
સમજી હવે જા હર મહીં કે મોત વીધ હાથે મરી.
રમતાં તને સ્ત્રી ચરીત્ર, શીખવ્યાં હતાં કોણે કલાં,
શા માટે ના કંઈ બોલતી, શું પ્રેમમાં અંધાં બન્યાં.

બસ ? ઓ કાળમુખી ? જા તારું મુખ છુપાવ તું એમ ન
સ્થમજીસ કે તારા માતાપીતાના રાજમહેલમાં રહી આ બહાદુરસીંહ
બહાદુરી તજી નીચનારી બનશે. મને તારા કૃત્યોની ખબર પડી હતી.
પણ હું શોધતો હતો તે આજે મળી આવ્યો. કહી કપટસીંહના
સ્થાનુ લાલ નેત્રે જોયું કપટસીંહે વિચાર્યું કે આ બહાદુરને તો
હું પહોંચીશ કારણ કે તે કનક જેટલો બહાદુર નથી કહી પીસ્તોલ
ઉપાડી. બહાદુરસીંહે જાણ્યું કે જરૂર કપટસીંહ ખુન કરી મારા
પ્રાણ હણી નાસી છુટશે, પણ કુદરત જોને રાખે છે તેને કાણ મારે
છે. હાથમાં પીસ્તોલ લઈ કપટ ઉભો થયો. ને અરસામાં માતાપીતા
પાસે ગયેલો કનક દોડતો પોતાની ગદેનને તથા બહાદુરસીંહને પોતાના
પીતા પાસે લઈ જવા માટે આવતો હતો. આ વખતે પહેરેગીરોએ

ખબર ન આપી, તેથી તે દોડતો ભાં આવી પહોંચ્યો. કપટસીંહ
પીસ્તોલ લઇ પાછો ખસતાં બોલ્યો.

મુજ માર્ગમાં કંટક સમા, શત્રુ મરણને શરણ થા;
પીસ્તોલના આ આરથી સ્વર્ગ મહી ચાલ્યો તું જા.
છે કોઇ ના તાર અહીં, તુજ લાચ અહીંયાં રખડશે;
તો પાપીઆ તું પણ અહીંથી, લેશ જીવતો ના જશે

આમ ઉભી લાઇન બોલતો કનક પીસ્તોલ લઇ આવતો
હતો. તેને આવતો જોઇ કપટસીંહ હિમતધરી તેની સામે પીસ્તોલ
લઇ ઉભો રહ્યો. ને બોલ્યો.

ખસ રહે હવે તુ ભાં ઉભો, નહી તો પુરો તુજને કરીશ
મુજ વેરની આ આગમાં, વીણુ મોતથી તું તો મરીશ

આ સાંભળી કનક કોધથી બોલ્યો.

ઓ પાપી આ તું શું બકે શું મારવાને ચ્હાય છે;
સમજ ઓ અંધ કામો કાગડા, તું અજ માર ખાય છે.
તાકાત તારી છે નહિ, કે તું મને મારી જશે;
વિચાર હું તુજ સ્નેહને, નહી તો હાલ જુરા અહીં થશે.

એમ કહી કેશરીકનક કુદી પડ્યો. ખાજ ખાજ ઉભેલી
કપટકળા પીસ્તોલ ઉઠાવી ફેર કરવા જતી હતી; તે કનકસીંહ જોઇ
જવાથી હજારો દુસ્મનોને હંધાવનાર કનક બોલી ઉઠ્યો.

એસી રહે ત્યાં કાગડી, ઉમેદ મન ના લાવતી;
શીયાળ ખનશે સિંહ નહિ તેમ પીસ્તોલ ના લાવતી.

૩૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

ઉભો રહ્યો છે કેશરી, શું શીયાળવાં મારી જશે;
તારે સમજળે કુતરી, કે પૃથ્વી જરૂર પ્રલય થશે.

આમ બોલતો કનક કપટકળા તરફ ધસ્યો, ને હાથમાંની પીસ્તોલ પડાવી નાખી. આ સમયનો લાભ લઇ કપટસીંહ લાગ જોઇ છટકી ગયો. બાદ કનકસીંહ કપટી કપટકળાને લઇ પિતાજી પાસે ચાલ્યો. પણ તેમની પાછળ કપટકળાએ પાળેલો પોપટ પણ ગુમ રસ્તેથી ચાલ્યો. તો પ્રિય વાંચક તમે પણ ચુપકીથી ચાલો, ને તપાસો કે તે શા માટે છુપા રસ્તે ગયો છે; તે તમને ત્યાં જણાશે.



પ્રકરણ ૬ હું.

પાળેલો પોપટ

પ્રમી છે પંખી જાતમાં, પોપટ બહુ ઉપકારી છે;
આય છે જેનું હુણ ત્યાં ઉપકારીને વફાદારી છે.



પ્રિય વાંચક ! તમને યાદ હશે, કે કપટકળાની પીસ્તોલ પાડવા કનકસીંહ તેના તરફ ગયો, તે સમયનો લાભ લઇ કપટસીંહ નાસી છુટ્યો હતો.

ત્યારબાદ કનકે કપટકળાને લઇ ચાલવા માંડ્યું. તે જે ઠેકાણે પોતાનાં માતાપિતા બેઠાં હતાં, ત્યાં આવી કનકે કહ્યું. પિતાજી ! તમેજે મને જે તમારી પુત્રી, ને મારી બેનને બોલવા માટે મોકલ્યો હતો, તે મારી બેન આ આવી. રાજાએ કહ્યું. બેટા ! તારા કરતાં હું તેને વિશેષ ચાહતો હતો. પણ તેણે મને આજે દુનીયામાં ઉંચી ડોક કરવા વખત ન રહેવા દીધી; તેમ છતાં હું અચારે તેને બોલાવત; પણ તારી સામે જવાની ઉદ્ધતાઇમરી વર્તણૂક સાંભળી, હું તેનું મુખ પણ જોવા ઇચ્છતો નથી. પણ શું કરું. આ તારી માતાના આગ્રહથીજ મેં તેને બોલાવા માટે મોકલી હતી. હવે તારી મહત્તા તેને પુછી પોતાની

૩૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખાત્રી કરે, એટલે એ કાળમુખીને અહીંથી દૂર કર, અસાર મુઘી શાન્ત બેઠેલાં રાજમાતા બોલ્યાં, બેટા કપટકળા ! તને આ રસ્તો ક્યાંથી મુઝ્યો. તને ખબર છે કે, ત્રં એક ક્ષત્રાણી માતાની પુત્રી છે. તેને આવી અનિતી ન શોભે. પણ તેં આજે તેને પેટ જન્મ લઈ તેની કુંખને વગોવવાનું પગલું બચું છે. આવા માતાના કારી ધા સમ શબ્દ સાંભળી, કપટકળાએ પોતાની પ્રપંચી જાળ બીછાવવા માંડી. માતા ! માતા ! મહારી જન્મદાત્રી માતા ! મેં એક પણ એવું પગલું બચું નથી, કે આપને શરમાવાનું થાય. હું પોતે પણ સમજી શકતી નથી, કે મારા કયા અ પરાધના ગુન્હાથી આ આ શબ્દો સાંભળાવવામાં આવે છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, હું કપટસીંહ સાથે રનેહ ગણું છું; એમ આપને કોઈએ સમજાવ્યું છે, તે ખરેખર આપણા સ્નેહને તોડવા માટેજ છે. કપટસીંહને હું કોઈ વખત મારા કામને માટે બોલાવતી હતી. તેથી તે ત્યાં આવતા જતા હતા. તેથી કદાચ નવાં બાબીએ આ તર્કટ ઉઠાવી આપને વહાલા થવા આમ બોલું સમજાવ્યું હશે તેમનાં પગલાં મહેલમાં આવ્યાં કે તે જણાયાં. આમ બોલતી તે ફટલાક અધટીત શબ્દો તેને કહેવા લાગી; ને તેણે પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સૌન્દર્યવતી પર દોળી પાડી જેમ બોલાય તેમ બોલવા માંડ્યું.

આ શબ્દો જે અત્યાર મુઘી રાજા તથા કુંવર કનકસીંહ સાંભળતા હતા. તેમના પેટમાં ખરેખર કોઈને અગી સળગી ઉઠ્યો. કનક શું કરે પણ રાજાએ કહ્યું બસકર એા છોકરી ? નાના મોંથી મોટી વાત કરી પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સામાના શીર પર દોષ મુકી ઉલટી પાપની બાગીદારી થાય છે ? માટે જે હોય તે

રીતસર જવાબ આપી તારે રસને આવી જા. રાજ્યે અસંત કોષ કરી કહ્યું એટલે રડતાં રડતાં માતાના બોળામાં માથું મુકી બેઠી આતા ! મારા પિતા મને આમ કાળની દ્રષ્ટિથી જુએ છે એટલે મને ખીક લાગે છે. પણ માતા ! હું તારા તથા મારા પીતાના ને ભાઇના સોગન ખાધને કહું છું કે હું ખીલકુલ પાપ કર્મમાં નથી. આવા શબ્દો સાંભળી જે તેમની સાથે સંતાપ આવેલો પોપટ જેખી અવાજ અ.ધી બેઠ્યો. કે હે કુમારીકા ? તમે તમારાં કૃત્ય છુપાવવા નાહક માતાપીતા તથા ભાઇના સોગન ન ખાજો. હું હંમેશાં તમારી પાસે રહું છું ને તમારી સર્વ વાત મારા જાણવામાં છે. આ સાંભળી કુંવરીએ પોપટને કહ્યું.

૪૮૨ મુવા પોપટા ને, તારો ઊઠ્યો દન.
શાને બોલું બેઠીયો, કાલે કાઢીશ વન.
પાંખો તોડુ તાલ્લીરી, ને મરડી નાખીશ ડોક,
કાલે હુકમ ફેરવું, કે શિક્ષક કરે ઘુજ લોક.

આવાં વાક્ય સાંભળી પોપટ બેઠ્યો:—

શાને મુજને આપણી, જે કાઢીશ ના તું વન,
આ હું મહીં નથી બેઠ્યો, પણ બેલે રજન અન.
ગુન્દો છે જે તથા તથા, શાને દોષો ઉઠ,
માતપીતા કારણ અમે, પ્રજાળીએ આ દેહ.

એટલું બોલી પોપટ રાજની રહામે બેઠક લીધી ને રાજની આંખમાંથી ચોપાર આંસુની ધારા ચાલતી જોઇ બેઠ્યો, પિતામાં આપ આમ નાહક શોક ન કરો, જે થવાતું હોય તે થવા વિના

૪૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

રહેતુંજ નથી. તમારી શીખામણ હવે કુમારીને લાગવાની નથી. કુંવરીમા કરતાં તમારી નાની પુત્રી કે જે તમારી કુમારીની પુત્રી થાય છે તે મહા ગુણવાન છે, તેની સંભાળ રાખજો. ને હવે હું ત્યાં ન જતા કનકસીંહ પાસે રહીશ કહી તે કનક પાસે ઉડી ગયો. રાજમાતાએ કપટકળાને અનેક અપમાનના શબ્દો કહ્યા ને જથ્થાબુદ્ધ કે જા તારૂં શામ મુખ મને ન બતાવીશ. કહી સર્વે ચાલ્યાં જોડશે અપમાનનો બદલો લેવાના વિચાર કરતી તે પોતાના ખંડમાં ગણ. તેા હવે તે વેરનો બદલો કેવો લે છે તે તપાસીયે.

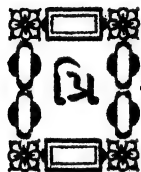


પ્રકરણ ૭ મું.



રાજમહેલમાં રમખાણ

માટા તણા ધરખારમાં, ગોરાળા થાતા સહેલમાં;
રમખાણ થતાં અવનવાં દેખાય છે રંગમહેલમાં.



ય વાંચકો આપણે ગયા પ્રકરણમાં જણાવી મયા
છીએ કે કપટકળા માતાપીતા પાસેથી અપમાન
પામી પોતાના ભુવનમાં આવી તેણે અપમાનનો
ખદ્દો લેવા વિચાર કર્યો. આ અપમાનની આગે આખા યોવન
બાગને બાળી બરમીભૂત કરી નાખ્યો. આ વખતે તેના મુખ ઉપર
ક્રોધની છાયા પૂર્ણ પ્રસરેલી હતી તેણે પોતાના પ્રિય કપટસીંહને
બોલાવી પોતાના ખંડમાં છુપાવી રાખ્યો હતો. જ્યારે સર્વે સુન્ય-
કાર થયું તે વખતે તેણે કપટસીંહને બોલાવી અપમાનનો ખદ્દો
લેવાનો વિચાર કર્યો. આ બાળીકાને હવે પોતે પોતાના માર્ગમાં
નડતા કંટકોને સાફ કરી પોતે એકલી રાજ્ય કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા
થઈ તેથી તેણે પોતાના માતાપીતાનું ખુન કરવાનું યોગ્ય ધારી
કપટસીંહની સલાહ લેવા માટે અસારે તેને બોલાવ્યો હતો. આ
તરફ પોતે ખુન કરવાની કોશીષ કરવામાં લાગી હતી, ત્યારે બહા-

૪૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

દુસીંહ પોતે પોતાની પત્નીનાં દુષ્ટપ્રેમી કંટાળા જંગલમાં આવ્યો ગયો હતો. કપટકળાએ તેના માતાપીતાના ખુનની તૈયારીઓ કરી રાખી પોતાની માતાને મળવા ગઇ. હવેથી આવાં કૃત્ય થવા નહિ દઉં એમ ખોટું સમજાવી ભોળી રાજમાતાને ઠગી સાંજ પડતાં પોતે પાછી આવી પોતાના ખંડમાં ગઇ, ત્યાં કપટસીંહ તેની રાહ જોઇ ત્યાં આગળ બેઠેલો હતો. કપટકળાએ આવી સઘળું પુછી જોયું તો સઘળું તૈયાર છે, એમ કપટસીંહે જણાવ્યું આજે રાતના માતાપીતાના ખુન માટે કપટકળા તૈયાર થઇ રાતના પોતે અધકાર પીછેડો ઓઢી પોતાના પીતાના શયન ગૃહમાં ગઈ. ત્યાં આ વખતે રાજ અશોક પોતે ગાઢ નીદ્રામાં હતા, તેમની છાતીમાં ખંજર મારી તેમના પ્રાણ પરલોક સ્વાધીનમાં સોંપી દીધા. આ પોતાની માતાના શયન ગૃહમાં ગઇ રાજમાતા પણ આ વખતે નીદ્રામાં પડ્યાં હતાં. આ ખુની ત્રાણીકા અત્યારે પુર્ણ ક્રોધની જવાળાથી સળગી રહી હતી તે માતાના શયન ગૃહમાં આવી પોતાની માતાને પણ પીતાની સાથે પહોંચાડવા વિચાર કર્યો પણ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે મારે મારી નિર્દોષ માતાને શા માટે મારવી જોઇએ જે માતાએ મને નવ માસ ઉદરમાં રાખી અત્યંત સંકટ વેડી મને ઉછેરી, તેના ઉપકારના બદલામાં આ કૃત્ય હું કરું, મારાથી તે બનશેજ નહિ એમ વિચારી ખંજર નાંખી દીધું, ને પોતાના ખંડમાં ગઇ ત્યાં કપટસીંહ બેઠો હતો તેને સઘળી વાત કરી રાજના શયને દૂર અરણ્યમાં ક્ષય જવા માટે નકકી કરેલા માણસો રાજમહેલના પાછળા દરવાજે બેઠા હતા, ત્યાં ઉતારી આવ્યું, માણસો શયને ક્ષય ચાલતા થયા. પછી કપટ-

જ્ઞાને સમજવી કે રાજમાતાનું ખૂન કરવામાં ન આવે તો જરૂર આપણું સવારે શું થશે. કારણ કે ગદ્ ગદ્ના બનાવ વપરથી આપણા ઉપર સર્વે વેમારી ને આપણા ઉપર ચારે બાજુથી દેખરેખ ચાલશે. મોટે તમારે રાજ્ય રાણી થવું હોય ને મારો પ્રેમ મેળવવો હોય તો આ કાર્ય તમારે કરવું પડશે. આમ જોડી લાલચ આપી તેને ઉશ્કેરી માતાનું ખૂન કરવા મોકલી પાછી ફરીથી જ્યાં માતા મુતી હતી તે ખંડમાં આવી ને તેના પલંગ પાસે ગદ્. તેના માથા તરફ જઈ તેણે ખંજરને ઉઠાવ્યું ને માતાની છાતીમાં ભોંકવા ધીરે ધીરે નીચે ઉતારવા માંડ્યું. પણ માતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ તેના અંતઃકરણમાં ઉમરાઈ આવ્યો. પાછું તેણે ખંજર મુકી દધ વિચાર કરવા માંડ્યો. પણ તેના મનમાં રાજ્યની તીવ્ર ઇચ્છાએ ઘાણો ક્રોધને જમત કર્યો. ને ખંજર પહેલાની માફક ઉઠાવ્યું જે માતાના શરીરમાંથી વહેતી દુધની ધારાઓ જે પીને આવડી મોટી થવા પામી હતી તે માતાના હૃદયમાં ખંજર ભોંકાયું. પવિત્ર રાજમાતાનો પ્રાણ આ ભોંકની યાત્રા પુર્ણ કરી ચાલ્યો ગયો. પછી પોતે પોતાના ખંડમાં આવી ને કપટસીંહને સંધળી વાત કહી. કપટસીંહે તેને જણાવ્યું કે આ બાબતની સવારમાં ખબર પડતાં તપાસ થશે, તે વખતે ખાસ કાળજી રાખવાની છે. કારણ કે જ્યારે કનકસીંહ આ વાત જાણશે, ત્યારે તે જુખ્યા વાદની માફક આખા મહેલમાં રમખાણ જમવશે રાજદૂલારી હજી તમે નિષ્કંટક થયાં નથી.

આ તરફ જંગલમાં રાજના શખને મુકવા જનાર સીપાઇઓ શખને ધોર અરણ્યમાં મુકી; દાગીના ઉતારી લઇ વહેંચી લીધા, પછી તેઓ રાજમહેલમાં કપટકાળી પાસે ઇનામની આશાએ

૪૪. રાજમહેલનું રમખાણ

આવ્યા. કારણ કે તેઓ જાણતા હતા, કે સવારમાં આ વાતની ખબર થતાં આપણને કંઈ મળશે નહિ, માટેજ તે આવ્યા હતા, તેમને યોગ્ય ઇનામ આપ્યું, ને વધુ ગાદીએ બેઠા પછી રાજ કરીશ કહી રાજ કર્યાં. તેમના ગયા પછી કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું વહાલા ! હવે તારો પ્રેમ સદાને માટે કાયમ રહે તેવી ગોઠવણ કરવા આપણે ક્યો રસ્તો કરીશું. કપટસીંહે જણાવ્યું. રાજકુલારી ! તમે જો રાજ્યની લગામ હાથ પર લઈ લો, તોજ આપણો પ્રેમ કાયમ રહે. કદાચ જો આપણા આ કૃત્યની ખબર કનકને પડતાંજ તે મારા ઉપર વેમાશે. ને કદાચ તેથી આપણે સંકટમાં આવી પડીયે. માટે હવે આપણે અકલનો ખરો ઉપયોગ કરવાનો છે. આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ઉગાડુ પળ મહી એવા, હજારો વીર યોદ્ધાઓ;

સુવાડુ રથ મહીં સર્વે, કરોડો વીર જોદ્ધાઓ;

ભક્ષેને ભાષ એ થાયે, છતાં દુસ્મન ગણું મારો,

કે સંહાર હું તેનો, પછીયા પ્રેમ ચહું તારો.

વહાલા કપટસીંહ એવા અનેક યોદ્ધાઓને હું સંહારવા તૈયાર છું. જો તમે મને ખરા અંતઃકરણથી મદદ કરતા હો તો હું કનક જેવાને પળમાં જમીનદોસ્ત કરી નાખું. કપટસીંહે કપટકળાને જણાવ્યું કે, રાજકુલારી ! તમે તેમ સમજવામા લુલ્લ ખાઓ છે. કારણકે કનકને હણવા તે શું તમે છોકરાંના ખેલ સમજો છો. પોતાની બોડમાં સુતેલો કેશરી, તેનું પુછ તાણી; શું શિયાળ ખચવાની આશા રાખે તે વ્યર્થ છે. જો તે દિવસે હું નાશી છુટયો ન હોત તો મારું શું થાત-તે કહી શકતો નથી. માટે તે આસ તજ દો.

જમાડ્યો. કેશરી આજે, સુતેલો સોડ તાણીને,
પછી બચવા તણી આશા, શું રાખે શીયાળ જણીને.
કનક એ એકલો ખસ છે હજારો દુશ્મનો હણવા,
નથી તાકાત મેઘની, કે જાણે મોત વીણુ મરવા-

માટે રાજદુલારી તમે તમારા બાંધને મળી જવ. ને
આપણી મોહનજામાં ફસાવી તેના ઘાટ ધડીએ. પછી તમારી મરજી
કહી કપટસીંહે હિડી ચાલવા માંડ્યું કારણ કે સ્વવાર થવાને વાર
ન હતી. કપટકળા તેને દરવાજા સુધી વળાવી આવી ને પોતાના
ખંડમાં પ્રલંગ પર પડી. પણ તેને નીંદ્રા દેવીએ પોતાના શરણમાં
જરા લીધી નહિ. ક્યાંથી લે જે પાપી મનુષ્યો આવાં પાપ કરી
નીરાંત માટે સતી જેવી નીંદ્રા દેવીના શરણમાં જવા આશા રાખે
તે ક્યાંથી પોતાના શરણમાં લે. તેવાં પાપાત્માને પોતાના શરણમાં
લઇ પોતાના નામને કલંકીત કરે નહિ. તે પ્રલંગમાં આજોટયાકરતી
હતી પણ તેને શાન્તી વળી નહી. તેથી તે પોતાના ખંડમાં આંટા
મારવા લાગી સવાર થત ને થોડો વખત હતો. રાજમહેલમાં નોકરો
પોતાનાં કામ કરવા મચી રહ્યાં હતાં. કપટકળાએ એક નોકરને
બોલાવ્યો એટલે તે રાજદુર્ગ ઉપર કાજો વાવટો ચઢાવા કહ્યું નોકર
વાવટો ચઢાવા ગયો તે ચઢાવી પોતાના કામ પર ગયો, તો આપણે
પણ હવે આગળ ચાલીએ કે દુર્ગ પર ચઢેલો વાવટો પ્રભાત કેવું
દેખાડે છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૮ મું.

શોકમય પ્રભાત.

પ્રભાત ઉગી ખુશનુમા, શોક સધળે વ્યાપતો;
હું પરનો વાવડો, નીશાની શોકની આપતો.



પ્રિય પાઠકગણ! હવે આપણે આગળ ચાલીએ કે સવાર થતામાં શું થાય છે. સૂર્યનારાયણનાં લાલ કીરણો પૃથ્વી પર પાડવા માંડ્યાં. રાજમહેલમાં સધળાં પોતપોતાનું કામ કર્યે જતાં હતાં. પણ હજી કુમાર કનકસીંહ જન્મીત થયા ન હતા. પાપાત્મા પુતળી કપટકળા સહવારમાં ઉઠી પોતાના બાઇના ખંડ તરફ ગઇ આ વખતે કનકસીંહ ગાઢ નીંદ્રામાં હતો તેને જગાડ્યો પોતાના ખંડમાં આમ અચાનક આવી ઉઠાડનાર આ કોણ હશે! એમ જાણી તે એકો થયો, તો પોતાની બેનને પોતાના ખંડમાં આવેલી જોઇ વિચાર્યું કે જરૂર માતાપીતાની શીખામણ લાગી હોય તેમ જણાય છે. પણ મારા ખંડમાં આમ અચાનક કેમ આવી હશે તે જાણવા માટે પુછ્યું. એટલે કપટકળાએ કહ્યું બાઇ તમોને ખબર નહિ હશે. કે કોઇ પાપાત્માએ માતાનું ખુન કર્યું ને પિતાનો પતો નથી. તપાસ કરતાં જણાયું કે પિતા રાતના મહાર ગયા છે. આ શબ્દ સાંભળતાં કુમાર ગભરાએલો ઉઠ્યો ને માતાના શયનગૃહમાં

ગયો તો માતાને કોઇ હરામખોરે છાતીમાં ખંજર મારી મારી નાખ્યાં હતાં. પછી પિતાના શયનગૃહ તરફ ગયો તો પિતાનો પત્નો હતો નહિ. કુંવરે વિચાર્યું કે પિતાજી કોઇના માર્યા ચાલ્યા ગયા હશે. એથી તેણે રાજમહેલમાં સધળે ઠેકાણે પેરા મુકી દીધા સધળા બાબાતમંડળને ખબર કરી આખા શહેરમાં આ શોકમય સમાચાર કહેવા એક માણસને કાળે લુગડે ને કાળે ઘોડે જવા હુકમ કર્યો. રાજમહેલમાં આ ધમાલ ચાલી રહી હતી, સારે શહેરમાં લોકો રાજદુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ફરકતો. જોઇ ત્યાં આવવા લાગ્યા. બીજાકેદારની આશાએ ત્યાં આવ્યા હતા તે પણ કાળો વાવટો જોઇ ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. આખા શહેરમાં વાત ફેલાઇ કે રાજમહેલમાં આજે શોકમય નિશાની જણાય છે ને તેટલા માટે દુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ચડાવ્યો છે. આથી રાજ્યના અમલદાર વર્ગ કાળો પોશાક પહેરી દરબારમાં જવા માટે આવવા લાગ્યા. દરવાજા પર આવતાં ખબર મળી કે કોઇને અંદર જવા માટે હુકમ નથી. માટે હાલ અહીંજ બેસો એટલે અમલદારો બહાર બેઠેલી ખુરસીઓ પર બેઠા એટલે પગજન આવી પુછવા લાગ્યા કે શું બનાવ બન્યો છે. પણ કોઇ જણતું ન હોવાથી એકકંસ જવાબ મળ્યો નહિ. આમ કેટલોક વખત ચાલ્યા બાદ એક આદમી કાળા ઘોડાઉપર કાળાં લુગડાં પહેરી આવતો જણાયો. દરવાજા નજીક આવતાં તે બોલ્યો કે રાજમહેલમાં કોઇએ રાજમાતાનું ખુન કર્યું છે, અને રાજ્ય અશોકજનો રક્તો નથી આ શોકમય સમાચાર લોકોના કાન પર પડવાથી લોકોનાં ટાળેટાળાં સાં આવવા લાગ્યાં. બહાર આ ધમાલ ચાલવી હતી તે વખતે કનક ત્યાં દીવાન ચતુરસીક બંને પીતાની શોધ માટે

૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ

રાજમહેલના પાછળને દરવાજેથી જંગલમાં ચાલ્યા ગયા, કપટકળાએ સર્વે માથુસોને અંદર આવવાનો હુકમ કર્યો એટલે સર્વ પ્રજાજન દરબારમાં બરાયું. પછી કપટકળાએ ઉભા થઇ શોક દર્શાવ્યો કે રાજમાતાનું કેાઇ હરામખોરે રાત્રે ખુન કર્યું તેમજ રાજ પણ મહેલમાંથી તે ચાલ્યા ગયા છે સહવાર થતામાં કનકસીંહ ત્યાં દીવાન ચોરની માફક તાસી છુટયા છે. હવે રાજ્ય ઉપર હાલ કેાઇ દેખરેખ રાખવા માટે હરાવે જોઇએ હાલ આપણે રાજમાતાના શયને અગ્ની દાહ દઇ આવીએ એમ કહી સર્વ પ્રજાજન રાજમાતાના શયને અગ્ની દાહ દેવા માટે ચાલ્યું. સર્વના મનમાં અત્યારે લાગણી જણાતી હતી માત્ર કપટકળા ત્યાં કપટસીંહનાં મન અંદરથી હરખાતાં હતાં રાજમાતાના શયને ધણા દમદમાથી ડાંગર ત્યાં પૈસાનો વરસાદ વરસાવતાં કાઢવામાં આવ્યું ગરીબ લોકો પૈસા મળવાની ઉમેદમાં એક એકના ઉપર તરપ મારી એક મેકને કચરી નાખતા હતા. આમ કરતા સર્વ શમશાન જુમીમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં અંદનના કાષ્ટની ચીતા ખડકેલી હતી તેમાં શયને મુકવામાં આવ્યું ને વિધીસર અગ્નીદાહ કરવામાં આવ્યો. સર્વ કાર્યથી પરવારી સવે શહેર તરફ આવવા લાગ્યા એ કલાક બાદ દરબાર બરાવાનો હોવાથી સર્વે પોત પોતાને ઘેર ગયા, ને વખતસર હાજર થયા, સર્વે દરબાર બરાયો એટલે કપટકળાએ કહ્યું સર્વે બાયાત મંડળ ત્યાં અમલદારો ત્યાં પ્રજા વર્ગ જો કે રાજગાદી સુની રહે નહિ માટે ખરે હકદાર ન મળ્યા આવે ત્યાં સુધી હું રાજ્યની લગામ હાથમાં લઉં છું ને હું બાઇ ત્યાં પીતાનો પત્તા મેળવવા જંગલમાં જઈ છું મારા આવતા સુધી મને આશા છે કે રાજગાદીને અમલદાર ત્યાં બાયાત મંડળ

વક્ષાગર રડી પોતાની કરજ અદા કરશે એવી મારી પૂર્ણ ખાતરી છે. પછી તેણે એક રથ તૈયાર કરવા કહ્યું. રથ તૈયાર થઇ ત્યાં આવ્યો. એટલે કપટકળા પોતાના રથને હાંકનાર સલસીંહને લઇ દાસીઓ સાથે જંગલમાં ગઇ.

આ તરફ પિતાની શોધ માટે નીકળેલો કનક તથા દિવાન બંને જંગલમાં સર્વે રથજો તથા ઝાડીઓ તપાસતા ફરતા, હતા, પણ તેમને કોઇ ઠેકાણે પતો જણાયો નહિ. એટલામાં કંઇ હોટ ઝાડીમાં ખડખડાટ થતો સંભળાયો. કોઇ પાપીઓ હશે એમ ધારી તેમને જોવા બંને ઝાડીમાં ભરાયા. એટલામાં એક રથ તેમની પાસે થઇ ત્યાંથી જતો જણાયો. રથમાં કોણ હશે, તે કનક જાણતો ન હતો. પણ રથ કપટકળાનો છે એમ તે રથ ઉપરથી જાણી શક્યો. તે કેમ જંગલમાં આવી હશે; શું પિતાની શોધ માટે નીકળી હશે ! જોઈ તો ખરો કે તે કેમ આવી છે. રથ ચાલતાં ચાલતાં એન્થો. કારણ કે રસ્તામાં કંઇ પડ્યું હતું, તે જોવા સલસીંહ નીચે ઉતર્યો ને તેણે જોયું તો પવીત્ર રાજ્ય ઝરોકની લાશ અહીં પડેલી જોઇ રથ ચોભાવ્યો. લાશને ઓળખી સલસીંહ બોલ્યો. બેન ! બેન ! જલ્દી આવો. અહીં તમારા પિતાનું કોઇ હરામખોર ખુન કરી નાંચી મચેલ છે; ને તેમનું શબ અહીં પડેલું છે. આ સાંભળી કપટકળા સમજી ગઇ કે હરામખોરો અહીં મુકી ચાલ્યા ગયા હશે. માટે તેણે સલસીંહને કહ્યું. તું તારે રથને આગળ ચલાવ, આ સાંભળી સલસીંહ જે ખરો નિમકહલાલ નોકર તે આવા હુકમને માન આપી શબ ઉપર રથ ચલાવે ? તેણે કહ્યું કુંવરી ! તમે આ શું બોલો છો ! તમારા પિતાના શબ ઉપર તમેજ રથ ચલાવવા હુકમ કરો છો.

૫૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

તમારા પિતાએ તમારું શું બગાડ્યું છે; ને વિચારો ? તે વચમાં અટકાવી કપટકળા બોલી તેમણે મારું બગાડ્યું હશે; હારેજ આમ જંગલમાં શબ રખડતું હશે. માટે હુકમને માન આપી તું તારે રથને ચલાવ.

હુકમ ચઢાવી શીર પર, બસ રથને આગળ કરો,
નહી તો અરે ઓ સત્યસીંહ મોતવીણ હાથે મરો.
માતા હંણી પીતા હણ્યા, વળી કંથને સંતાપતી;
મમ માર્ગના કંટક કનકને, આવી ચઢી છું જોળતી.

આ વાક્ય સાંભળી સત્યસીંહ સમજી ગયો કે ખરેખર પાપી
કૃત્યની કરનાર આ પાપણીજ છે.

બસ કર હવે તું બાળકી, તુજ જીમ બહુ લંબાય છે;
તુજ હસ્તથી આ શું બને, તુજ કુળ નાશજ થાય છે.
શાને લીધે તું કૃત્ય આ, કુદાં કરી રહી માલતી;
શું દુઃખ તમને છે અહીં, કે પાપ પંથ તું ઝાલતી.

ઓ રાજકુમારી ! તમે આ વિચારો તજ દો ને પોતાના
કુળના નાશનું પગલું ન ભરો. તમારા બાઇ છે તે શું તમેને
કંટક રૂપ સમજાય છે. કે તેમને હણવા ચાહો છો. તે એક ક્ષત્રી
કેશરી બાળક છે. જો આ વાત તેઓ જાણશે તો જરૂર તમારી
દશા માઠી કરશે. કપટકળા જે અત્યાર સુધી સાંભળી રહી હતી તે
બોલી. ઓ સત્યસીંહ ! તારે તે જોવાનું નથી; કારણ કે તું મારો
નોકર છે, એટલે તારે શીખામણ દેવાની નથી; પણ મારી આજ્ઞા
ઉઠાવાની છે. માટે મારા હુકમને માન આપી રથને આગળ કર;

નહિ તો તું પણ પીતાના શયની સાથે મર. બોલ શો છે જવાબ.
કહી પીસ્તોલ કાઢી બોલી.

આજા ઉઠાવી માયરી, આધિન થા તું પલકમાં;
લોપીશ તેને તું કદી તો, નામ રહે નહિ ખલકમાં.
મમ કોધની જ્વાળા મહીં, લાખો જણાં ભોગ આપશે;
તુજ સરખા સેંકડો, ખસ કાળના કોળીઆ થશે.

આ શબ્દો સત્યસીંહ ન સાંભળી શકવાથી બોલ્યો કુંવરી !
હવે માફ કરો તમાગં વચન આ સત્યસીંહ વધુ વખત સંકળ કરી
શકશે નહિ. કારણ કે, મારા શરીરની નસે નસમાં મારા અંતઃકર્તાના
અનનુ રૂધિર વહે છે. જેના અન્ન વડે હું આટલો મોટો થયો તેના
ઉપકારના બદલામાં તેના શબ ઉપર રથ ચલાવું; હું કંઈ તમારા
જેટલો પાપાત્મા નથી. શું કરું મારા માલીકની આ દશા કરનારને
હું જડમુગથી કિખાડી ફેંકી દઉં પણ લાચાર છું કે તું એક સ્ત્રી
છે ખરો ક્ષત્રી સ્ત્રી કે સન્ધ્યાંમતને મારી પોતાની તલવાર કલંકીત
કરશે નહિ. માટે સમજ તમે ચાલતાં થાવ. હું હવે તમારા રાજ્યમાં
આવવા માગતો નથી. કારણ કે જેણે પોતાનાં માતા પિતાને છેલ્લે
દોષો તે બીજાને શું નહિ દે ! આ સાંભળી કપટકળાને પ્રમથી તે
માથા સુધી રોમ રોમ કોધ વ્યાપો ને તે રથથી બહાર નીકળી બોલી.

મુખથી બકે શું ખાયલા, જો કાળ તારો ચાલ છે;
તુજને મુકી અહીં રખડતો, આ કપટકળા વહી જાય છે.
સંભાળ તારા રામને, ના સાચ કોઈ કરશે વરી,
ઉદત થઈ અવળું વધ્યો, વીણુ મોતથી જાયે મરી.

૫૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

બસ કર ઓ પાપી પીસાયણી ! તારા આ દમામથી કંઈ
સત્યસીંહ ડરી જાય તેમ નથી,

સંહાર તારો હું કરું, તાકાત તારી છે નહિ;
પણ હું ડરું છું પાપથી, બેલી ન તારું છે અહીં
ગર્વે છઠ્ઠી ઓ છાકડી, શાને વધુ મુખથી વહે;
છે કાળનો તું કાળીઓ, મારીશ પણમાં હું તને

બસ કર ! ઓ પાપીઆ, જો આ મારી પીસ્તોલના
એકજ બારથી તારા માલીકની પાસે પહોંચી જા. કહી ફેર કરે
છે, સત્યસીંહને માથામાં વાગવાથી હે રામ ! કહી પૃથ્વી પર પડે
છે, એટલે કપટકળા રચને આગળ હાંકવા જાય છે, એટલામાં પાસેની
ઝાડીમાં છુપાએલો કનક આ જોઈ ન શકવાથી બહાર નીકળ્યો ને
બોલ્યો.

થંભાવ રચને કાગડી, આગળ વધી ક્યાં જાય છે;
આવા અનર્થો તુજથી, અહીં રાજ્યમાં બહુ થાય છે
તું સોષતી મુજને હતી, તો કાળ તારો આ રહ્યો
સાંભળ્યું છે સર્વ મેં જે સત્યસીંહને તે કહ્યો.

આ અવાજ સાંભળી રથથી હોટે ઉતરી પીસ્તોલ લઈ કનક-
સીંહ સ્થાને ધરી બોલી.

પાપી અરે ! મરવા વળી, તું શીદ આગળ આવતો
થંભાવ તારા ચર્ચુને. ના પાય તું લંઘાવતો
તુજને હણીશ પણ એકમાં તુજ નાર રડવડતી થશે
કપટકળાના આ કોપથી તુજ પ્રાણ પણ માલી જશે.

કનકસીંહે સામે જવાળ આપ્યો.

પાળી ખર છે કાણુ તે મુજથી હવે સમજાય છે
માથે બમે છે મોત તાર તે શું તને દેખાય છે
ખુનો કરી ખુની થઇ શું સુખને તું ચઢાય છે
બદલો હવે આપું તને જે પ્રાણુ તારા જાય છે.

ઓ મોતને ઝહાનારી હવે તારા મોતને હાથે ન બોલાવ
અત્યાર સુધી શાન્ત ઉભેલી કપટકળા બોલી બસ કર ! અરે ઓ
કાળના કોળીઆ ત્હાઈંજ મોત તારે માથે બમે છે. જે તું પશુ
હમણાં ત્હારા પિતાના શબની સાથે રડવડશે. જે તારે બચવું હોય
તો ગુમાની તજી શર્ણુ થા.

મુકી ગુમાની તાયરી, ચર્ણુ આવી પડ મને
તો સર્વ સુખને સાયખી, સાંપીશ સધળી હું તને
છું ના કુતરની હું વળી, મુજ દયા તુજ આવતી
તેથી અરે તુજ ઉપરે, પીસ્તોલના લંબાવતી.

આ શબ્દો સહન કાણુ કરે, ખરો ક્ષત્રી બાળક
આવા શબ્દો સાંભળી બોલી ઉઠ્યો શું તું કનકને હથીયાર વગરનો
સમજી આમ બોલે છે. શું કેશરી તારા શરણુમાં આવશે ? આ
કનક તારા-નારીના શરણુમાં આવી ક્ષત્રાણીના દૂધને લગવશે ?
એમ સમજવામાં તું ભુલ ખાય છે.

શું કેશરી ધેગાય તેથી, શીયાળવાં કાવી જશે.
પશુ કેશરીની હાકથી; વિખુટાં સર્વે થઇ જશે
છે બાળ ક્ષત્રિનો ખરો, શું તમ થકી હારી ગયો
તું છે ખુની ઓ કુતરી, પશુ ના ખુની હું તો થયો

માટે જા ચાલી જા ? હવે તારા આ બાપને કદી પણ બોલાવીશ નહીં. કપટકળા બોલી શું તું મારો બાપ ? કેણુ બાપ ફોની સગાઇ. જા આજથી તું મારો બાપ નહીં ને હું તારી બેન નહીં. મારો બાપ તે આમ મારી સ્થાને થાય માટે હવે તારી બેન મને સમજાશ નહિ. ને તારાથી થાય તે કરજે ને જો તારે અચતું હોય તો અહીંથી ચાલ્યો જા. એમ કહી રથ પર બેસવા ચાલી આવી ઉદ્ધતાઈ ભરી વર્તાણુક ક્ષત્રીકુમાર કનક સહન ન કરવાથી તેના તરફ ધસ્યો ને તેને પકડી; પણ લાચાર બાળુની ઝાડીમાં કપટકળાની પાછળ આવેલો કપટસીંહ આવી પહોંચ્યો ને કનકસીંહને ફાસો નાખી તેને પકડી લીધો. આમ અચાનક પોતે પકડાવાથી પાછળ ફરી જોયું તો કપટસીંહને જોયો કપટસીંહને જોતાંજ કનક બોલી ઉઠ્યો

કપટથી કેશરી પકડી, ફુલાયે શું અરે ? અંધા;

થઇને ક્ષત્રી બાળક તું, કરે શું નીચ આ ધંધા.

ખરો જો હોય બહાદુર તો, મુકી છુટો ઉભો રહે તું;

પછીથી જોઈ છું તુજને કે જીવતો કેમ રે છે તું.

કપટસીંહ બોલ્યો બસ કર તે જોવાશે. સીપાઇઓ લઇ ચાલો દરબારમાં એમ કહી પોતે કપટકળા તરફ ફર્યો ને તેમને સાથે લઇ મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. દીવાન પણ પાછળથી બીજે રસ્તે શહેરમાં દાખલ થવા નીકળ્યો. તો આપણે હવે જંગલમાંથી ચાલો અને રાજમહેલમાં જઇ જોઇએ કે કનકનું શું થાય છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

ન્યાય.

જે ન્યાય આજે સત્યનો, શું સત્ય તે સૌ જાણુસે
કુદરત તણો એ કાયદો, સત્યધર્મી સુખને માણુસે



આજે સ્વદારમાં આનંદોત્સવને બદલે શોક પ્રસરેલો
હતો. રાજકુમારી જંગલમાં પીતાની શોધ માટે ગયેલી
હોવાથી દરબારમાં સર્વ લોક સવાર સાંજ આવજા કરતા
હતા. આજે સર્વ સભા માણસોથી ભરાઈ રહેલી હતી.
તે અરસામાં કપટકળા તથા કપટસાંઢ બંને જણાં ભાં
દરબારમાં આવ્યાં તેમને આવતાં જોઈ પ્રજા તથા અમલદારોએ યોગ્ય
માન આપ્યું. તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી કપટકળાએ રાજ્યાસન પર આસન
લીધું. આ વર્તણૂકથી કેટલાક બાયાતો તેમજ અમલદારોના મનમાં તો
આવ્યું પણ શું કરે, કોઈ બાયાત કંઈ બોલે નહિ ને જે અમલદાર બોલે
તો તે ગુનેગાર ગણાય. માટે કોઈ બોલ્યું નહિ. કેટલાક સમય પછી
કપટકળા બોલી. મારા સમાજનો ! આજે હું ધણા પરિશ્રમથી એક
ગુનેગારને પકડી લાવ્યો. ફતેહમંદ નીવડી છું, જે કે તે અમરામાંનો

છે. પણ તેની ઉદ્ધતાઇ બરી વર્તણૂકથી તેને હાલ કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો છે. તેની અને મારી જંગલમાં મુલાકાત થતાં તે મારા ઉપર ભુખ્યા વાઘની માફક તુટી પડ્યો, પણ સમય સાધી કપટસીંહ આવી પહોંચ્યા, ને તેને પકડી લીધો, કપટસીંહના આવતા પહેલાં તેણે મારા રચના હાંકનાર સત્યસીંહને દાર ક્યો હતો. આવાં કામો કરનાર ખીજે કોઇ નથી, પણ મારે બાઇ કનકસીંહ છે ને તેને યોગ્ય ન્યાય આપવા મારે આજને દરબાર બરવામાં આવ્યો છે. મારે હું તેને અહીં બોલાવું છું. આ સાંભળી સભામાં બેઠેલા સર્વ કોઇને નવાઇ લાગી, કે જે રાજકુમાર પોતાના પીતાની હયાતીમાં પોતે કેટલો ધર્મી હતો તે શું આમ અધર્મી બને એ બનેજ નહિ આ કોઇનું તર્કટ હશે જોઇએ કે શું થાય છે એમ વિચાર કરી કનકસીંહને દરબારમાં લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કનકસીંહ પોતે બંધીવાન સ્થિતિમાં દરબારમાં જવાનું હોવાથી શરમાવા લાગ્યો પણ તેને ખચર હતી કે રાજ્યના અમલદારો ઘણા ન્યાયી અને બાહોશ છે એટલે તેણે તેવી સ્થિતિમાં આવવા બંધીવાનને લઇ જનાર સીપાઇ સાથે ચાલવા માંડ્યું પોતે નીચે મસ્તકે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો અમલદારો સમજી ગયા કે જરૂર ખીન ગુનેગારને આ કપટસીંહે કપટથી પકડ્યો છે. નહિ તો આમ નીચી ડોકથી ક્ષત્રિનો બાળક આવત નહિ. કદાચ ન્યાય માગશે તો સર્વેને ધર્મ સંકટ આવી પડશે. આમ કેટલાક વિચાર કરતા હતા એટલામાં કપટકળા બોલી સમાજનો ? જુઓ આ રાજ્યદ્રોહી કે જે પોતાના કૃત્યોથી સભાને મુખ પણ બતાવી શકતો નથી. આવા રાજદ્રોહીને શી શીક્ષા કરે ! જે તેને ધગધગના અગ્નિકુંડમાં નાંખી,

તેના પાપી ખોળીઆને બસીશ્રુત કરવામાં આવે તો પણ થોડુંજ છે. અમ કદ ઉપરાંત કપટકળાને બોલતી અટકાવી કનકસીંહે કહ્યું મારા સમાજજ્ઞો ? ત્યાં ન્યાયી અમલદારો તથા બાયાતો હું આપને માત્ર એટલુંજ જણાવું છું કે હું પાપી છું કે નહિ તે હું ત્યાં દીવાન તથા કપટકળાની દાસીઓ ને પ્રભુ સિવાય કોઈ જાણતું નથી હું મારી શી બીના છે તે કહેવા માગતો નથી કારણ કે જે અમલદારો મારા પવિત્ર પિતાની હયાતીમાં પોતાના પિતાને પણ ગુનેગાર દરાવી શીક્ષા કરતા હતા, તેજ અમલદારો આજે આમ આ સામે જણાતી કપટી કપટકળાના તેજમાં અંજાઈ પોતાના ન્યાયને પણ ત્યજી દેશે મહારી ખરી બીના હું આપને જણાવું છું કે જ્યારે હું સવારમાં ઉઠ્યો તે વખતે આ ખખર પડવાથી મેં તપાસ કરી ને બાયાતોને બોલાવી હું ત્યાં દીવાન બંને પિતાની ખોળ માટે ચાલ્યા ગયા હતા. ત્યાં આ પાપી પુતળીનો ભોટો થયો ને તેણે જંગલમાં પડેલા પિતાના શય ઉપર રથ ચાલવા સલસીંહને કહ્યું. પણ ખીચારો બહો સરદાર તેમ ન કરવા આનાકાની કરવા લાગ્યો; ત્યાં તેને પીસ્તોલથી ઠાર કર્યો, ને હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો, તો આ કપટી કપટસીંહે શંસો નાખી પકડ્યો આ સર્વે જે બન્યું તે મેં કહ્યું જે આપને મારા ઉપર વિશ્વાસ હોય તો તેની તપાસ કરશો.

આ સમજી સાંભળી કપટકળા બોલી સાણસામાં સપડાયેલો સાપ છુટવાની બારી શોધી રહ્યો છે. પણ તેમાં કંઈ વળનાર નથી તારા ફૂલનો બદલો જરૂર હું તને આપ્યા વિના રહેનાર નથી. જે મેં મારો ભાઈ છે છતાં ન્યાયની રીતે તો રાજ્યનો ગુનેગાર

૫૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

હોવાથી તને મારે ન્યાયની રીતે શીક્ષા કરવી પડશે જે તેમ ન કરે
તો પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાય. તારાં એવાં એકે કૃત્ય મથી કે તને
હું મુક્ત કર. છતાં જે તું મારા વેમને દુર કરી શકે. હોય તો
તને ખીજી શીક્ષા ન કરતાં દેશનિકાલ કરી શકું. શું આ શબ્દો
કનકસીંહ સાંખી શકે ! તે બોલ્યો, ઓ પોતાના મનથી માની બેઠેલી
રાજધિરાજની પદ્મી પ્રાપ્ત કરનાર તારા શબ્દો બંધ કર ? તારે જે
કરવું હોય તે કર, પણ મને હવે એક શબ્દ ન સંભળાવીશ. સભામાં
બેઠેલા ખીજા ક્ષત્રિઓની આંખમાં પણ પાણી આવ્યું, પણ સર્વે
જેતાજ રહ્યા કનકસીંહે કપટકળાને કહ્યું ઓ અપમાનની આગમાં
સળગાવનારી સેતાન કાગડી મુંજને કપટથી પકડી લાવી આમ કુલાય
છે મને જે હીંમતથી પકડી લાવ્યાં હો તો મને છુટો કરો. પછી
બતાવું કે પાપી કોણ છે હું જાતેજ છુટો થવા શક્તિમાન છું પણ
રાજ્યગાદી સમક્ષ ઉભો છું મારાં પાપ કે તારાં પાપ હમણાંજ
બતાવું ઇશ્વર જાણે છે. તારા પાપનો ઘડો બરાબો છે ને તે હવે
ફુટવાની તૈયારીમાં છે.

પાપ તારાં પૃથ્વી થઇ, પળ મહી પ્રગટ થશે
તુજ રોડે ને આ ગર્વ સર્વે, ધુળમાંહી મળા જશે
મુક્ત મુજને કર પછી હું જોઉં છું તમ શૌચને
કે કોણ બા'દુર છે ખરો, કે કોણ લે છે વેરને.

મને એક વખત મુક્ત કર પછી તારી જીભ લંઘાવ એક
સીંહને પીંજરામાં પૂરી શીયાળવાં મલકાય છે તેથી શું કેશરી
શરણ થશે. ના ! ના ! ઓ પ્રેમી પાખંડી પુતળાંઓ એક વખત
કનકને છુટો કરો ને પછી ખુની કોણ છે તે બતાવું કપટકળા આ
સાંભળી બોલી.

ખુની ખરો છે તુજ કે. જંગલ મહી ફરતો ફરે,
બસ જોલતો થા બંધ નહિ તો મોત વીણ હાથે મરે.
સાંખી રહી છું સર્વ આ, મુજ બ્રાતુ ભાવ આણી અરે,
નહી તો કરે પળ મહી પુરો ના વાર મુજને છે ખરે.

આ શબ્દો સંભળી સર્વ સમાજનો વિસ્મય થયાં પછી
કપટકળાએ હુકમ કર્યો, કે સીપાઇઓ ! એ હિંદુત ને તેની ઉધતાઇ
માટે જીવતો બાળી મુકો.

બાળી મુકો એ જીવતો, બદલો ખરો આજે લઉં,
કૃત્યો કરે તે ભોગવે, ત્યાં દોષ કોને હું દઉં.

માટે સીપાઇઓ ! ચલાવો સળગતાં ખોળીયાં લાવી આ
પાપાત્માને બાળી મુકી વેરનો બદલો પુરો કરો. હુકમ પમાણે સી-
પાઇઓ ખોળીયાં લઇ ઉભા રહ્યા. ત્યાં કનકની સ્ત્રી સૈન્દર્યવતી
તથા કામલતા આવી પહોંચ્યા. ને બેઠ્યા. નણુંદ ! નણુંદ ! તમારા
બાઇના એક કયા અપરાધની શીક્ષા થાય છે. પ્રથમ અમેને
બાળો ને પછીથી તમારા બાઇને ગમે તે કરો. એક રાજદરબારમાં
વસતી ક્ષત્રાણીઓને આમ દરબારમાં આવેલી જોષ ક્ષત્રીઓનાં મન
ઉશ્કેરાયાં. પણ શું કરે ! કપટસીંહ આ વખતે સાંન્દર્યવતીનું રૂપ
જોષ મોહાંધ બન્યો. ને તેને પાતાની જગમાં દસાવી પ્રેમ પાત્ર
બનાવા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ કનક બચે તો તે કાર્ય
શાય એમ સમજી તેણે કરેલા હુકમ સામે વિરોધ બતાવ્યો ને કહ્યું.
કે તેને છોડી મુકો.

હુકમ કરું છું આજ હું. અંધન થકી મુક્તી કરો,
અમલ થશે ના તે તણું, તો મોત વીણ સર્વે મરે.

હોયે બે ગુન્હેગાર એ પણ ગજનો કુંવર ખરો,
બંધન થયો છે કેશરી, તમને ગણે એ વ્યંઢગો.

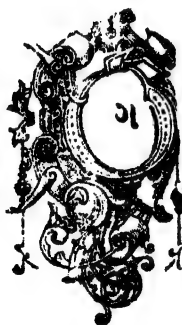
સીપાઇઓ ઝટ મુક્ત કરો. ત્યાં સીપાઇઓ મુક્ત કરવા જાય છે એટલે કપટકળા બોલી બસ કરો ? નાદાનો ! એ પાપીને મુક્ત કરતા પહેલાં કાં તમે જીવનમુક્ત ન થાવ. સરદાર કપટસીંહ ! આ કાર્યમાં કાઇ રાજપુત ઉંચી ડોક કરતું નથી ને તમે આમ ચાલેલા કાર્યમાં વિગ્રહ કરી તમે શું કરવા ધારો છો ? તમે જાણો છો કે અલારે હું કોણ અને મ્હો હુકમ કરું છું ? તે તમે સમજો છો ? કપટસીંહે પણ સ્હામે તેવોજ જવાબ આપ્યો કે કુંવરી તમે પણ જાણો છો કે હું વિલાસનગરના સૈન્યને સેનાધીપતી થઇ તેને જીવન અક્ષવા ઉભો છું હજી સુધી રાજ્યમાં આવી શીક્ષા કોઇને થઇ નથી માટે તમે તેને સ્હમજી મુક્ત કરશો તોજ સુખે રાજ્ય કરશો કપટકળા એ વધુ તાણતાં તુરી જાય એ સુત્રને આધારે તેણે કનકને છુટો કર્યો. કનક છુટો થયા પછી પોતાના દીવાન ચતુરસીંહને મળી બંડ ઉઠાવવા ધાયું પણ તેમ ન કરવા ચતુરસીંહે સ્હમજીઓ.

કપટસીંહે કનકને બોલાવી કહ્યું. કુમાર તમે ગુન્હેમાર ગણાયા હતા, છતાં તમને મુક્ત કર્યા માટે ગાદીના હક ન મળતાં તમને સરદારની જગ્યા હું આપુ છું તે સ્વીકારો. ચતુરસીંહના સમ-જાવ્યાથી કનકે કમુલ કચું ને પોતે તેમના પેટમાં પેસી વેરનો બદલો લેવા વિચાર કર્યો. તો વાંચકો આપણે જોઈએ કે સૌહાર્યવતીના સૌહાર્ય બગીચામાં બુલો પડેલો બમર શું કરે છે તે તપાસીએ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

શીયળની કસોટી

શીયળ તજે ના સાધવી મરતાં શીયળ રક્ષા કરે
ઉપાયો કંઈ નવ ચાલતાં, શીયળ તણા નામે મરે



ત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કપટસીંહે કનકસીંહને સરદારની જગ્યા આપી હતી, તેને આજે કેટલાક વખત વ્યતીત થયો હતો. કનક તથા કપટકળા અને કપટસીંહ સર્વે એકમેકના વેરને બુઝી ગયાં હશે, તેમ ઉપરથી જણાવું હતું. પણ કનક બુઝી ગયો ન હતો. એક સમયે કપટસીંહે કનકસીંહને

બોલાવી કહ્યું. સરદાર તમારી વીંટી મને આજે આપો જોઈએ. મારે તેમાંની એક વીંટી કરાવવા વિચાર છે. બોલો રાજકુમાર કપટસીંહના કપટને સમજી શક્યો નહિ. ને પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં તેણે પોતાની વીંટી આપી. ચાર પાંચ દીવસ બાદ અંગુઠી પાછી આવી, તેને તપાસી પોતે પહેરી લીધી. કેટલાક દીવસ બાદ એક દીવસ કનકસીંહ પોતાની પ્રાણુપ્યારી સાથે અમાસીમાં

૬૨. રાજમહેલનું રમખાણ

બેસી વાર્તાલાપ કરતો હતો. સૌદર્યવતીએ કહ્યું. પ્રાણનાથ ! આ સામે જણાતા મહાલયના સ્વામી તરીકે આપ પણ હતા. અસારે જે તમારો સરદાર હતો તે તમારો માલીક હોવાનો દાવો ધરાવાનો તર્ક આંધી બેડો છે. પોતાની પ્રાણપ્યારીને આમ ઓછું લાગવાથી તેણે કહ્યું. હૃદયેશ્વરી ! શું તમેને તેથી દુઃખ થાય છે. પોતાના સ્વામીને ખોટું લાગ્યું હશે, એમ જાણી ખાલી.

શીરછત્ર સ્વામી છો તમે, તો દુઃખ શાને નીપજે
અધર્મથી જો ચાલતાં, લવલેશ દુઃખ નવ ઉપજે
અધર્મત સુખ દીન ચારતુ, ચાલ્યા સમ જાણવું
સતધર્મથી સુખ જો મળે, તે જીંદગી બર માણવું

આમ બંને જણાં સુખ દુઃખની વાતો કરે છે ત્યાં સામેથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે પોતાના તરફ આવતો જણાયો કુંવરે તેને પોતાના તરફ આવતો જોઇ તે નીચે ઉતરવા માટે ઉભો થયો. ત્યાં નોકરે આવી એક કાગળ હાથમાં મુક્યો કાગળ વાંચવા લાગ્યો તેમાં કપટસીંહની સહી તથા કપટકળાની મહોર હતી.

પ્રિય સરદાર !

કનકસીંહ

આજરોજ આ કાગળ વાંચી તમે રામપુરના કીશ્કા તરફ કુચ કરવા બે ત્રણ દિવસમાં લશ્કરની તૈયારી કરી ઉપડજો તમારા ખર્ચનો ખંદોઅસ્ત તીજેરીમા કરેલો છે માટે જોઇતો ખર્ચ તથા માણસો લઇ ખીજા હુકમની રાહ ન જોતાં રામપુર તરફ જવું.

એજ લી.

કપટસીંહ

કાગળ વાંચી કનકસીંહે ગિરિધારી કે જ્યાં સુધી આપને અહીં રહી આપણા વેરનો અહિં કોઈ છે. આં સુધી આપણે આપણી નોકરીને અંગે જે કામ કહે તે કરવું જોઈએ એમ વિચાર કરી પોતાના સરદારને બોલાવી લશ્કર તૈયાર કરવા કહ્યું. લશ્કરનું બ્યુગલ વાગ્યું બ્યુગલ સાંભળી સર્વ લશ્કર ભેગુ થયું. તેમને સૌ સૌના હથીઆર સજી રામપુર દુર્ગને ઘેરો ઘાલવાનું જણાવી વીઢાય કર્યાં. આ બાબુ કનકસીંહ પોતાના ખંડમાં જઈ લડાઈનાં હથીઆરો સજી તૈયાર થયો હતો. તેવામાં તેની પાસે તેની સ્ત્રી આવી પોતાની પ્રાણપ્યારીને જોઈ કનક બોલ્યો, પ્રીયા ! આજ હું જઈ છું એ ચાર દિવસમાં પાછો આવીશ. જો કે તમોને હું શત્રુના સપાટામાં સાંપીને જઈ છું. છતાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે શત્રુ કોઈ રીતે પોતાના કાર્યમાં ફાવી શકશે નહિ. જો કે તમોને આ વહેમની નજરથી કહેતો નથી, પણ આજે મારું હાથ કોયન કરે છે તે મારા મનમાં બાસ થાય છે, કે હજી આપણા ઉપર દુઃખનું વાદળ ઘેરાયું છે. માટે સાવચેતીથી રહેજો. એમ કહી પોતે બહાર જવા માટે નાકબંધો તો બહારની બાજુએ લશ્કર સર્વ જાતની તકબારીઓ કરી પોતાના સરદારની રાહ જોતું ઉભું હતું. એટલામાં કનકસીંહ બહાર આવ્યા તેમને સર્વેએ આવકાર આપ્યો પછી સૌન્દર્યવતી સર્વને આશીશ આપી વિદાયગીરી આપી. લશ્કર કુચ કરવા લાગ્યું પછી સૌન્દર્યવતી મહેલની અગાશી ઉપર ચઢી, તે સાખી નજરથી જોવાય ત્યાં સુધી જોયાં કર્યું, જ્યારે તે નજરથી બહાર થયું એટલે તે નીચે ઉતરી પોતાના દાગીના તથા વસ્ત્રો ઉતારી ભૂતીને છાજે તેવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં દાસ દાસીઓ પોતાનું કામ કર્યું જતાં હતાં. આમ એ દિવસ

સુધી ચાલ્યું પેલી તરફ લશ્કર લઇ નીકળેલો કનક રામપુરના દુર્ગને ઘેરો ધાલી પડ્યો. રામપુરના રાજા રામસીંહે જાણ્યું કે વિલાસનગરના કુમાર કનકસીંહની સરદારી નીચે દુર્ગને ઘેરો ખાસ્યો છે, છતાં કંઈ જણાતું નથી. માટે પોતે પણ લશ્કરની તૈયારી કરવા માંડી.

વિલાસનગરમાંથી કનકને નીકળે આજે ત્રણ દિવસ થયા હતા તે અરસામાં કપટસીંહ ત્રીજા દિવસની બપોર પછી પોતાના મહેલથી નીકળી કનકસીંહના મહેલ તરફ જતો હતો તે શાને માટે જતો હશે એ કોઈ જાણતું ન હતું. કપટસીંહને મહેલ તરફ આવતો જોઈ દાસીઓએ સૌંદર્યવતીને ખબર આપી કે કપટસીંહ આ તરફ આવે છે એટલે સૌંદર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે તેમને કહેજો કે ધણી સીવાયના સુના મકાનમાં આવવાને હુકમ નથી. આ ખબર લઈ દાસી પોતાના પેરા ઉપર ગઈ એટલામાં કપટસીંહ આં આપ્યો તેને રોડી દાસીએ કહ્યું કે જાણે-સાહેબને હુકમ છે કે ધણી વગરના સુના મકાનમાં પુરૂષને જવાને અધીકાર નથી આ શબ્દો સાંભળી કપટસીંહને ગુસ્સો આવ્યો પણ કરે શું પોતાની ધારણા બર લાવવા માટે તેણે દાસીને ગંજુડી આપી કહ્યું કે જ તારી બા સાહેબને જણાવજો કે સરદાર કનકસીંહે મને મોકલ્યો છે ને તેની નીચાની તરીકે આ વીંટી આપેલી છે વીંટી લઈ દાસી સૌંદર્યવતી પાસે આવીને કહ્યું કે સ્વામીના મોકલેલા મહેમાનની પરોણાગત કરવીજ પડશે માટે દાસીને ગંદર તેડી લાવવા હુકમ કર્યો હુકમ થતાંમાંજ દાસી કપટસીંહને જ્યાં સૌંદર્યવતી બેઠી હતી ત્યાં લાવી. સૌંદર્યવતીએ રાજને હાંજો તેવા પ્રકારના સાહીત્યો તૈયાર કરી રાખ્યા હતાં પોતાના સ્વામીના

મોક્ષેશ્વર મહેમાનને ઓધું ન આવે તે માટે ખાસ કાળજી રાખતી હતી કપડસીંદને તેણે એક શીતળ જળનો પ્યાલો ભરી આપ્યો. કપડસીંદ પોતાના મનથી માનેલી પ્રેમીકાના હાથનો પાણીનો પ્યાલો મળતાં પોતાને આનંદ માનવા લાગ્યો. પછી સૌંદર્યવતીએ પોતાના હાથથી રજવાડાની રીત પ્રમાણે દારૂની પ્યાલી ભરી આપવા માંડી, કપડસીંદ આ વખતે ત્રિવિધ દેખાડવા તેણે તેને પીવાની કહી પણ સૌંદર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે હું પીતી નથી પોતાનું અપમાન થયું જાણી ક્રોધ ચઢ્યો પણ જેના મુખના શબ્દો સાંભળી જે જેના રૂપ વિપર અધ બન્યો હતો તે શું કરી શકે તેનામાં કંઈ કરવાની તાકાત ન રહી એટલે રૂપમાં અધ બન્યો હતો.

પ્રેમ અવી ચીજ છે કે, પાપ પંથે લઇ જતી
જે પ્રેમમાં અંધા બન્યા; જુઓ દશા તેની થતી
ધરતાર ને ગરદન બધું બહુ પ્રેમમાં અપાવ છે
પુરૂષ મટી કુતરા સમા, અહીંતહીં બહુ અથડાય છે.

જ્યારે સૌંદર્યવતીએ પ્યાલી પીવાની ના કહી એટલે પોતે જેમ તે આપતી જતી તેમ તેણે ખુબ પીવા માંડી તે એટલા સુધી પીવા લાગ્યો કે પોતે ક્યાં છે તેનું માન રહ્યું નહી તેની આખ કામવિકાર વાળી જણાવા લાગી એટલે દાસીને બોલાવી તેને બાળુના ખંડમાં સુવાડવા માટે કહ્યું દાસીએ બાળુના ખંડમાં સુવાડ્યો આ વખતે સાંજ પડવા આવી હતી સૌ સૌને ઠેકાણે ગયાં. રાતના બારનો સમય થવા આવ્યો એટલે કપડસીંદનો નીસો ઓછો થયો એટલે તે જાગ્યો ને તે પોતાના મનથી માનેલી પ્રેમીકાને મળી પોતાની હાથ પુરુષ કરવા માટે સૌંદર્યવતીના ખંડ તરફ ગયો ત્યાં તેણે

જમને તપાસ કરી તો સૌંદર્યવતી અચારે ઘાઠ નિદ્રામાં પડી હતી તેના ખંડમાં કામાગ્રીથી બળતો કપટસીંહ તે જે પલંગ પર સૂતી હતી ત્યાં ગયો. જે અચારે પોતાના સ્વામીનાં સ્વપ્નામાં દર્શન કરી રહી હતી તેને જગાડવા કપટસીંહે કહ્યું પ્રાણપ્રીયે! આ શબ્દ સાંભળી સૌંદર્યવતી પોતાના બહાલા કનક હશે જાણી બોલી કેણુ બહાલા કનક? અચારે ક્યાંથી! આમ બોલી ઉડી ઉભી થઇ તો સ્હામે પોતાની દુષ્ટ વાંચ્છના તૃપ્ત કરવા આવેલો કપટસીંહ જણાયો આથી તે બે બાકળી બની ગભરાતી આમ તેમ નાસવા લાગી તેને નાસતી જોઇ બોલ્યો રાજદુલારી હું તમોને ખરા આતઃકરણથી ચાહું છું માટે આમ પ્રેમી આતકને ન તલસાવો તમારા યોવન બગીચાની બહાર ચખાડો કહી પકડવા દોડ્યો.

ગુલાબ સમ સુંદર બદન, યોવન બગીચો ખીલતો
બોગી બ્રમર હરદમ રહી, પ્રેમ રસને જીલતો,
માળી ગણી એ બાગનો, સ્થાપો હૃદય મંદીર તમે
ના લાગતાં એ માળીને, છો બાગમાં બ્રમર બમે
આમ બોલતો તે સૌંદર્યવતીને પકડવા ધસ્યો એટલે હીંમત લાવી
સૌંદર્યવતી બોલી,

ઓ નીચ કામી કુતરા, ના ડગ પણ આગળ બરીશ
નારી સતી સંતાપતાં, વીણુ મોતથી તુંતો મરીશ
દેખી સુવર્ણ પાત્રને મલકાતો ફરતો ખલકમાં
એ પાત્રમાં જમશે કનક, તુજ પ્રાણુ જમશે પલકમાં
આમ બોલતી તેણે કપટસીંહને લાત મારી, તે ગમડી પડ્યો. પણ
તરતજ ઉઠ્યો ને ભુખ્યા વાઘની માફક સતીની પાછળ પડ્યો.

બહુ બહુ તને હું વીનવું છતાં જરી ના માનતી
છ'છેડી તું આ સીંહને જે સ્વાદ શું તું ચાખતી
છે ના અહીં તારું વળાં કોણ વા'ર તારી જે કરે
આધીન થા તું માયરે નહીં તો જરૂર આજે મરે

સોંદર્યવતીએ તેવાજ જવાબ આપ્યો.

શું મોતનેા ડર તું મને દેખાડતો આ બાયલા
ડરતી નથી તારા થકી ડરતા ફરે એ બાયલા
સાયક નથી માફ અહીં તો કોણ છે તારું વરી
જેનું નથી કોઈએ તહાં કીરતાર છે તે જે જરી

માટે એા મનમાં મલકાતા માંકડા તારા ચાળા તજ દે ને સીધો
જીવવાની આશા રાખતો હોયને તો ઘરનો રસ્તો ઝાલ નાહક શા
માટે મોતને હાથે કરી બોલાવે છે તારાથી કયુ વળનાર નથી, જે!
જે! આ સતી તારા જવાને ઠોકરે મારી ચાલી જાય છે. કહી પોતે
બહાર જવા માટે દોડે છે. પણ પાપી પીસ્તોલ લઈ સ્થાએ આવી
હિંમો રહ્યો, ને બોલ્યો.

ચઢાતી કોઈ તું મુજને સુખે શું અહીંથી જવાની
જરૂર આજે દીસે મુજને કે પીસ્તોલ બાર ખાવાની
સીધી રીતે જઈશ માની તો સુખો સ્વર્ગનાં આપું
બનાવી રાજ્યની રાણી હૃદય મંદીરમાં સ્થાપું.

કહી લેને પકડવા દોડ્યો. પણ સોંદર્યવતી બોલી જા! જા! તારા
જેવા બાયલાની રાણી થવાને હું લાયક છું? એતો કેશરી કનકની

૬૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

રાણી થઇ તારા જેવાને ભુ પીતા કરવા સતી તૈયાર છે, જે તને
અહીં રખડતો મુકી આ સતી વહી જાય છે,

જે પીસ્તોલના આ ખારથી, ત્રાણ તારા જાય છે.

સંતાપતાં આ સતીને, શા હાલ તારા થાય છે

મુકી તને અહીં રખડતો નારી સતી વહી જાય છે

તુજ સરખાં અંધ કામી પીસ્તોલ આમજ ખાય છે

આમ ખોલતાં તેણે પીસ્તોલનો ખાર કર્યો. ગોળી કપટસીંહના
ખભા પર લાગી કપટસીંહ તમર ખાઇ નીચે પડ્યો, આ સમયનો
લાભ લઇ સૌદર્યેવતી ચાલી નીકળી તે જંગલમાં ગઇ તો આપણે
પણ ચાલો ને આ ખીના કનકને જણાવીએ કે માઠા સમાચાર
રત્નગઢમાં પહોંચતાં થું થાય છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૧૧ મું

માઠા સમાચાર

દુનિયા તણા એ કાયદો કે દુઃખ પર દુખો પડે
પણ ના તબે જો સત્ય તો ના દુઃખ લેશ આવી નડે

પ્રિય વાંચક કપટસીંહને ગોળી મારી સૌહ્યવતી ચાલી
નીકળી ને કપટસીંહ લાં પડી રહ્યો આ ધમાલ
થયાની ખખર મહેલમાં કામ કરતાં માણસોને પડી કપટસીંહને
વાઝેલી ગોળીમાંથી રૂધીરની ધારા વહેતી હતી તેથી આખી બીછાવેલી
શેત્રંજી બોહીથી ખરડાઇ હતી. એક નોકરે આવી તપાસ કરી તો
કપટસીંહને પડેલો જોયો ને સૌહ્યવતીને પત્તો લાગ્યો નહીં આથી
તેણે કેટલાક માણસોને જંગલમાં દોડાવ્યા ને એક માણસને રત્નપુર
ખખર કરવા મોકલ્યો ને પોતે રામપુર જવા માટે નીકળ્યો આ
તરફ રામપુરમાં કનકસીંહ લશ્કરને ક્વાયત કરાવતો હતો; લાં છેટેથી
ઘોડેસ્વારને કાળા પોશાકમાં આવતો જોયો તે પોતાના તરફ આવતો
હતો એટલે ક્વાયત બંધ રાખી ને આવનાર ઘોડેસ્વારની રાહ જોવા
લાગ્યો કનકે વિચાર્યું કે જરૂર પાછુ રાખ્યમાં કંઈ તોફાન જોગ્યું
હશે માટેજ આ ઘોડેસ્વાર દોડતો આવતો હશે. એટલામાં ઘોડેસ્વાર

ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ કનકસીંહના પેટમાં ફાગ પડી કારણકે પોતાના મહેલ પર પેરો બરતો. સીપાઇ આમ અચાનક આવ્યો તેથી પોતાનો વેમ મજબુત થયો ને આતુરતાથી પૂછ્યું કેમ જયમલ આમ અચાનક આવવું પડ્યું શું અનીષ્ટ તો નથી. જે હોય તે સત્વર કહો પણ ખીચારા સીપાઇની જીભ કેમે ઉપડતી ન હતી છતાં મહા જીલગથી તે બોલ્યો સરદાર ? ક.....પટ સીં.....હ.....તું કાવત્રુ. પાપીએ મહેલમાં પ્રવેશી કંઈ તોફાન ઉઠાવ્યાનું જણાય છે તે પાપી ત્યાં પડ્યો છે તેના ખમામાથી લોહીની ધારા વહે છે, ને રાજમાતા તુલ્ય અમારા સૌદર્મવતીજીનો પત્તો નથી આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી કનકસીંહ કોધે બરાચો ને કપટસીંહના વેરનો ખદ્દો લેવા નિશ્ચય કર્યો. મેં માતાની તપાસ માટે માથુસો મોકલ્યા છે, ને રતનગઢ પણ ખબર મોકલી, અહીં આપને જણાવવા આવ્યો છું.

આ બાબતુ કનકને સમાચાર મળ્યા ત્યારે બીજી બાબતુ જે માથુસ રતનપુર જવા નીકળ્યો હતો તે રતનપુરના દરબારમાં દરબારના વખતે હાજર થયો. વિલાસનગરનો સિપાઇ આવ્યો છે, ને કંઈ સંદેશ કહેવા માટે ઉભો હશે એમ ધારી રાજાએ પૂછ્યું કેમ સરદાર ? શું ખબર છે. અમારી પુત્રી તથા સર્વે સારા છે ને ? હજી રતનસીંહને કોઈ જાતની ખબર નથી. જાણી સરદાર વિચારમાં પડ્યો તેને વિચારમાં પડેલો જોઈ રાજાએ કહ્યું કેમ બોલતા નથી. શું કંઈ વિપરીત સમાચાર લઈ આવ્યા છો. સરદાર બોલ્યો. રાજાને શું બોલું બોલતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી પણ તમે અજાણ છો એટલે મારે જણાવવું જોઈએ તે ટુંકમાં જણાવું છું કે રાજા અશોક

તથા રાણીનું કોપ્તએ ખુન કર્યું છે તેનો આરોપ કનકસીંહ પર હતો. પણ તે ખોટા નીવડ્યો છે ને તે સરદારની જગ્યાએ કપટકળા તથા કપટસીંદનાં કાવત્રાના ભોગ થઈ રહ્યા છે તેમને રામદુર્ગ ઉપર ઘેરો ઘાલવા મોકલ્યા છે અહીં પાપીઓના ત્રાસથી અમારા માતા તુલ્ય સૌદર્યવતી અહીંથી નાસી છૂટ્યાં છે. આ સાંભળી સર્વ સભાજનો વિસ્મય થયા આટલું મોટું બચકર કાર્ય કરનાર એક પાપીણીને શું તે સમજી ન શક્યા શું મારી પુત્રી લાં નથી. રાજા આમ બોલે છે લાં કેશરીસીંહ બોલ્યો. પિતાજી હું અત્યારેજ જઈ છું ને તે પાપી પુતળાને તેની શીક્ષા કરું છું.

અધર્મી કોણ મુજો છે, ભગીની માયરી ત્રાસે કરું પણ મહીં પુરો કરે શત્રુ તણો નાસે ભગીની ક્યાં હશે ભમતી, ઉજડ વેરાન કે રણમાં અરેરે ! એકલી એતો, પડે કંઈ મેતના મુખમાં

કહી તેણે પિતાજીની રજા લઈ કેટલાક માણસો સાથે નીકળી પડ્યો. તે જંગલમાં સ્થળે સ્થળ ને પર્વતે પર્વત ખોળવા લાગ્યો. પણ તેને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં તેથી તે વિલાસનગરમાં આવ્યો ને રત્નપુરથી કેશરીસીંહ આવ્યાના સમાચાર જણાવી પોતે દરબારમાં ગયો. આ વખતે વિલાસનગરમાં કપટકળાની પુણી સત્તા ચાલતી હતી. કપટસીંહ કેશરીસીંહને જોઈ બોલ્યો. કેમ કુંવર આવો અહીં બેસો કેશરીસીંહ ક્રોધથી બોલ્યો. શું એક રાજકુમાર તમારા જેવા ગુલામી કરી ખાનાર ગુલામ પાસે બેસી પોતાનું માન ગુમાવશે ! તમે મને જણાવો કે કનકસીંહ તથા મારી ભગીની ક્યાં છે. જે હોય તે સાફ જણાવો.

૭૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

મથાવી જંગ તમે સરવે, રહ્યા છો શું અહીં માલી
જણાવો સત્વરે મુજને જવા દઇ ખાનાં સૌ ઠાલા
તમારા પાપ કર્મોની ખબર અમને પડી આજે
અરે ઓ ક્ષત્રી કુળ નાશક નથી શું આવતી લાજે

બોલો ! બોલો ! સરદાર કપટસીંહ ? શું વિચાર કરો છો, હજી
કંઈ કપટ કરવાનું હોય તે કરો. કપટસીંહ આ વખતે કેશરીસીંહને
પકડે. પણ તેમ કરતા પહેલાં હજારો માણસોના જીન ફક્ત કેશરી-
સીંહ એકજ પળમાં હણે તેવો હતો. કપટ તેને બરાબર ઓળખતો
હતો, તેથીજ તે સાંભળી રહ્યો હતો. પણ જવાબ આપ્યા સિવાય
ચાલે તેમ ન હતું એટલે કપટસીંહે કહ્યું. તમારાં બેન કોણ જાણે
ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં છે તેની અમોને ખબર નથી ને કનકસીંહ
રામદુર્ગની સ્વારી પર છે. આ સાંભળી વધુ વખત ઉભા રહેવાથી
જોખમમાં આવી પડશે એમ સમજી કેશરીસીંહ ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ આપણે ધણો વખત થયા બહાદુરસીંહના ગુમ
થયાના સમાચાર તેમના પિતાને જણાવ્યા નથી માટે જણાવીએ
બહાદુરસીંહ નાસી ગયા ત્યારપછી થોડાક દિવસ વીલા બાદ રૂપવંતીએ
પોતાના દાદા ઉપર કાગળ લખ્યો હતો પણ નાખવાનો રહી જવાથી
તેણે બે દિવસ અગાઉ કાગળ ટપાલમાં રવાના કર્યો તે કાગળ આજે
અમરગઢના રાજા અમરસીંહ પોતાનો દરબાર ભરી બેઠા હતા ત્યાં
આવ્યો. કાગળ સભામાં ફેડયો ને વાંચવા માંડ્યો, પણ મથાણુ જોતાંજ
રાજા વિસ્મય થયા ને જેમ તેમ કરી કાગળ વાંચી ગયા કાગળ
પુરો થયો. એટલે રાજાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુની ધારા ચાલવા

લાગી આ જોઇ સર્વ વિશ્વમય થયા ને શું છે તે જાણવા દીવાનને પુછવા લાગ્યા દિવાને આવેલો કામળ સર્વેને વાંચી સંભળાવવા લઇ વાંચવા માંડ્યો.

અમરગઢ .

બેદી કાગળ.

જોગ વિલાસનગરથી લી. આપની પુત્રી રૂપવતી

વિ. જણાવવાનું કે અહીં આં શેડા દીવસમાં ઘણો જ ફેરફાર થયો છે મારા પિતા અને આપના પુત્ર બહાદુરસીંહનો પરતો નથી મારાં દાદા તથા દાદી અશોકસીંહજી તથા સોભાગ્યવતી તેમનું કોઇએ ખુન કર્યું છે ને માતાના ઉપર સંકરો ઉપરા ઉપરી પડવા માંડ્યાં છે તે હાલ અહીં નથી.

એજ લી.

તમારી પુત્રી રૂપવતી,

આ શોકમય સમાચાર સાંભળી સર્વના મન ઉપર શોકની ઝાયા પ્રસરવા લાગી દિવાને પોતાના સરદાર કંટકસીંહને ત્યાં તપાસ કરવા માટે માણસો સાથે મોકલવા ઠરાવ કર્યો કંટક માણસો સાથે વિલાસનગરમાં આવ્યો ને સીધો ખજર આખ્યા સિવાય દરબાર ગઢમાં જઇ ઉભો આમ કંટકને ખજર આખ્યા સિવાય આવેલો જોઇ કપટસીંહ કહેવા લાગ્યો કેમ કંટકસીંહ કંઈ તમે મર્યાદાનો ભોગ કરતાં જરાપણ અચકાતા નથી. આ સાંભળી કંટક બોલ્યો કે સરદાર રાજ વગેરતા રાજ્યમાં કેને ખજર આપવી એ હું જાણતો નથી હોવાથી આમ સીધો ચાલ્યો આવ્યો હું શું તમે મુખ્યત્વાર છો

૭૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

કે તમેને ખબર આપું તમે મારા જેવા સરદાર તેમને મારે શી ખબર આપવી. એટલામાં કપટકળા આવી કંટકને જોઇ તે બોલી કેમ કંટકસીંહ અચાનક શું અમારા સાસુ સસરાના માઠા સમાચાર લાવ્યા છે. તેઓ ખુશીમાં તો છે ને ? અરે ઓ ? સાસુ સસરાની ખબર જાણ્યા સીવાય મને જણાવો કે અમારા કુમાર ખડાદુરસીંહ ક્યાં છે શું તે મહેલ પર છે.

ક્યાં છે તમારા કંથ એ મમ રાજના માલીક ખરા મુજને જણાવો સત્તરે છે માયરે મળવું જરા છે ગુપ્ત સંદેશ આપવો માટે ઉભો દરબારમાં આવ્યા જણાતા છે નહીં શું હાલ છે ઘરબારમાં

આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ઘરબાર કે શમશાનમાં, પોકયા હશે તમ રાજ એ મુકો રખડતી એકલી, સીધાવ્યા તકતો તાજ તે શોધી વળી વન વન રથજો, પણ ના ખબર મુજને મળી છું શોક માંહે ડુબતી ના અન્ન લેતી હું જરી

કંટકસીંહજી તમારા કુમાર ગયા પણ ખબર કોઇને કહી નથી અમે તપાસ કરાવી થાક્યાં. હવે તમે તપાસ કરો આવા બીન કાળજીના જવાબો સાંભળી કંટક ક્રોધે બરાચો ને બોલ્યો જેને પોતાના સ્વામીની લાગણી હોય તે આમ શું. મોજશોખ માણે તમે સાસુ જણાવો જે જણાવવા ઈચ્છા ન હોય તો હું જાતેજ જાણી લઉં કંટક આટલું બોલતો હતો કપટસીંહ એક શબ્દ બોલતો ન ન હતો, કારણકે કપટથી કંઈ કંટક ઉતરે તેવો ન હતો.

ખરેખર વાક્ય તમ આ છે જણાવી લાગણી અમને
ભોગવો વૈભવો તમ આ નથી હિર લાગણી તમને
મુકીને સર્વ કાવત્રાં જણાવો વાત જે સાચી;
ખરેખર વાત કહો મુજને કહું છું હવે યાચી.

તમે જણાવો નહિ તો મારે જયવા કેશીય કરવી પડશે.
એમ કહી તે બહાર જવા લાગ્યો તે ચાલ્યો ગયો. પછી કપટકળાએ
કપટસીંહને જણાવ્યું કે આપણે હવે બહુ કાળજી રાખવાની છે. કહી
દરબાર વિસર્જન કર્યો. તો આપણે આમને અહીં રહેવા દઇ
આગળ તપાસીએ કે શું થાય છે.



પ્રકરણ ૧૨ મુ

પાપીઓની પ્રપંચ જાળ

પાપી પ્રપંચી જાળમાં, ફાંવે નહિ એ કાયકો,
ઉલટો ફસાયે જાતથી કુદરત કરે ના વાયકો.



કપટજાએ પોતાના પ્રેમી કપટસીંહને તથા દીવાન ચતુરસીંહના એ જાળકોને અત્યારે પોતાના ખંડમાં બોલાવ્યા હતા. તે શા માટે બોલાવ્યા હશે, તે વાંચક તારાથી અજાણ્ય હશે માટે શાન્ત થા ને પહેલાં કપટજાની વાત જાણી લે, કપટજાને જે પુત્રી હતી તેની ઉંમર અત્યારે અરાઢ વર્ષની હતી, તેની આટલી ઉંમર થયા છતાં; માતાના કામ કાર્યમાં આડે આવતી નહિતેમજ બાગ પશુ લેતી નહિ. આજે માતાના ખંડમાં જે દીવાનના છોકરા ચંદ્રરાયને તે ચહાતી હતી, તે અને તેમનો નાનો ભાઈ પ્રેમરાય શા માટે આવ્યા હશે તે જાણવા અધીરી થઈ હતી, પોતાનો પ્રેમ દીવાનના પુત્ર ઉપર છે; તે પોતાની માતાથી અજાણ્ય ન હતું. છતાં કપટજા આંખ આડા કાન કરી બોલતી નહિ. હવે આ અહીં સર્વે શા માટે ટોળે વળ્યાં છે તે તપાસીએ. કપટજાએ દીવાનના પુત્રને બોલાવી કહ્યું. ચંદ્ર-

રાય તમે અમોને અમારા કાર્યમાં મદદ કરશો તો હું તમને તેનો ચોખ્ખો બદલો આપીશ. પોતાના પ્રેમીને શું કહે છે તે સાબળવા રૂપવતી પોતાના દીવાનખાનાની ભીંતે કાન માંડી બેઠી.

કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું કપટસીંહ ? જુઓ કે આપણા ઉપર દુખનાં વાદળ ચોતરફથી ઘેર્યાં છે, તે કાણ જાણે ક્યારે તુટી પડશે. તે રહમજાતું નથી. ને એ વાદળાં તુટી પડ્યા તો આપણે બચવાં મુશ્કેલ છીએ. માટે આપણે કાંઈ રસ્તો કરી રાખવો જોઈએ કહો તમે ક્યો રસ્તો ગોઠવો રાખ્યો છે ? મારા મનમાં એક ઉપાય સ્ત્રી રહ્યો છે તે એજ કે આપણે કનકના આવવાના દરવાજા પાસેના ખંડમાં દાડગોળો ભરી રાખીએ ને કનક આવે તેનો તે ફાડવામાં આવે તો આપણા માર્ગનો કંટક વિના મહેનતે દૂર થાય કેમ ! આ મુકતી તમોને ઠીક લાગે છે કે નહિ. અને આપણા આ કાર્યમાં દીવાન પુત્ર ચંદ્રરાય અને તેમના ભાઈ તન મનથી મદદ કરવા ખુશી છે કપટસીંહને આ વાત ઠીક લાગવાથી તે પ્રમાણે કરવા માટે કહ્યું. આમ આ સર્વેની વાત ચાલતી હતી, ત્યારે સધળું રૂપવતી સાંભળતી હતી. એટલામાં પોતાના ખંડમાં પોતાની મામી કામલતા પોતાના તરફ આવતાં જોઈ, તેમને સુપ-કીથી આવવા ઇશારો કર્યો પછી બંને વાત કરવા લાગ્યાં. રૂપવતીએ પોતાની માતાએ કરેલી સધળી વાત કામલતાને જણાવી. કામલતા અને રૂપવતી બંનેનો અનહદ પ્રેમ હોવાથી રૂપવતી સધળો અર્થ અપાવતી હતી. પણ કામલતા કાંઈ વખત પોતાના સ્વામીનું અહીંત ચહાતી નહિ. કામલતાના મયા પછી રૂપવતી વિચારમાં પડી કે હે વિષ્ણુ ! શું પાપી માણસ પોતે પાપકર્મ કરતાં પાછળનો પણ વિચાર

૭૮. રાજમહેલનું રમખાણ

કરતું નહિ હોય ! શું તે એમજ સમજતું હશે; કે આપણાં પાપ કર્મ કોઈ જાણતું નથી. અરેરે ? મારી માતાને આ મતી ક્યાંથી સુજી કે પોતાના હાથે પોતાના કુળનું નીકંદન કાઢવા માટે તૈયાર થઈ. હજી એક બાઈ છે તે પણ તેની આંખમાં ખુંચી રહ્યો છે, તેને સંહારવા નવીન જળ ખીછાવવા માંડી. પણ હવે મારે મારા મામાને કોઈ રીતે જણાવવું જોઈએ એમ વિચાર કરી તે પોતાના મામાને ખબર આપવા જવા માટે નીકળતી હતી; તેવામાં પોતાને પ્રેમી ત્યાં આવ્યો. તેથી તે એક ખુરસી પર બેઠી. ચંદ્રરાય પણ પાસે પડેલી ખુરસી પર બેઠો. પણ આજે રૂપવતી જરા પણ બોલી નહીં તેથી ચંદ્રરાયે વિચાર્યું કે અમારી વાત આ જાણતી હોવી જોઈએ માટે આમ રીસ ચઢાવી બેઠી હશે, એમ વિચારી ત્હેને બોલાવા માટે પોતે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો જોઈ રૂપવતીએ કહ્યું. કોણ ચંદ્રરાય ! ક્યાં ચાલ્યા. શું આજ તમેને જરા એન પડતું નહિ હોય કેમ વાહ ! કારણકે તમે તો હવે મારી માતાના માનીતા થયા. જરા બેસો મારે તમને કંઈ વાત કહેવાની છે એટલે ચંદ્રરાય બેઠો. પછી રૂપવતીએ કહ્યું કેમ ચંદ્રરાય ! આજે શાના વિચારો કરતા હતા. શું તમે પણ આવા પાપ કર્મમાં જોડાવા માગો છો. તમારા પીતા જ્યારે જાણશે, સારે શું કરશે તેનો વિચાર કર્યો છે. એટલામાં કપટકળા સાં થઈ જતી હતી તેણે રૂપવતીના ખંડ તરફ નજર કરી, તો પ્રેમી જોડાને વાર્તાલાપ કરતાં જોઈ ચાલી નીકળી. આ પ્રેમી જોડાં પ્રેમ સાગરમાં નાહી રહ્યા બાદ વિખુટાં પડ્યાં પછી રૂપવતીએ કટાર, તમચો તથા કાળો ખુરબો લઈ રાજમહેલની બહાર જવા નીકળી. પણ પાછી આવી કંઈ ટેબલ પર પડેલા

કામળના દુકડામાં લખ્યું, ને પછી ચાલતી થઇ. પોતાના ઘોડાને પુર જોસથી દોડાવી તે રાતના બાર વાગતાં કનકસીંહની ડાવણી નજીક આવી પહોંચી. પહેરેગીરીઓ તેને રોકી જણાવ્યું. કે તમે કોણ છો ને શા માટે આટલી રાત્રે ડાવણી નજીક આવી ફેરા મારો છો એટલે રૂપવતી જે પુરૂષના વેષમાં હતી તેણે જણાવ્યું કે એક અગત્યના કામ માટે મારે તમારા સરદારને મળવું છે મારે તમે તેમને બોલાવો અગર ખબર આપો કે કોઇ જનસુસ ગુપ્ત વાત કરવા માગે છે. આ સાંભળી સીપાઇ ચાલતો થયો. જે તંબુમાં કનકસીંહ સુતા હતા ત્યાં આવ્યો. હવે સરદારને જગાડવા ફેવી રીતે તેને વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે એક યુક્તિ પોતાના સરદારને જગાડવા કરી. તેણે પોતાની બંદુકનો અવાજ કર્યો. બંદુકનો અવાજ પોતાની નજીકમાં થયો તેથી કનકસીંહ જાગી ઉઠ્યો. તેણે પોતાનાં સીપાઇને જોઇ તેને પુછ્યું સીપાઇએ જણાવ્યું. સરદાર ! ગુન્હો માફ કરશો, આપને કોઇ જનસુસ ગુપ્ત વાત અત્યારે જ કરવા માગેના હોવાથી આપને જગાડવા આ યુક્તિ કરવી પડી. કનક આ ચાલાકી જોઇ ખુશ થયો. ને આવેલા જનસુસને બોલાવી લાવવા કહ્યું એટલે સીપાઇ જઇ તેડી લાવ્યો. બંદુકનો અવાજ સાંભળી ચતુરસીંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. પુરૂષના વેષમાં આવેલા જનસુસની ઉમર નાની હોવા છતાં આટલી બહાદુરીનું કામ કરવા હીંમત ધરી હોવાથી કનકસીંહે પુછ્યું બલા જનસુસ અત્યારે તમે શા અગત્યના કામે આવ્યા છો તે જણાવશો.

જનસુસ રૂપે આવેલી રૂપવતીએ જણાવ્યું બલા સરદાર ? તમારા ઉપર દુઃખનાં વાદળાં ઉપરા ઉપરી તુટી પડવા છતાં તમે

૮૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

નીમકહલાલીથી નોકરી બળવો છો. આપની આ નીમકહલાલીને ધન્ય છે કે પોતાના ઘર ઉપર આક્રમણ આવી તેની ખબર જાણ્યા છતાં આમ બેસી રહ્યા હાલમાં તમારા ઉપર એક બીજું વાદળ પથ્થુ ઘેર ચું છે ને તેની ખબર આપવા હું આવ્યો છું તે બખર એ છે કે તમારા દુશ્મનોએ તમારા નાશના માટે દરવાજા નજીકના ખંડમાં દાડગોળો ભરી રાખી તમે પાછા શહેરમાં આવતાજ તમારો નાશ કરવાની ગોઠવણ કરી છે તેમાં આ બલા દીવાનના પુત્રો પણ મામેલ છે તમે જો કે શહેરની પાછળના દરવાજેથી દાખલ થઈ શહેરમાં પ્રવેશશો તો જરૂર તે સઘળાં તમારા પંજામાં સપડાઈ જશે. બાળકના મુખથી પોતાના પુત્રોનું નામ સાંભળી દીવાનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી. હે વિશ્વ ! જ્યારે હું મારી કીર્તી માટે આટલાં સંકટો સહન કરું છું ત્યારે મારા પુત્રો પાપ પગલાં ભરી મારી કીર્તિને કલંકીત કરવા ધારે છે, ઠીક છે પાપાત્મા પુત્રો તમારા પાપકર્મોનો થોડો વખત બાકી રહ્યો છે એમ કહી તેમણે જસુસને કહ્યું બલા બાળક અત્યારે તારા કામના બદલામાં તને આપવા યોગ્ય અમારી પાસે કંઈ છે નહી પણ અમારી વખત આવે ત્યારે તું જે માગીશ તે અમે આપવા વચનથી બંધાઈએ છીએ, પછી જસુસે જણાવ્યું કે તમે આવો ત્યારે શહેરના પાછળના દરવાજેથી ઉઘાડવાની કોશીશ કરી રાખીશ માટે તમે તે વાતથી નિર્ભય રહેશો. કહી તે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

આ તરફ કેપટકળાએ ઠરાવ પ્રમાણે સર્વ દાડગોળો ભરી તૈયાર રાખ્યો ને ત્યાં જો માથુસોનો પહેરો રાખ્યો પછી પોતે

મહેલમાં મધ્ય એટલામાં કપટસીંહ આવ્યો. કપટસીંહે જણાવ્યું કે શહેરના ચારે બાજુના દરવાજા બંધ કરી ઠેર ઠેર પેરાઓ મુકી કાઢ રસ્તેથી દાખલ ન થવાય તેવો બંદોબસ્ત કરી આવ્યો છું એમ કહી પોતે કપટકળાને પુછવા લાગ્યો કે તમારા કાર્યમાં ચંદ્રરાયને પરીવા છે તે કુટી તો નહિ જાય? તે માટે ખાસ ચેતવણી રાખજે હવે આપણે બહુ સંભાળથી રહેવાનું છે કપટકળાએ જણાવ્યું કપટસીંહ, ચંદ્રરાય મારી પુત્રીના પ્રેમમાં જોડાયો છે એટલે તેની શીકર નથી. તેમ છતાં તેને મેં મોટી લાલચ આપી સમજાવ્યો છે હાજોળો સર્વ બરી તક્યાર રાખ્યું છે કહી વિદાય થયાં.



પ્રકરણ ૧૩ મું



સૌંદર્યવતી સંકટમાં

દુખો પડે શીર પર ઘણાં, પણ ટેકને ના જે તજે
આખર તરે છે સત્ય તે, જે સત્યને હરદય ભાજે



પ્રિય વાંચક તને યાદ હશે કે કપટસીંહને પીસ્તોલ મારી
સૌંદર્યવતી નાશી છુટી હતી, તે રાત્રે અથડાતી કુટાતી
અરણ્ય જંગલમાં આવી ચઢી આ વખતે સવાર થવાને
થોડી વાર હતી તે એક ઝાડની ઓથે શ્રમીત થવાથી
થાકીને બેઠી. પોતાના પર પડેલી આપત્તિઓના વિચાર
કરતી વિધિને દોષ દેતી સૌંદર્યવતી ધાદ નિસાસા નાખવા લાગી
અરે દેવ ? તારી ગતી ગહન છે શું હું મારા નાથને નહીં મળું
જરૂર હું તેમને મળાશ પણ જ્યારે તે આ વાત જાણશે ત્યારે કેટલા
બધા વ્યાકુળ થશે આમ વિચાર કરતી હતી તેટલામાં પ્રભાતનાં
ખુશનુમા કીરણોએ જંગલના રસ્તાઓ સાફ દેખાવા પ્રકાશ ફેંકવા
માંડ્યો. સૌંદર્યવતીએ ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યું તે થોડુંક ચાલી
હશે એટલામાં સામે તળાવ જણાવું ને તેની નજીક એક પર્થકુટી

જખ્યાઇ તે તેના તરફ ગઇ ત્યાં જઇ દાતણ તથા નાવણ કરી પોતાનું ખટકર્મ કરવા બેઠી સર્વ કામથી પરવારી તેણે પશુકુટી તરફ જવા માંડ્યું તો તેને કોઇ મહાત્માનો વાસ હોય તેમ જણાયું પણ ત્યાં કોઇ હતું નહીં તેથી તે આગળ ચાલવા લાગી તે આગળ જતાં એક દેવળ નજીક આવી બેઠી ત્યાં કેટલાક બહારવટીઆઓ કોઇ મુસાફર સમજી તેને લુંટવા માટે આવી ઉભા રહ્યા. તેમનામાંનો જે મુખ્ય સરદાર ભેમલો હતો તે બોલ્યો હે બાઇ? તું કોણ છે ને ક્યાં જાય છે તારી સાથે કોઇ છે નહીં આમ ધણા સવાલો પુછ્યા પણ ગભરાએલી સૌન્દર્યવતી એક પણ જવાબ આપી શકી નહીં. આથી ભેમલો બોલ્યો જો તું અમારી સાથે આવતી હોય તો અમે તને ધણાજ રનેહથી પાળીશું માટે શો વિચાર છે તે જણાવો.

સંસાર સુખને જાણુવા, અમ સાથ ચાલી આવતું

રાખીસ તુજને પ્રેમથી, ના શોક દીલમાં લાવતું

આમ બોલતો તે તેને પકડવા દોડ્યો પોતાના તરફ ધસી આવતો જોઇ હીંમતથી બોલી

ઉભો રહે એ કાળ મુખા ક્યાંથી સુજી તને આ મતી

સંતાપતાં ના જાણતો કે આ ઉભી રહામે સતી

તુજ સરખા લાખ કંઈ, પણ એકમાં પ્રલે થશે

મુજ સતીત્વના આપથી, તુંજ પ્રાણ પણ માંહી જશે

આમ બોલી તે નાસવા લાગી કુદગત ખુબી ન્યારી છે કે તે નાસતી હતી ત્યાં આ ઘોંઘાટ સામળી એક યોગી જેવા જણાતા પ્રશ્ને આવી ખબરદાર! કહી સર્વેને રોક્યા. આ આવનાર યોગી

૮૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

જેવા જણાતા હતા તેથી બહારવટીઆઓ નાસી છુટ્યા, યોગીએ તે બાળીકા સમજી તેને કહ્યું બેટા ? ન ગમરા તારા દુસ્મનો નાશી ગયા છે. તું કેાણુ છે તે જો હરકત ન હોય તો મને જણાવીશ આમ અરણ્યમાં એકલા રખડવાથી કેટલાં સંકટો સહન કરવાં પડશે માટે મને ખરે જણાવો ને તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં તમને પોંચાડી આવું આવા શબ્દો સાંભળી સતીએ હિયું જોયું તો એક યોગીને જોયા પણ તેણે જ્યારે યોગી તરફ જોયું તે વખતે યોગીએ તેની મુખાકૃતી જોઈ જાણી લીધું કે આતો કનકસીંહની પત્ની સૌંદર્યવતી મારી ઓળખ જાણશે તો જરૂર મારાથી તે શરમાઈ ચાલી જશે ને સંકટમાં મપડાશે કહી તેને સાથે ચાલવા કહ્યું પણ સૌંદર્યવતીએ અહીંજ ઠીક છે કહી જવા નાખુશી ખતાવી જવામ મળતાં યોગી પોતાની ગર્જાકુટી તરફ ગયા સૌંદર્યવતી પોતાને ખાવાને વનફળ લેવા જંગલમાં નીકળી જે રાજકુમારીને હુકમ થતાં જત જતના બોજનો મળતાં તે અલારે પેટની પીડાને ટાળવા ફળને માટે જંગલમાં રખડે છે.

વિધિ તારી ખુબી ન્યારી, બનાવે રાયને તું રંક

હશે જે મહેલ વાસી તે, ન પામે ખાવાને અન્ન

હજારો દાખલા એવા, બન્યા નજરે હતી જોતી

પડી મુજ ઉપરે આજે, દઈ હસ્ત શીર પર રોતી

બસ કર ઓ વિધિ ! તું પક્ષમાં રાજને રંકને રસ્તાના રખડતા બીખારીને સુખના શીખરે ચઢાવે છે. તારી આગળ દુનીઆના તમામ ઉપાયો રદ છે. મારા કર્મે ક્યાં સુધી આમ સંકટ તેં લખ્યું હશે; તે મારાથી સમજતું નથી. આમ બોલતી તે ફળ માટે ભમતી હતી.

ખીજ બાબુએ કપટસીંહે મોકલેલાં માણસો સૌન્દર્યવતીની તપાસ કરતાં કરતાં આ અરણ્યમાં આવી ચઢ્યાં. ત્યાં આ ફળ માટે નીકળેલી સતી તેમના જોવામાં આવી. તેથી તેઓ તે તરફ આવવા લાગ્યા ઘોડેસ્વારો પોતાના તરફ આવતા જોઇ તેણે નાંસવા માંડ્યું. તેમનો જે મુખ્ય સરદાર ફુરસીંહ હતો; તેણે પોતાના સીપાઇઓને કહ્યું. પકડો એ કુલટાને ને લઇ ચાલો પોતે પકડાઇ જશે એમ જાણી કમરમાં છુપાવેલી પીસ્તોલ બહાર કાઢી અને બોલી.

ઉમા રહો ઓ નીચ કામી, આગળ પગલું ન ભરો
હજાસો સર્વ મુજ હાથે વગર મોતે તમે મરશો
નથી આ અબળા નારી, બની સબળા ફરે વનમાં
જોઇને દુશ્મનો સર્વે ઉઠે છે આગ મુજ તનમાં

આમ બોલતી પીસ્તોલ લઇ ફર કરવા લાગી. ત્યાં ફુરસીંહ તેની સામે આવી બોલ્યો.

આવી પડી છે મર્દુ મુખમાં, તોય ગર્વને લગતી નથી
અહીંથી બચીશ ના તું હવે ઉપાય આદરતાં મથી
ના કોઇ સહાયક છે અહીં કે તુજને ઉગારશે
આ ફુરસીંહ તુજને લઇ અહીંથી સીધો ચાલશે

માટે હિલ્તાઇ તજ સીધી ઝીંતે માની અમારી સાથે ચાલ,
નહિ તો આ પીસ્તોલના એકજ બારથી તારા પ્રાણ ચાલ્યા જશે
એમ કહી પીસ્તોલનો બહાર કર્યો પેલી બાબુએ આ અવાજ
પોખીના સાંબળવામાં આવતા દોડતા તે તરફ જવા લાગ્યા.

૮૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

ઉભા રહો ઓ પાપીઓ, તમ દીન આજે ખુડીયો
અવાજ શાના આટલા, દેના ઉપર કોપ છુડીયો.

આમ બોલતા યોગી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આમ અચાનક
મદદ આવેલી જાણી સર્વેએ નાસવા માંડ્યું તેમને અટકાવી કહ્યું.

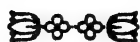
‘કાળ મુખા કુરસી’હ તાકાત તારી જોઇ છે
ફેર અબળા પર થતાં તાકાત તારી ખોઇ છે
બચવા તણી જો આશ હોય તો જ તને જવા દઉં
નહીતો હણું હું સર્વને તમ પ્રાણ પળમાં હું લઉં

માટે જ ? ઓ દુરાત્મા તને જવા દઉં છું. તેમણે બાળીકાને
કહ્યું બેઠા ? તમારા ઉપર આ બીજી સંકટ આવ્યું જો વખતસર
હું આવી ચઢ્યો ન હોત તો આ પાપીઓ જરૂર તમને મારી
નાખત તમે જેમ બને તેમ નિર્ભય થવાનો રસ્તો સત્વર કરો તમારે
જો મારી પશુકુટ્ટી પર આવવું હોય તો મારી પશુકુટ્ટી પાસે
તમેને નવીન પશુકુટ્ટી બાધી આપું તમે મને ઓળખતાં નહિ
હશે પણ હું તમેને ઓળખી ગયો છું તમારા ઉપર દુખનાં
વાદળાં હજી ધણો વખત ઘેરાયા કરશે માટે નિર્ભય બની તમે અહીં
રહો તમે મારી ઓળખાણ માગતાં હશે તો હું તમેને જણાવીશ હું
પણ તમારી માફક દુખના વાદળોથી ઘેરાઇ જંગલમાં આવી રહ્યો છું
મારી પણ તમારી માફક સ્થિતી છે પણ શું કરું ! કુટીલ કપટ-
કળાના કુટીલ કૃત્યોએ મારી આ દશા કરી છે કહી ઉપરની
કદની કાઢી નાખી તો સર્વે હથીઆરથી સમજાવેલા બહાદુરસીહ
જોવામાં આવ્યો પોતાના નણદોષને આમ યોગી વેશમાં જોઈ વેરનો

બહો લેવા વિચાર કરી તેણે ત્યાં રહેવા પસંદ કર્યું પાસે બીજી
પશુકુટી બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. બહાદુરસીદે જણાવ્યું કે બે
દિવસ બાદ આપણે વિલાસનગર તરફ જઈશું ને ત્યાં થું ચાલી
રહ્યું છે તે તપાસીશું હાલ તમે યોગીનીનાં કપડાં ધારણ કરે થોડા
વખત બેસો આ નિર્ભય સ્થાન છે હું શહેરમાં તપાસ કરી તમારાં
કપડાં લઈ આવું છું કહી તે ગયો તો પાંચકો આપણે ચાલો ને
જુઓ કે પાપીઓના પાપ કર્મમાં તેઓ કેમ દાવે છે.



પ્રકરણ ૧૪ મું



પાપી પ્રકાશ

પાપી તણુ જે પાપ તે છાનું રહે નવ ખલકમાં
કરતાં લવચારે મન થકી થાયે પ્રગટ તે પલકમાં



જે સહવારના પહોરમાં રાજ્ય દરબારના માણસોની
આવ જ થઈ રહી હતી કેટલાક ગાડીઓમાં તે
કેટલાક મોટરોમાં આમ તેમ ફોડતા જતા જણાતા
હતા. આ તરફ રૂપવંતી પોને વિશ્વાસનગર તરફ
આવવા નીકળી હતી ચંદ્રરાય આજે સહવારમાં રૂપવંતીના ખંડ
તરફ ગયો. ત્યાં તે જણાઈ નહિ ગયું ટેમ્પલ પર પડેલો પોતાના
નામનો કાગળ જોઈ તે લઈ વાંચવા લાગ્યો ચતુર ચપળાએ પોતાના
મામાના હિતને માટે પોતાના ગ્રેમીને પણ કહ્યો હતો તે કાગળમાં
શું હતું તે જણવા વાંચક તું હિતાવળ ન કર તને હમણાંજ
જણાશે. ચંદ્રરાયે કાગળ ફાડ્યો ને વાંચવો શરૂ કર્યો.

પ્રિય ચંદ્રરાય ?

હું આજે અમલના તમારા હીતના કારણે મારાં મામી કામઘટાને મળવા જનાર છું. હાં આખો દીવસ રોકાઈ રહીશ કારણ કે તમારા વિચારો મેં મામીને જણાવ્યા હતા તેમના ઉપર મને પુરુષ વિશ્વાસ છે છતાં તે કોઈ પ્રકારની ખબર મામાને ન જણાવે માટેનું હું જાઉં છું આવતી કાલે મળીશ.

એન. લી. તારી દાસી.

કામળ વાંચી ચંદ્રરાય વેમાયો પણ રૂપવંતી ઉપર પુરુષ વિશ્વાસ હતો તેથી તે કંઈ પણ ન રોકાતાં પોતાના કામ ઉપર ચાલ્યો ગયો. આજે રહવારથીજ રત્નુપુરના કુમાર કેશરીસીંહ દુર્ગને ઘેરો ઘાલી પડ્યા હતા શહેરમાં કેશરીસીંહના માથુસો છુટથી ફરતાં હતાં તેમને કોઈ રોકતું નહિ. તેમ આવેલા માથુસો કોઈને હરકત કરતા નહિ આ તરફ કપટસીંહ મામલો બચાવે સમજી લેવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો ખબરનો વખત થયો એટલે સૌ સૌને ડેકાણે જમવા ગયા આ જરસામાં અમરગઢથી કંટકસીંહ કેટલાક સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો ને તે કેશરીસીંહને મળી સર્વ વાતથી જાણીતો કર્યો આ સુધી કનકસીંહ ન આવે હાં સુધી તમારે દુર્ગની ચારે આજુના દરવાજા ઘેરી રાખવા આ પ્રમાણે સલાહ લઈ કંટક પોતાના સૈન્યને શહેરના તમામ દરવાજાઓએ મુઠી દીધું આવી રીતે આખા વિલાસનગરને ઘેરી બંધાયાનું શહેરના ક્ષત્રિઓન ખબર પડી તેથી ધણી વખતથી પોતાના હથોડીઓ કટાતાં હતા તેને સાફ કરી અમાવની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા આ વાત કપટકળાએ જાણી એટલે કપટસીંહને જોલાવી કહ્યું સરદાર ? જુએ હવે આપણા ઉપર કુખના વાદળાં ચડી આવ્યા હતાં છે, તેમને ધીમેરવા મારે રસ્તો કરવો. જોઈએ

૯૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

મારા ધારવા પ્રમાણે આપણી વાત કુટીતો ન ગઈ હોય પણ જો વાત કુટી હોય તો તે લોકો આમ એસી રહે નહીં આપણે દારૂગોળો પ્રથમ જપ્ત કરે પણ મારા ધારવા પ્રમાણે કનકસીંહની રાહ જોતા તેઓ બેઠા હશે.

કપટસીંહે જણાવ્યું ગમે તેમ હશે; તો આપણે પણ ક્યાં ડરી જઈએ તેમ છીએ. મેં પણ સર્વ લસ્કરની તક્યારી કરી રાખી છે. ને જો તે લોકો બંદ હોવાશે તો દુર્ગપરથી મારો ચલાવીશું. કારણકે તેમને આવવા એકે રસ્તો ખુલ્લો નથી; આ લોકો આમ ઠરાવ કરે છે ત્યારે શહેરમાં વહેપારીઓ પોતાનો માલ ખપશે એમ જાણી જાત જાતના નમુનાઓ બહાર ગોઠવી રાખતા હતા. શહેરમાં હજારો માણસોનાં ટોળે ટોળાં દરેક દુકાન પર જણાતાં હતાં દુકાનમાં રોજ પૈસાનો વગસાદ વરસતો હતો પોતાની દુકાને સારો વકરો આવવાની આશાએ આખો બજાર આખીરાત ખુલ્લો મુંઝવામાં આવ્યો પણ કોઈના માલને લેસ નુકશાન થવા પામ્યું ન હતું આ સર્વ શી ધમાલ હશે તે કોઈના જણવામાં આવતું નહિં કેટલાક વેપારીઓ પોતાની દુકાને માલ લેવા આવતા માણસોને પુછતા તો તેઓ દુકામાં જણાવતા કે અમો જણતા નથી આમ કહેવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે પોતાના સરદારનો સખત હુકમ હતો આમ ધમાલ ચાલતાં આખી રાત પસાર થઈ.

બીજી બાબતુએ કનકસીંહ પોતાના માણસો સાથે રામપુરથી નીકળ્યા તે વિલાસનગરની નજીક આવ્યો. તપાસ કરવા માટે મોકલ્યા પોતાના જસુસોએ આવી બજાર આખી કે શહેરને ઠેશરીસીંહે તથા કંટકસીંહે ઘેરો ધાલ્યો છે. આથી કનકસીંહે તેમને બોલાવવાં માટે

મોકલ્યા. સીપાઇ બંનેને લઇ ત્યાં આવ્યો. પોતાના બંનેવીને જોઇ
કેશરીસીંહ બોલ્યો. કુમારશ્રી આટલું બધું થયા છતાં આપ આમ
ખીલકૂલ શાંત બેસી રહ્યા છો. કનકસીંહને માહું લાગ્યું. પણ ખરું
હવું કે પોતે કોઇને જણાવ્યું હવું નહીં તેથી તે બોલ્યો કેશરીસીંહ
તમે વાત જાણો તો આ શબ્દો બોલો નહીં. પોતાના બંનેવીને આ
શબ્દો સાંભળી કેશરીસીંહે કહ્યું તમે નિર્ભય રહો. તમારા સર્વ
સમાચાર મેં જાણ્યા છે તેથી અમે મદદે આવ્યા છીએ અને બે
દિવસથી અમેએ શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. હારે શહેરના સમાચાર
જાણતા હશે કે આજકાલ શહેરમાં શા શા બનાવો બની રહ્યા છે
જો કે તે તમારાથી અજાણ્યા છે ! પણ તે મેં જાણ્યા છે ને તે
માટે તમોને હું કહું તે પ્રમાણે કરો કે તમે હજી કંઈ પણ બોલ્યા
સિવાય ઘેરો કામ રાખો ને હું શહેરના પાછળને દરવાજેથી શહેરમાં
દાખલ થાઉં છું. નહિ તો તેમણે કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે જો આપણે
મુખ્ય દરવાજેથી જઇશું તો એકજ ફેરે આપણા સૈન્યનો અંત
આવશે. કંટકસીંહે જણાવ્યું કે તમે જો રસ્તેથી જવા ધારો છો
તે રસ્તાઓ બંધ છે માટે કોઇ નવી તજવીજ કરો. આ તરફ આમ
હરાવ ચાલે છે ત્યારે વિલાસનગરના રાજ મહેલમાં રૂપવતી દાખલ
થઇ પોતાની મામીને પોતાના મામા આવ્યાના સમાચાર જણાવી
તેમને શહેરમાં દાખલ કરવાનો હરાવ માટે કામલતાને પુછવા લાગી
પોતાના સ્વામી આમ સંકટમાં સપડાયા છે એમ જાણી કામલતાએ
પોતાના સ્વામીને મદદ કરતાં થવા માટે એક યુક્તિ શોધી કાઢી તે
એ કે પોતે એક નાથીકાનો વેશ લઇ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને
તખલખી તથા સારંગી વગાડનાર બનાવી મહેલમાંથી બહાર નીકળી

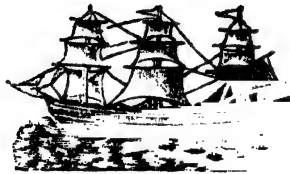
૯૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

છળના દરવાજા પાસે થઇ જવા લાગી, આ વખતે જે દરવાજેથી કનકસીંહને દાખલ કરવાનો હતો ત્યાં એક જમાદાર પાંચ સાત સીપાઇઓ સાથે પેરો બરી રહ્યો હતો તેણે આવી નાચીકા જોઇ બે ઘડી ગાણું સાંભળવા વિચાર કર્યો તેથી તેને બોલાવી કામલતા જેણે અત્યારે નાચકાનો વેશ લીધો હતો તે ત્યાં ગઇ ને પોતાના કંઠથી ગાવાનું શરૂ કર્યું પોતાની સાથે લાવેલી શરાબની શીશીમાંથી શરાબ સર્વેને આપવા લાગી. સરવેએ આમ મદતનો શરાબ મળતો જાણી પીવાય નેટકો પીધો. પછી તેના ઘેનમાં મસ્તાન બનવા લાગ્યા. તે એટલા સુધી મસ્તાન બન્યા કે પોતાના શરીરનું જાન ભૂલી આજોટવા લાગ્યા સરવેને નીશામાં ચક્રચુર બનેલા જોઇ કામલતાએ દરવાજાની કુંચીઓ લઇ દરવાજો ખુલ્લો કર્યો. ઠરાવ પ્રમાણે કનકસીંહ ત્યાં ઉભો હતો તે દરવાજો ખુલ્લો થતાં દાખલ થયો પોતાની પ્રાણપ્યારી કામલતાની આ બહાદુરી જોઇ ઘણો હર્ષ પામ્યો ને પોતે શહેરમાં દાખલ થઇ દારૂગોળાવાળા કોટડીને ઘેરી પડ્યા. પછી મુખ્ય દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો આ વખતે તે કોટડીની અંદર કપટકળા એકલીજ હતી કપટસીંહને ખપર પડતાં લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યો ભુખ્યા વાઘની માફક ઘણા વખતથી બેસી રહેલા લશ્કરે કપટસીંહના માણસો ઉપર તુટી પડ્યા ને કપટસીંહ જે ઠેકાણે ચંદ્રાચ ઉભો હતો ત્યાં ગયો. કેશરીસીંહ કેશરીયાં કરતો કપટસીંહના તરફ ધસ્યો. કનકસીંહ સૈન્યના પાછળની બાજુએ ઉભો રહ્યો હતો કારણકે તે જાણતો હતો કે કેશરીસીંહ ત્યાં કંટક કપટસીંહના બધા સૈન્યને સંહારી કેશરીસીંહની મદદે આવે એટલામાં કપટકળા પાછું ઘેરી પડેલા સીપાઇઓ સામે લડતી લડતી કેશરીસીંહના તરફ

આવવા લાગી તે કનકને ખોળતી હતી પણ કનક ત્યાં જાણ્યો નહિ કેશરીસીંહ લશ્કરને કાપનો મધ્ય ભાગમાં વકરેલો વાધી માફક ધ્રુમતો હતો ત્યાં એક સીપાઈએ કેશરીસીંહના હાથપર તલવાર ઉગામી તેના હાથને કાપી નાંખવા તલવાર ઊઠાવી તે દુગ્ધ લડતા કંટકમીંડનાં જોવામાં આવી તેથી તે દોડતો જઈ તલવાર ઊઠાવનારની પાછળની બાજુએથી તલવારના એકજ અટકાથી તેને જમીનદોસ્ત કર્યો આ બનાવ કેશરીસીંહે જોયો પોતાની મદદે કંટકમીંડ આવ્યો છે તેથી તે નિર્ભય થઈ લડવા ગયો સન્યના મધ્ય ભાગમાં કપટકળાને પોતાના માથાસોને સંહારતી જોઈ તેના તરફ તે ધસ્યો બંને સહામા સામી આવી ગયા કપટકળાને કપટસીંહે કેદ કરી લીધી પછી તે પ્રેમરાય અને ચંદ્રરાય હતા લાંગર્યો ત્યાં તેમને પકડી લીધા પછી પોતાના સરદાર કનકસીંહની તરફ ગયો ત્યાં કેશરીસીંહ બહાદુરી બતાવતો કપટસીંહની નજીક આવવા લાગ્યો આ તરફથી કંટકસીંહ પણ કપટસીંહનાં માથાસોને સંહારતો કપટમીંડની પાછળ આવી પહોંચ્યો બંને બાજુએ પાતે ઘેરાયો છે એમ જાણી કપટસીંહ નાસવા માટે રસ્તો શોધવા લાગ્યો પણ કેશરીના સપાટામાથી શી રીતે બચાય તે લડતો લડતો પાછળ હઠવા લાગ્યો ને લાગ મગતા તે લાંથી નાઠો પણ કંટકસીંહ જોમ છુપ્યો વાધ બકરા ઉપર છલંગ મારી પકડી લે તેમ કપટસીંહને પકડી લીધો પોતાના સરદારને પકડાયેલો જોયો ને હવે કોઈ મદદ કરતાં રહ્યો નહિ અંથી સર્વે સીપાઈઓએ હથોળા પર મુઠી કનકસીંહનું શરણુ સ્વીકાર્યું બાદ કપ. સીંહને પકડી બધાં કનકસીંહ હતો ત્યાં લાવ્યા કનકસીંહે ઘરજોળો બરેલી ઓરડી ઉપર પોતાના વિશ્વાસુ માથાસોને પેરા

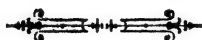
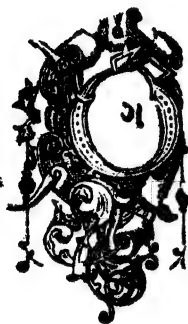
૯૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

મુકવા કેશરીસીંહને કહ્યું કેશરીસીંહે પોતાનો વિશ્વાસુ સરદાર હિમતસીંહને મુક્યો ને બરાબર સાવચેતી રાખવા સુચના કરી પછી કનકસીંહને મળ્યો. બાદ સર્વેને લઇ તેઓ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા પકડાએલા કેદાઓને કેદખાનામાં મોકલી દીધા. તે વાંચકો આપણે તેમને કેદખાનામાં હાલ રહેવા દઇ અગળ જોઇએ કે રામદુર્ગને ઘેરો ઘાલી પડેલો કનક ત્યાં શુ કરી અહીં આવ્યો હતો. તે જોયા પછી આપણે આ કેદાઓની શી ખીના થાય છે તે તપાસીશું.



પ્રકરણ ૧૫ મું રામપુરના ઘેરો

ઘેરો પડ્યો છે શહેરને, મુછી સડ ગમરાય છે
તીડાં સમાં બહુ માણસો અહીં શહેરમાં ઉભરાય છે



યા પ્રકરણ દસમામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કનકસીંહી
રામપુરને ઘેરો બાંધ્યો હતો ત્રણ દીવસથી શહેરને
ઘેરો બંધાયો છે પણ કંઈ જણાતું નથી તેથી રામ-
સીંહના પુત્ર રણજીતસીંહી લશ્કરની તયારી કરવા
માંડી. પોતાના શહેરને વિલાસનગરના રાજકુમારે
ઘેરો બાંધ્યો છે એટલે રામસીંહની પુત્રી ચંદ્રકળાએ

તેને મળી પોતાનો પ્રેમ આપવા વિચાર કરી તે રાતના કનકસીંહની
ઝાવણીમાં ગઇ. ત્યાં જઈ તેણે પ્રથમ કનકસીંહને વિના મહેનને હું
તમને આ દુર્ગ કબજે કરાવું ને સર્વે ને કેદ પકડાવું પણ જો તમે
મને તમારો પ્રેમ આપતા હોતો હું આ કાર્ય તમને વિના મુશ્કેલીએ
પાર પાડી આપું. કનકે વિચાર્યું કે આમ વિના મહેનતે માણસોની
ખુવારી કર્યા વિના કબજો મળી જો રાજા રાણી કેદ થતાં હોય તો
જ્ઞાને માટે હેરાન ગતી વેઠવી. પોતે ખરો ક્ષત્રિ જાણ્યો હતો. કંઈ
આવી ચંદ્રકળાની જાળમાં ફસાય તેમ ન હતો પણ પોતાનો કૃત્રિમ

૯૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

પ્રેમ સોંપી ગોતાનું કાર્ય પાર પાડવા હા કહી ને જ્યારે ત્રિલાસનગર જઈશું ત્યાં તમારી સાથે લગ્ન કરીશ આવી ખોટી લાલચ આપી પછી ચંદ્રકળાએ કહ્યું આજે રાતના થોડાક માણસો લઈ તમે રાજ મહેલની પાછળની બાજુએ આવી જ્યાં રહેશો ત્યાં હું તમને ગુપ્ત રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ કરીશ એમ કહી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી કનકને વિચાર આવ્યો કે કદાચ કપટથી મને પકડવા માટે રામસીંહે આ યુક્તિ કરી નહિ હોય ! બસે ગમે તેમ હશે આપણે ક્યાં લડવાથી પાછા હડીએ તેમ જો કે તેમનાથી ડરીશું પણ મારા સાંભળવા પ્રમાણે રણજીતસીંહ એક બાહોશ ને બહાદુર લડવૈયો છે. માટે મારે ખાસ સાવચેતી રાખીને કામ કરવું જોઈએ. રણજીતસીંહ આ વખતે રાજ્યભાદીને અચાનક છાપો ન મારે માટે કેટલાક માણસો સાથે પોતાની દેખરેખ નીચે પેરો ભરતો હતો.

ઠરાવેલા વખતે કનકસીંહ કેટલાક માણસો સાથે મહેલની પાછળની બાજુએ આવ્યો ત્યાં ચંદ્રકળા હાજર રહી હતી તેણે માણસો સાથે કનકસીંહને મહેલમાં દાખલ કર્યો ને જ્યાં પોતાના માતા પિતાના સુવાના ખંડ હતા ત્યાં લઈ ગઈ. આ વખતે રામસીંહ ઘાઠ નિદ્રામાં હતો. દગાથી પકડવો કનકસીંહન ચેત્ય નહિ લાગવાથી તેને જાગૃત કર્યો. રામસીંહ જાગી ઉઠ્યો પોતાનાં શયનગૃહમાં પોતાના શતરૂને ઉભેલો જોઈ બોલી ઉઠ્યો. કુમાર આમ દગાથી પકડવા માટે આટલા દિવસથી ઘેરો ઘાલ્યો હતો શું લડવાની હીંમત ન ચાલી તે આમ અચાનક મને ઘેલ્યો. કનકસીંહે તેને કહ્યું અત્યારે જો વાત તમારે કરવાની નથી તમે મારા બંધીવાન થયા છો. લડવાની હીંમત હોય તો હથેયાર ઉઠાવો નહિ તો શરણ આવ.

તાકાત હસ્તમાં હોય તો, શમશેર પકડો હાથમાં
નહી તો શરણુ થઇ તમ મને આસો અમારી આથમાં
કાચર તાણું આ કામ નહી પણ રાજ્યના ધારા ખરા
તેથી જમાડ્યા આપને, આવ્યો સમય સમજો જરા

માટે તમારી સર્વ પારીઓ તજ દઇ તમારાથી સંત્રામ ન
થતો હોય તો અમારી સાથે આસો. આ તરફ રાજમાતા યશોધરાને
પકડી લાવ્યા તેમને જોઇ રામસીંહ કાપી ઉઠ્યો.

શું મહેલમાં આજે બધે, શત્રુતણો બહુ વાસ છે
આ કૃત્ય કોણે આદ્યું, કે શત્રુનો બહુ ત્રાસ છે
મમ પુત્ર રણજીત ક્યાં ગયો, શું શત્રુને શરણુ થયો
ના ના અરે એ વીર છે શું મહેલથી નાશી ગયો

આમ બોલતો રામસીંહે પીસ્તોલનો ખાર ક્યો. અચાજે ઉપરા
ઉપરી થવા લાગ્યા. કનકસીંહ પીસ્તોલના ખાર ચુકાવા લાગ્યો જોટલે
બંનેએ તલવારના દાવ શરૂ કર્યા. કનક તથા રામસીંહ સામસામી
થયા રામસીંહ કનકથી ઉતરે તેમ ન હતો તે કનકને હંફાવા લાગ્યો
પણ બહાદુર કનક આથી વધારે ખુશ થવા લાગ્યો. કારણકે પોતાની
બાહોશીનો ખરેખરો ઉપયોગ આજ કરવાનો હતો. રામસીંહ કનકની
સામે કેશરીની માફક ઝુમી રહ્યો હતો. આ વાતની ખબર રણજીતને
પડી તેથી તે કેટલાક માણસો સાથે રાજમહેલ તરફ આવવા નીકળ્યો,
અહીં રામસીંહ કનક પર તુટી પડ્યો ને કનકની ગરદન પર ઘા
કરવા જતો હતો ત્યાં કનકના સીપાઇએ ફાંસો નાખી પકડી લીધો
જો આ સમય એક સીપાઇએ સાચવ્યો ન હોત તો કનક મરણને

૫૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

શરણુ થયો હોત. રામસીંહ પકડાયો તે સર્વેને લાઇ તેઓ મહેલની બહાર નીકળવા ચાલવા લાગ્યા ત્યાં રણજીત દોડતો આવી બેઠો ઉઠ્યો.

હા રહો ઓ પાપીઓ જીલમ તમારો છે બહુ આગળ ભર્યું પગલું જરી તો મર્યું પામો તમ સહુ તાકાત તમ એ છે નહીં કે જીવતા રહેશો અહીં રણજીતના આ કોપથી બચવા તમે પામો નહીં

ઓ પાપીઓ? એટલેજ રહો કહી રણજીત માણસો સાથે કનકસીંહની સામે આવ્યો એટલે કનકે કહ્યું.

મરવા અરે ઓ બાળકા, શાને અહીં આવી ગયો કનકે પણુ આ કોપનો ભોગજ અરે આને થયો તાકાત તારી છે નહીં, કે કનકને તું મારશે તુજ સરખા કંધકને પણ મહી કનકે સંહારશે

રણજીતે સામો જવાબ આપ્યો.

સંહાર મારો તું કરે, એ મન મહીં ના આણતો રણજીત તુજને મન થકી, મચ્છર સમો છે જાણતો શું સીંહને ઇંછેડીને, શીયાળવું નાશી જશે નાના અરે ઓ કનકલું, મુજ કોપનો ભોગજ થશે

માટે ચલાવ તારા હથીઆરને ને જો રણજીતની તલવારને કે તે તારો પણમાં કેવો નાશ કરે છે. કોધથી પીળો થઇ કનકે બોલ્યો કે તારી ચાલાકી રહેવા દે ને બળ હોય તો અહીંજ જંગ થવા દે.

જીખાનની ચાલાકી એ સહિ, બસ હે જાવા તું દે જો હોય બાહુ બળ ભર્યાં તો આહી જંગ થાવા તું દે

છે કાણુ બળીયું બેયમાં, પળમાં જણાશે મહેલમાં
કે કાણુ ચાલ્યું લઇ તને, મુશ્કેલી વીણુ સહેલમાં

એમ કહી રણજીત પર ધસ્યો. રણજીત પણ પોતાના આપની માફક પાછો હઠે તેમ ન હતો. તે કનકની સામે ધણીજ અહાડુરીથી લડ્યો હતો. રણજીતની લડવાની ચાલાકી જોઇ કનક વિસ્મય થયો. પણ કનક એવા રણજીતને નમ્યું આપે તેવો ન હતો. કનક તેને પાછો હટાવતો હટાવતો છેક રાજમહેલના મેદાનમાં લાવ્યો. રણજીત મરણીઓ થઇ કનક સામે જુજી રહ્યો હતો. રણજીત થાક્યો એટલે તેણે પોતાની તલવાર ફેંકી દીધી. આ વખતે કનક તેને પકડી લેત પણ હથીઆર વગરના ક્ષત્રિ કુમારને પકડવો ઠીક નહીં લાગવાથી તેણે રણજીતને કહ્યું. રણજીત તારું હથીઆર સંભાળ, રણજીતે તલવાર હાથમાં પકડી પાછા પગે હટવા માંડ્યુ છેક ઝાડીની નજીક આવ્યો એટલામાં બીજા માણસો મદદે આવી પહોંચ્યા તેથી તેનામાં નવો જુસ્સો આવ્યો ને એક વખત ફરીથી કનકનો સામનો કર્યો. નવીન લશ્કરના નવીન માણસોના જુસ્સા આગળ કનકના થાકેલા માણસો નાહિંમત બનવા લાગ્યા. તેમને નાહિંમત બનતા જોઇ કનક બોલ્યો.

કામર થઇ શું નાસતા, ઓ બાળ ક્ષત્રી કુળના,
હીંમત ધરી આગળ વધો, એ શબ્દ સાંભળ્યા શુરના.
યાહોમ કરી તુટી પડો, શત્રુ તણા સંહારને,
યશ પામે સર્વ તમ, કે જશ મળે સરદારને.

૧૦૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

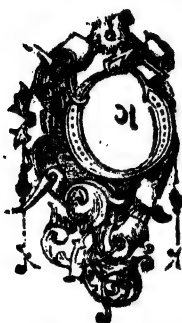
આમ શુરના શબ્દો સાંભળી નાસીપાસ થયેલા સીપાઇઓમાં નવો જુસ્સો આવ્યો. રણજીતે વિચાર્યું કે કનક હારી જાય તેમ નથી ને આ વખતે પકડશે તો જીવતો રહેવા દેશે નહિ. માટે તેણે લાંથી નાસવા માંડ્યું. રણજીતના નાસી જવાથી સધળા માણસોએ શરણ સ્વીકાર્યું. કનકસીંહે ગાદીને છાપો મારી વિલાસનગર તરફ ચાલવા માંડ્યું. આ વખતે તેની સાથે રામસીંહ તથા યશોધરા કેદી હતી ને ચંદ્રકળા પોતાની સાથે હતી તે વિલાસનગર નજીક આવ્યા ભારે તેમને ખમર મળ્યાને પછી શું થયું તે આગળના પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ તો હવે આપણે જેલમાં પડેલાં પાપી પુતળાં કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૬ મુ

કપટસીંહના કીસ્સો

નાસી છુટયા છે કેદીઓ તેથી કનક ગુસ્સે થયો
શોધવાને કેદીઓ જંગલ મહીં ચાલ્યો ગયો



યા પ્રકરણ ૧૪ મામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કનકસીંહ તથા કેશરીસીંહ તથા કંટકસીંહ જે કેદીઓ રામપુરથી લાવ્યા હતા તે અને આ પાપી પુતળાં કપટકળા તથા કપટસીંહ તથા દીવાનના છોકરાઓ અને એલચી-ઓને કેદખાનામાં મોકલાવી રાજમહેલમાં ગ્યા. ત્યાં ગયા પછી કેશરીસીંહ તથા કંટકસીંહ ચિંતામાં પડ્યા પોતાના બંધકર સાથે કુચ કરી. તેમના ગયા પછી આખા રાજમહેલમાં કકત કામલતા તથા રૂપવતી ને ચંદ્રકળા કે જે કુચીમ પ્રેમમાં સંપડાઈ હતી તેટલાજ હતા. કનકસીંહે પોતાની પ્રિય કામલતાને તેની ચાલારી મારે ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાની હૃદયેશ્વરી સૌદર્યવતીના કામ સમાચાર ન મળવાથી તે ધણેજ દીલગીર હતો તે ક્યાં મધ્યે તેનો ચિન્તા કરવા લાગ્યો. તેની તપસ કરવા મારે પેતે જવું

૧૦૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

એવો વિચાર કરતો હતો ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. પ્રાણનાથ ? આપ ચિંતા ન કરો તે જ્યાં હશે ત્યાં દુઃખમાં નહીં હોય કારણકે તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી છે.

આ બાળુ આમ વિચાર ચાલે છે ત્યારે બીજી બાળુએ કપટકળા તથા કપટસીંહે જેલ ખાનામાંથી મુક્ત થવા રસ્તો શોધવા માંડ્યો. કેદીઓને ખાવાનું આપનાર સીપાઇને તેમણે સમજાવ્યો પણ કોઇ રસ્તે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહે તેને ઠાર કરી નાસી છૂટયા માટે વિચાર કર્યો. બીજી વખત જ્યારે સરદાર ખાવાનું લઇ આવ્યો એટલે કપટસીંહે તેને બોલાવ્યો ને ધણી જાતની લાલચો આપી પણ આ નીમકહલાલ નોકર પોતાના માલીકની નોકરી બજાવવામાં તત્પર હતો. તેણે કોઇ રસ્તે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહે તેને ધમકી આપી પણ તે જરા ડર્યો નહીં એટલે કપટસીંહે તેના હિપર તરફ મારી મારી નાખ્યો. બીયારો નીમકહલાલ નોકર યમપુરમાં ચાલ્યો ગયો. એટલે કપટસીંહ પહેરેગીરનાં હથીઆર લઇ કપટકળા સાથે જંગલને રસ્તો રવાના થયો. તે નાઠો તે વખતે કેટલાક સરદારોને સાથે લેતો ગયો હતો. આમની પાછળ પકડવા માટે જેલરે કેટલાક સીપાઇઓ દોડાવ્યા. બાદ કનકને ખબર આપવા એક માણસ દોડતો રાજમહેલમાં આવ્યો. આ વખતે કનક પોતાની રાણી કામલતા તથા બાણેજ રૂપવતી સાથે બનેલા બનાવોનો વિચાર કરતો હતો. ત્યાં નોકરે આવી ખબર આપી કે જેલમાંથી ખાવા આપવા જનાર માણસનું ખુન કરી કપટકળા તથા કપટસીંહ નાસી છૂટયા છે. આ સમાચાર સાંભળી કનકે કેટલાક માણસો તૈયાર કરવાનું કહ્યું ને પોતાના ખંડમાં મેલ્યો. પોતે તૈયાર થઇ એક જગ્યાને

રતનગઢ તરફ કેશરીસીંહને બોલાવા માટે મોકલ્યો. જાસુસ રવાના થયો. બાદ પોતે લશ્કર લઇ જંગલને રસ્તે નીકળ્યો.

કપટસીંહ જેલમાંથી નાસી છુટતી વખતે જે માણસો લઇને ગયો હતો તે ત્યાં પકડવા થયેલા માણસોને લાલચ આપી પોતાને કબજે કરી લીધા હતા. અત્યારે કપટસીંહ પાસે ધણા માણસો હતા. કનકસીંહ કપટસીંહને જંગલની શુદ્ધિ તથા તળેટીઓ તપાસતો તપાસતો ચાલતો હતો અહીં કેશરીસીંહને ખબર મળતાં પોતાના માણસો સાથે વિલાસનગરમાં આવ્યો. કનકસીંહ ને કપટસીંહની પાછળ ગયા. જાણી પોતે તે તરફ જવા તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ કામલતાએ તેમ ન કરવા સમજાવ્યું. કારણકે હજી રાજ ઉપરની આફતો દુર થઇ નથી ને એવા સમયમાં ગાદીના રક્ષક તરીકે કોઇ નથી માટે કોઇ ખીજને મોકલે. એટલે કેસરીસીંહનો સરદાર હિંમતસીંહને કેટલાક માણસોની સરદારી નીચે જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા કહ્યું તે ચાલ્યો ગયો ત્યારે રામપુરની લડાઇમાંથી નાશી છુટેલો રથજીત પોતાના મામા અજીદાગઢના રાજા અજીદાસીંહને મળ્યો. પોતાની બહેનના ઉપર આવેલી આફત ટાળવા માટે તેણે મોકલેલ લશ્કર એકઠું કર્યું ને તેની સરદારી રથજીતસીંહને સોંપી વિલાસનગર તરફ રવાના કર્યો.

આ તરફ જંગલમાં નીકળેલો કનક કપટકળાથી કપટસીંહને એક પર્વતની શુદ્ધિમાં પડાવ નાખી પડેલાં હતાં ત્યાંથી તેમને શોધી કાઢ્યાં. બહારના લશ્કરે સ્થાને આવતા લશ્કરને જોવાથી ચંદ્રના માણસોને ખબર આપી કપટકળા તથા કપટસીંહ સામનો કરવા તૈયાર થયાં કનક નજીક આવી પહોંચ્યો જેમ શુખ્તો વાણ

૧૦૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

અકરાં પર તુટી પડે તેમ કનકનાં માથુસો તુટી પડ્યાં. કપટકળા તથા કપટસીંહ પણ કનકનાં માથુસો પર તુટી પડ્યા કપટસીંહને પોતાની સામે જોઇ કનક બોલ્યો.

હતી તાકાત તમ તણી તો, શા માટ તમ નાશી છુટયાં
અથવા ઉપાયો શોધતાં, પણ આયુષ્ય તમ અહીયાં ખુટયાં
હજી ઉપાયો હોય તો, બાકી જરી રાખો નહિ
ના છોડશે આ કનક તમને, એ વાત સભજ મેં કહી

એમ કહી તેમના ઉપર તુટી પડ્યો. કનક અત્યારે પોતાની પુર્ણ બહાદુરી અતાવતો આગળ વધતો જતો હતો. પણ કનક પાસે માથુસો બહુ ન હોવાથી તે મનમાં સંકોચાતો હતો કપટસીંહ કનકને પાછો હટાવા લાગ્યો. બીજી બાજુ કપટકળા પણ કનકના માથુસોને સંહારણી આગળ આવતી હતી. આથી કનક તદ્દન નાસીપાસ થતો જાણી કપટસીંહે કનકને કહ્યું.

તાકાત તારી જો હોત તો શા માટ પાછળ નાસતો,
સીંહનો બાળક હશે તે, બોડમાં શું ભાગતો,
આજે તમારું પુર્ણ બળ મેં જાણીયું એ કનકસીંહ,
તમને નહિ છોડું હવે, છે કાળ આગળ કપટસીંહ.

આવું ગર્વનું બોલવું સાંભળી ખરે ક્ષત્રીબર્યો જેમ કેશરી ગાજી ઉઠે તેમ ગાજી ઉઠ્યો ને બોલ્યો. આ કાળમુખા કપટસીંહ ! તું એમ સમજે છે કે કનકસીંહ તારે તાબે થશે. ના ! ના ! તે તો તારા જીવાને જમીનદોસ્ત કરશે. તેને બોલતો અટકાવી કપટસીંહે કહ્યું. તારી તે તાકાત જતી રહી છે ને તું ચૈત્રાજ સમયમાં કપટ

ટસીંહનો કેદી થશે માટે વાર ન કર ને હથિયાર સોંપી શરણુ થા.
આ શબ્દો હીંમતસીંહે સાંભળ્યા તે બોલ્યો.

ઉભો રહે શીયળ તું શું સીંહને સપડાવશે,
મરતાં અરે એ સીંહ બાળક, તુજ પ્રાણને રખડાવશે,
કાપર નથી એ તુજ સમા, કે તારે શરણુ થશે,
હિંમત તણા આ કોપથી તુજ પ્રાણ પળમાંહી જશે.

માટે તૈયાર થા. ઓ નરાધમ! એક રાજકુમારને આવા
અધમ વાક્યો સંભળાવનાર તારું આવી અન્યું સમજજે. નવીન
મદ્દ આવનાથી કનકને હિંમત આવી ને તેણે બહાદુરીથી લડી
કપટકળા તથા કપટસીંહને પકડી લીધાં ને વીલાસનગર તરફ જવા
માટે સવે ને લઇ તે નીકળ્યો.

આ તરફ રણજીત પોતાના લશ્કર સાથે વિલાસનગરને ઘેરી
પડ્યો. કેશરીસીંહે આ સમાચાર જાણ્યા એટલે તે પોતાની પાસે
લશ્કર હતું તે લઇ રણજીતની સામે થયો. રણજીત ને કેશરી બંને
એકજ ઠેકાણે ક્વાયત શીખ્યા હોવાથી રણજીતે કેશરીસીંહને વિચાર
કર્યો કે અહીં કેશરીસીંહ કેમ સરહારી લઇ આવ્યા હશે ગમે તેમ
હશે બંને સામસામી જુજ પડ્યા કેશરીસીંહ રાજરાને સંહારને
રણજીતના સૈન્યમાં હત્યો. તેવીજ રીતે રણજીત પણ કરવા લાગ્યો
કેશરીસીંહ પાસે થોડાં માણસો હતા. તે વાત કામલતા તથા
રૂપવતી જાણતા હતા એટલે તેમણે સર્વ ક્ષત્રાણીયોને હથિયાર
આપી તૈયાર કરી દુર્ગની નજીક લાવી ઉભી રાખી કામલતાએ આ
સૈન્યની સંહારી લીધી હતી ને મધ્ય ભાગમાં રૂપવતી હતી. કેશરી-

૧૦૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

સીંહ મરણીયો થઇ લડતો હતો. રણજીતનાં અસંખ્ય માણસ મરાયાં છતાં તેના લશ્કરમાં કમી થયેલો ભાગ જણાતો ન હતો. બહાર તીમીલ યુદ્ધ ચાલતું હતું. ત્યારે ક્ષત્રાણીઓ પોતે ચંડીકાંચ ખાતે કરી શતરૂને સંહારવા તૈયાર હતી. લશ્કર શહેરમાં પેહુ ક્ષત્રાણીયો કેશરીયાં કરવા લાગી ઘોર યુદ્ધની શરૂઆત થઇ ક્ષત્રાણીયોએ કેટલાક યોદ્ધાઓનો સંહાર કર્યો. એટલામાં કનકસીંહ આવી પહોંચ્યો આ સ્થિતિ જોઇ તે પણ પાછળથી મારો ચલાવતો આગળ ધર્યો કનકસીંહ આવ્યાના સમાચાર જાણી રણજીત લશ્કર લઇ નાસવા લાગ્યો તેને કેશરીસીંહ પાછળ પડી દુર સુધી મુઠી આવ્યો. તો તેને જગ દમ આપણે કનકને રાજ્યાભીષેક કરી કેદીઓને તપાસીયે કે ન્યાય કેવો આપે છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું

રાજ્યાભિષેક

આનંદ આજે હુષિના રાજ્યાભિષેક છે કનકને
આખર તણ્યું જે સત્ય તે છે વિજય આજે કનકનો



પ્રિય પાઠક હવે આપણે કનકને રાજ્યગાદીના ખરા
વારસ તરીકે માની તેને રાજ્યાભિષેક કેવો કરે છે તે
જોઈએ. આજે સવારમાં સુર્ય બગવાન પણ જોમ કનકના
રાજ્યાભિષેકનો આનંદ માનતા હોય તેમ પૂર્ણ પ્રકાશમાન
થયા હતા. શહેરમાં સઘળે ઠેકાણે ધન્ય પતાકાઓ લગાવી
શુભ અક્ષરોથી આશીર્વાદ આપેલા હતા. ખુશાલીમાં નિશાળો અંધ
કરી મહેતાજીઓ પોતાની રકુલના વિદ્યાર્થીઓને સારાં હુગડાં પહેરી
મંગાવી વધાઈ આપવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. દરબારમાં જતા
અમલદારો આજે પોતાના ઓઢાઓ વધશે ને સારો શીરપાવ મળશે
જોમ બહુ આનંદથી જતા હતા. આજે દરબારગઢને ઉદ્ગમવન સમ
બનાવવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યાભિષેકની સર્વ સામગ્રી તૈયાર

૧૦૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

રાખવામાં આવી હતી. વખત થતાં રાજગૌર આવી પહોંચ્યા પછી કાર્યની શરૂઆત કરવામાં આવી. રાજ્યનો દંડ કનકસીંહના હાથમાં આપવામાં આવ્યો પછી ગાદી ઉપર બેસવા રાજગૌરે આજ્ઞા કરી. કનકસીંહે રાજ્યગાદીને ખીજા ખંડમાં ગોઠવાવી તે પર પોતે બેઠો. સર્વેએ મળી ઘણા હર્ષથી આનંદ દર્શાવ્યો. તેવીજ રીતે કનકસીંહે આભાર માન્યો. પછી પાંચ વર્ષની અંદરની શીક્ષા થએલા કેદીઓને મુક્ત કરવા માટે હુકમ નીકળ્યો. હુકમ થતાંજ તેવી શીક્ષા થએલા કેદીઓને મુક્ત કર્યા સર્વે કેદીઓએ પોતાનો છુટકારો જલદી થયો તેથી આનંદથી આવી પ્રણામ કરી ચાલતા થયા. બાદ અમલદારોને યોગ્ય શીરપાવ આપવામાં આવ્યા. આ સર્વ થઈ રહ્યા પછી નાયકાઓના નાયની શરૂઆત થઈ તેમની કળાકૌશલ્યને સામાના મનને હરણ કરવાની તેમની ચાલાકી જોઈ કનકસીંહ ઘણો ખુશ થયો ને તેમને ઇનામ આપી વિદાય કરી. પછી સ્વારી રાજમહેલથી નીકળી આખા શહેરમાં આજે માણસો તીડાંની માફક ઉભરાતાં હતાં. નીજાણના છોકરાઓને ખરેખરી પડીઆ વહેંચવામાં આવ્યા, સર્વ ઠેકાણે સલામી લઈ સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી આજે સર્વ ઠેકાણે આનંદ થતો હતો. પણ કનકસીંહને પોતાની પ્રાણપ્યારી સૌંદર્યવતીનો તપાસ કરવાનો હેતુથી મુખપર શોકની છાયા જણાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં પણ ખરે ક્ષત્રિ પોતાના ધર્મને ન ત્યજતાં પોતાના કાર્યમાં કુશળ ગહેતો હતો. ત્હેણે કેદીઓને રાજ્યાસન નજીક લાવવા માટે હુકમ કર્યો સર્વ કેદીઓ હાજર થયા. એટલે ચતુરસીંહ ઈવાને પ્રથમ પોતાના યુગોનો ન્યાય કરવા ત્રિનતી કરી ચતુર કનકસીંહ પોતાના હાથે ન્યાય અન્યાય થાય ન ફિરાનને ખેંચી ન લાંબે માટે

તેમને પોતાને તે ન્યાય આપવા માટે કહ્યું. તે દિવાને કબુલ કર્યું.

દિવાને પોતાના પાપી પુત્રોને લાવવા માટે સીપાઇને હુકમ કર્યો. બંને છોકરાઓને પીંજરામાં ઉભા રાખ્યા. છોકરાઓ પોતે બોટું કાર્ય કર્યું છે ને તેની શી શીક્ષા થશે તે તથા રૂપવતી એ પ્રથમ કહેલું તે માટે વિચાર કરતો ચંદ્રરાય નીચું જોઇ રહ્યો. આથી ચતુરસીંહે ગુસ્સે થઇ કહ્યું. કુલાંગાર ! ધીકકાર છે તમને કે તમે તમારા પીતાની આજરૂપર પાણી ફેરવવા બેઠા. શું તમે જાણતા નથી કે તમારો આ પીતા ન્યાયથી બાપને પણ શીક્ષા કરવા માટે ચુકે તેમ નથી. તમે આટલું જાણતા છતાં આની અનીતીનાં પગલાં ભર્યાં તેથી તમને બેવડી શીક્ષા થવી જોઇએ હું બ્યારે મારી આજરૂને માટે મરી રહું છું ત્યારે તમે મારા કુળને બાળી બાખ કરનાર અંગારા પેદા થયા. તમારાં શામમુખ લઇ અહીં આવતા પહેલાંજ જે તમે તમારા હાથે મરણ પામ્યા હોત તો તમારાં મુખ મારે જોવાં ન પડત. જવ હુષ્ટ પુત્રો તમને તો એવી શીક્ષા કરે છું કે જેથી દુનિયાના બીજા પુત્રો તમારા જેવાં કાર્યો કરતાં અટકે એમ કહી તેમને મોતને મોચડે લઇ જવા માટે હુકમ કર્યો. આ હુકમ સાંભળી જે દરબારમાં રૂપવતી બેઠી હતી તેણે પોતાના પ્રીયને બચાવવા માટે આપેલું વચન લેવા માટે જવા વિચાર કરતી ઉઠીને પોતાનો પહેલાંનાં લુગડાં પહેરી દોડતી સભુર ! સભુર ! ના પોકાર કરતી આવી પહોંચી. આમ એક બાળકને દોડતો આવતો જોઇ સર્વ કોઇ તેના તરફ જોવા લાગ્યા તે બાળકે આવી દીવાનને લાગ જોડી કહ્યું. દીવાનજી ! આપે તે દિવસે આપેલા વચનની યાદ હશે. જે તે વચન સત્ય હોય તો તે મને બચારે આપો ને ન આપવું

હોય તો ના કહો. મારું આપેલું વચન ફેરવાય કેમ? આપણું તો પડેજ બાળકે! તું એક ધડી પછી તારે જે માગવું હોય તે માગ હાથ આ મારા દુષ્ટ પુત્રાને શીક્ષા થવા દે. બાળકે તે સાંભળી કશું? કે જે આપ આપવાજ માગતા હોતો અત્યારેજ આપો! બાળકની હઠ જોઇ દિવાને માગવા માટે કહ્યું એટલે બાળકે મોટાને મોઝડે ઉભા રાખેલા તમારા પુત્રાને મુક્ત કરે! એમ કહ્યું સર્વ કોઇ અન-યય થયા કે આમ અણીના વખતે આવી છોડાવનાર કોણ હશે તે જાણવા ઉત્સાહીક બન્યા. કનકસીંહ આવી પરોપકારી જતી જોઇ બોલ્યા.

હો કોણ બાળક તું વળી કે માર્ગ ઉપકારી ધર્યો સાચું જણાવી દે હવે ઉપકાર અમ પર તેં કર્યો હો ધન્ય તારી માતને, કે પુત્ર રત્ન તું મળ્યો કહી દે ખરું જે હોય તે, શા માટે પંથ આ બાદ્યો આ સાંભળી બાળકના વેષે આવેલી રૂપવતી બોલી.

થાઓ અધીરા ના તમે, હું તો સગો છું તમ ક્યો મમ પ્રેમ માટે આ બધો, રસ્તો હતો મેં બાદ્યો સામે ઉભી માતા વળી, જે કપટી ખરી દેખાય છે મામા બુઓ સામે ઉભી, શું બાણેજ આ જોળખાય છે

એમ કહી બુરખો અલગ કર્યો તો પોતાની બાણેજને જોઇ કનક ખુશી થયો પણ કપટકળાને આગ સળગી ઉડી કે હાય? પુત્રી મારું સર્વસ્વ નાશ તેંજ કર્યું પણ શું કરે. છોકરાઓને મુક્ત કર્યા પછી બીજા કેદીઓ કે જે રામપુરથી પકડી લાવ્યા હતા તેમને લાવવા હુકમ કર્યો તેઓ હાજર થયા એટલે કનકસીંહ બોલ્યો.

રામસીંહ ! બેસો તમે, શી રીત હાવે શું કરું
કંઈ રીતથી વર્તું હવે, ના અન્યાય ડગલું હું ભરું.
માનો તમે મનથી ખરું કે દરબાર આ છે જનકનો
અન્યાય દીન કે આપું નહિ, સિદ્ધાન્ત છે એ કનકનો.

આમ બેસતો તે રાજ્યાસન ઉપર બેસવા માટે ચાલ્યો
એટલે રામસીંહે કહ્યું.

ન્યાયી તમે જો હો ખરા તો સીંહાસન શું ચઢી બેઠા
ખરો જો ન્યાય કરવો છે, તો તમે હિતરો અહીં હેઠા.
ક્યાંથી કેદ કરીયો છે, તેની છુટ આપું છું
આપણુ બંને ગણું અહીંઆં હું બસ યુદ્ધ માગું છું.

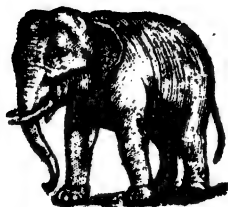
તે એવી શરતે કે આપણા યુદ્ધમાં કોઈ આડે આવે નહિ
ને તેમાં જે જીતે તેજ ખરો ગણાય ! આવું ગર્વનું બેસવું સાંભળી
કનકસીંહે હુકમ કર્યો કે અમારા યુદ્ધમાં તમારે કોઈએ દાથ લાલવો
નહિ આ હુકમ બહારીત થાય છે એમ દીવાને સમજાવ્યું
પણ કેશરી બાળકે તે માન્યું નહિ ને યુદ્ધ કરવા તૈયાર
થયો. બંનેએ સામસામી તલવારના દાવ શરૂ કર્યા. કનક
બહાદુરીથી રામસીંહની રહામે ટકી રહ્યો. તેની ચાલાકી જોઈ
રામસીંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ એક બાળક સમજી રામસીંહ તેને
લલવતો હતો. રામસીંહ ધારે તો તેને પુરો કરે એટલો તે બહાદુર
હતો આમ થયો વખત ચાલ્યું પછી રામસીંહે તેની નજર ચુકાવી
કનકની ગરદન પર તલવારનો ધા કરવા તલવાર ફેંકી પણ પાસે
ઉભેલા સીપાઈએ તેમના જાન બચાવા માટે તલવારના એકજ ઝટ-

૧૧૨. રાજમહાલનું રમખાણ

કાથી તેના હાથને છુટો કર્યો. આ કૃત્ય જોઇ કનકસીંહે કેવો
બરાધ બોલ્યો.

કરો ધડથી અલગ મસ્તક, હુકમ શા માટે ઉઠાડ્યો
અમો બંને હતા લડતા, શા માટે હાથ એ કાપ્યો
હણાયો હોત જો લડતાં, તો મરતે કેશરી હાથે
પડી નાહક અધર્મી તું, બોણ્યું મોત તે માથે

હુકમ થતાંજ બલા સરદારના પ્રાણ પરભોજ પહોંચી જાત પણ
રામસીંહ તેમ કરવા ના કહ્યું. પછી તેમને સારવાર માટે મોકલી
દીધા. તો આપણે ચાલો બાકી રહેલા કેદીઓને બીજી વખત
જોઈશું પણ હાલ પોતાની પ્રાણ પ્યારીને શોધવા જવા માટે જતાં
કેટલાં સંકટો આવી પડે છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું

શોધમાં સંકટ

માનવી મનથી આદરે, કીરતાર ત્યાં ન્યાડ કરે
અનુસરી ના તે ચાલતાં, વીણુ મોતથી પોતે મરે



આજ સૌદર્યવતીની શોધ માટે કનક તૈયાર થયો હતો. આં ચંદ્રકળા આવી પહોંચી ને પોતાને આપેલા વચનની યાદી દેવડાવી. કનકસીંહે પોતાની નાખુશી બતાવી આથી ચંદ્રકળા ગુસ્સે થઈને પોતાને નીરાશા ઉત્પન્ન કરનારની પાસેથી વેર લેવા માટે વિચાર કર્યો. પણ પ્રથમ તેણે કનકસીંહને જવા દીધા. કનક પોતે જંગલમાં તપાસ કરી એકાદ દીવસમાં પાછો આવવાનો હોવાથી ચતુરસીંહને સર્વ કારભાર સોંપી ગયો હતો. તે જંગલમાં સધળે ઠેકાણે ગુફાઓ તથા તળેડીઓ તપાસતો ફરતો હતો ત્યાં તેને એક તળાવ ઉપર પશુકુટી જણાત ત્યાં તે તે તરફ જવા લાગ્યો. તે નજીક પહોંચ્યો તો એક યોગી જેવા જણાતા માણસને જોયો ત્યાં તે તમને પુછવા લાગ્યો. યોગેશ્વર આપ બધા વખતના તપશ્રયા કરતા હો તેવા મહાન તપધારી

જણાવો છો. આપની પાસે હું મહાન આશા ધારી આવ્યો છું. પોતાની સન્મુખ પોતાના સાળાને ઉભેલો જોઈ યોગી વેશે બહાદુરસી હોતો તેણે કહ્યું. કેમ ? તમે એક રાજના પુત્ર છો ને તમે મારી પાસે તમારી હૃદયેશ્વરીનો પત્તો મેળવવા માટે આવ્યા છો. તે તમોને મળશે પણ હાલ નહીં મળે. હજી બીજું તમને જણાવું છું કે તમારા ઉપર હજી એક આકૃત છે તે થોડાજ વખતમાં પડશે. આમ વાત કરે છે. ત્યાં પાસેની પર્ણકુટ્ટીમાંથી યોગીની સ્વરૂપે સૌંદર્યવતી આવી પોતાના સ્વામી કનકને જોતાંજ તે તેને ભેટવા માટે જવા વિચાર કર્યા પણ યોગીએ તેમ ન કરવા માટે ઇશ્વારત કરી. યોગીનીને જોઈ કનકસીંહે કહ્યું. આપની વિભૂતી પણ મહાન જ્ઞાનેશ્વરી જણાય છે. આ સાંભળી યોગીએ કહ્યું. કુમાર ? તે વિભૂતી નહિ પણ મારી ભગીની સમાન દેવી છે તેમના પ્રત્યે મારો પુણ્ય ભાવ છે. કનકસીંહને શંકા પડવાથી પુછ્યું. ક્ષમા કરજો ગુરરાજ ? શું આપનાં આ સગાં ભગીની થાય છે કે કોઈ જંગલમાં ફરતી વન-વિહારીણી યોગીનીના લેખાશમાં સમાયેલ છે આમ બોલી તે વિચારવા લાગ્યો કે કદાચ મારી હૃદયેશ્વરી તો ન હોય એમ શંકા થવાથી તેણે ઉપરના શબ્દો યોગીને કહ્યા હતા આમ વિચારમાં પડેલો કુમાર કંઈ નિર્ણય કરી ન શક્યો પણ ચતુર યોગીની સમજી ગઈ ને કહ્યું. કુમારશ્રી તમે મારે માટે તમારી હૃદયેશ્વરીના વિચાર ધરાવો છો પણ તમે જુલ ખાઓ છો તમારી હૃદયેશ્વરી જો કે તમોને મળશે ને તે જ્યારે તમોને મળે ત્યારે નાશાની તરીકે કંઈ આપજો. આમ અહીં વાર્તાવિનોદ કરતાં રાત્રી સમય થયો સર્વે

માણસોએ લાંબા મુકામ નાખ્યો ને ઇશ્વરભજનમાં રાત્રી પ્રસાર કરવા વિચાર કર્યો તો તેમને લાંબા રહેવા દો.

આ તરફ વિલાસનગરમાં આજે મહાન કાર્ય થવાનું હતું તે એજ કે નીરાશ થયેલી ચંદ્રકળા પોતાનો અગ્ની કનકનું અહીંલ કરી હોલવવા માગતી હતી.

મદથી બરાબ કનક શું હતી, બની બેઠો અરે ?
મચ્છર બનીને દાઝ લઉં, માથું પછાડી તું મરે ?
તું ના હંજી પીછાણતો, આ ચંદ્રકળાના ખેલને
મુક્ત કરે બસ જોલથી, આજે અરે મુજ બેનને

આમ બોલતી તેણે આજે જોલમાંથી કપટકળા તથા કપટસીંહને મળી તેમને મુક્ત કરવા વિચાર કર્યો. રાત્રીનો સમય નજીક આવ્યો સર્વ શુન્યકાર જણાવા લાગ્યું એટલે ચંદ્રકળાએ જોલના રસ્તે પ્રયાણ કર્યું. તે દરવાજા નજીક આવી આ વખતે દરવાજા પર સીપાઇ પેરો બગ્તો હતો. તેને સ્વમજન્યું કે જાવ હું અત્યારે ઉઠી તે વખતે મહેલના પાછળના બાગમાં કેાઇ હરામખારો કંઈ વાતચીત કરતા જણાયા મેં ચાર માણસને મોકલ્યા છે પણ તેમનાથી પકડી શકાય તેમ નથી માટે તમારી મદદની જરૂર જેવું હોવાથી તમને મોકલવા માટે આવી સીપાઇએ પોતાના શાનસથી જોયું તો કનકે જોને રામપુરથી પોતાની પ્રાણેશ્વરી બનાવવા માટે લાવ્યો હતો તેને જોતાંજ તેના હુકમને માન આપી સીપાઇ ચાલ્યો ગયો. તે ગયો એટલે ચંદ્રકળાએ કપટકળાને બોલાવી કહ્યું. જુઓ હું તમને અહીંથી મુક્ત કરે પણ ફરીથી ન પકડાવને કદાચ પકડાવ તો મને અડચણ

૧૧૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

ન કરે તો ને માફ વેર વાળવા બંધાતાં હો તો હું તમને મુક્ત કરું. પોતાને આમ અણુધારી મદદ મળતી જોઇ કપટકળાએ કમ્બુલ કમ્બુલ એટલે તેણે દરવાજા પરથી કુંચીઓનું ઝુમખુ લાવી ઊધાડી તેમને વિદાય કર્યાં. પછી પોતે લાંથી ચાલી ગઇ. આ સધળું જે પોપટ કપટકળાનું પોગળ ફેડયું હતું તેજ પોપટ આજે અલારે અહીં છુપાઇને જોયા કરતો હતો. કારણ કે તે પોપટને કનક પોતાના ખંડમાં રાખતો હતો ને કનકના ગયા પછી ચંદ્રકળા તેજ ખંડમાં સુવા જતી હતી એટલે પોપટ તેના નીકળ્યા પછી પોતે ચાલ્યો હતો. પોપટને કનક પીંજરામાં રાખતો ન હતો કારણ કે ચાલાક પોપટ રાજમહેલમાં થતી વાતચીત સાંભળી લાવી કનકને જણાવતો હતો. માટેજ પોતે એક સોનાની લાકડી કરી પોપટ તે પર બેસી શકે તેવી બેઠક કરી હતી. કપટકળા તથા કપટસીંહ જોલમાથી જતી વખત એક એક તલવાર તથા તમચો ને થોડાં કારતુસ લેતાં ગયાં હતાં. ચંદ્રકળા પોતાના શયનગૃહમાં દાખલ થઇ તે પહેલા પોપટ પોતાની જગ્યાએ બેઠો હતો. તેણે ચંદ્રકળાને કહ્યું કે તમે આટલી રાતે ક્યાં ગયાં હતાં તો ચંદ્રકળાએ તેને કામ માટે કહી સમજાવ્યો પોતે જાણતો હતો પણ જે અલારે કંઇ કહે તો પોતાના મોતની વખત આવે માટે બહુ સારું કહી પોતે બંધ પડ્યો.

આ તરફ ચોરને શોધવા જનાર સીપાઇ બધે ફરી ચાક્યો પણ કંઇ જણાયો નહિ તેથી તે પોતાના પેરાપર પાછો આવ્યો ને તાળું તપાસ્યું તો બરોબર હતું પણ ફેદીઓને જોયા નહિ ને તેને શંકા પડે તેમ હતું નહિ કારણ કે જોલ તોડીને નાશે તો બારણું

પણ જેમનાં તેમ હતાં. પણ બા સાહેબ કેમ ચાલ્યાં ગયાં હશે તે વિચાર તેના મન ઉપર આવ્યો પણ તે મોટાં ખરાં તેથી ખબર આપી ગયાં હશે ? આમ વિચાર કરતો બીડી સળગાવી તેના ગોઠામાં ગુલતાન બનવા લાગ્યો ને બીડીનાં વખાણ કરતો રાત્રિ વિતાવા લાગ્યો.

બીડી ખરે તું છે ખરી, મન મનુષ્યનાં તું બમાવતી
તુજને પીધા વિશુ પીનારને, ના લેશ અકલ આવતી
તુજથી ચતા પેદા વળી, ધુમા મહીં ગોટાળો છે
પીતા નથી તુજને કદી, તે કદ છે શું લાળો છે.

આમ પોતાના મનથી બોલતો બીડી તાણતો જતો હતો. ત્યાં ચાર વાગ્યાની નોખત થઈ ત્યાં બીડી નાખી દઈ પોતાના કામ પર ધ્યાન લગાવી બેઠો, પણ તેને જરા આજે એન પડ્યું નહિ. કાણ જાણે કે શાથી આજ એને આમ થયું હશે. તે વિચાર કરવા લાગ્યો પાછું ફરીથી બીજી બીડી સળગાવી, હાથમાં ફાનસ લઈ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેની નજર લથીઆર પર પડી તો પોતાની તલવાર તથા તમચો ને કાર્તુસની ડમી ન જણાઈ. તેથી તેણે વિચાર્યું કે બા સહેબ લપ્ત ગયાં હશે. એમ ધારી તે બેઠો. થોડોક વખત થયો એટલે સુવાર ચવાને થોડીવાર હતી ત્યાં બીજો પેરાવાળો નોકરી પર આવ્યો તેને સાંપી પોતે નિંદા દેવીને શરણે જવા અટક કંઈ બાજગડ ન કરતા ત્યાંથી ચાલવા માડ્યું. બીજો પહેરીખર પેરા ખસતો સાંજ ઉભો સૂયો.

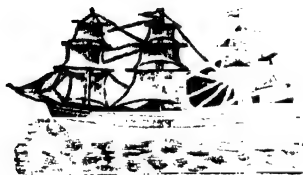
૧૧૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

આ તરફ ધધર બજનમાં રાત્રી વ્યતીત કરી રહેલો કનક યોગીનીના મુખનાં બજન સાંભળી વિસ્મય થવા લાગ્યો. ને વિચારવા લાગ્યો કે ખરેખર ? મારી હૃદયેશ્વરીના જેવો અવાજ કોમળ છે પણ હવે મારાથી શી રીતે પુછાય આમ તર્ક ઉપર તર્ક કરતો કનક નીંદ્રાદેવીને શરણુ થયો. તે ત્યાં ને ત્યાંજ સુતો એટલે બીજાં માણસો પણ ત્યાંજ સુઇ ગયાં એટલે યોગીની તથા યોગીએ ત્યાંથી થોડેક છોટે કોઇને ખબર ન પડે તેવી ગુફામાં પ્રવેશ કરી છુપાઇ ગયાં. કનકને નિંદ્રામાં સ્વપ્ન આવ્યું કે પોતાની પ્રાણપ્યારી પોતાની પાસે છે ને તે તેને ઓળખી શકતો નથી. તે ઉઠી ઉભી થઇ ચાલવા લાગી એટલે તેને પકડવા માટે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં ઉભો થયો. તો શુન્યકાર જણાયું અરે ? આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય હશે યોગી ક્યાં ? યોગીની ક્યાં ? શું સર્વ અદ્રશ્ય થયાં આમ વિચાર કરતો સદ્રજે તપાસ કરવા લાગ્યો. પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. આમ કરતાં સવાર થઇ પણ કંઈ ન જણાવાથી પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કરવા માટે હુકમ કર્યો સર્વેએ સવાર થતાંમાં ચાલવા માંડ્યું. આ તરફ નવીન પેરો બરનાર સીપાઈ સવારમાં જે રૂમમાં કપટકળા તથા કપટસીંહ કેદ હતાં ત્યાં કોઇને ન જોવાથી ગભરાયો શું તેના નાશી ગયાં કે પેલા સીપાઇએ નસાડી અને મોતના મુખમાં હોગ્યો. આમ વિચારો પર વિચારો કરતો દિવાનને ખબર આપવા માટે ગયા. આ વખતે દીવાન પરવારી દરબાર તરફજ નવ જુની તપાસવા માટે નીકળવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં સીપાઇએ ખબર આપી કે કપટકળા તથા કપટસીંહ જેલમાં નથી. આથી ચતુરસીંહ વિચારમાં પડ્યા ને તેમની તપાસ કરવા માટે જેલખાના

તરફ ગયા. ત્યારે જંગલમાંથી નીકળેલો કનક માણસો સાથે રાજ મહેલમાં આવ્યો એટલે કામલતા તથા રૂપવતી અને ચંદ્રકળા સર્વેએ પત્તો મળ્યાનું પુછવા માંડ્યું. કનકસીંહ બનેલી વાત કહેવા માટે તૈયારીમાં હતો ત્યાં તપાસ કરવા નીકળેલ દીવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને ખબર આપી કે શોધ કરવા જતાં કુમારશ્રી સંકટમાં આવી પડ્યા ને કપટકળા તથા કપટસીંહ જંગલમાંથી નાશી છુટ્યા. આ સમાચાર સાંભળી પેરાવાળાને બોલાવી મંગાવ્યા. બંને ત્યાં હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું ખરું કહો નહીં તો જાન ગુમાવશો. કેદી ક્યાં છે ? પણ કોઈએ જવાબ ન આપ્યો એટલે ગુરૂએ થઈ હુકમ કર્યો જવ તેમના શીરચ્છેદ કરો ? આ હુકમ સાંભળી બંને ગભરાયા ને તેમનાં શીરચ્છેદ ન કરવા વિનવવા લાગ્યા. હમારી ખરી વીગત જરા કુમારશ્રી સાંભળો ને પછી હુકમ કરો હું પેરા પર હતો ત્યાં આ ચંદ્રકળા બા આવ્યાં ને મને ચોરની તપાસ કરવા મોકલ્યો હું તપાસ કરવા માટે ગયો પણ ત્યાં કંઈ ન હોવાથી પાછો આવ્યો ત્યારે ત્યાં તે હાજર ન હતાં મેં તાળુ તપાસી જોયું તો બરાબર હતું પછી મારો વખત થયાથી આ સીપાઇને સાંપી ચાલતો થયો પછી શું બન્યું તે હું જાણતો નથી બીજાએ પણ નિર્દોષ હોવાનું જણાવ્યું આમ પુછપાછ ચાલતી હતી ત્યાં ચંદ્રકળાએ બધુનું કે દરે આપડા ઉપર આરો શે માટે ચાલી નાકળવામાજ સાર સમજી હિંદી ચાલવા માંડ્યું ત્યાં ગેબી ચવાજ પોતાના પોપટના સંભળાવ્યો. પકડો કૂતરો કામી ચંદ્રકળાને કે જોણે જંગલને ધાપ મારી કેદીઓ નસાડ્યા છે આ સાંભળી તેને પકડવા સીપાઇને હુકમ કર્યો ચંદ્રકળા પોતે નિર્દોષ હોવાના બહુ બહુ કીરસાયા અજમાયા પણ કનકસીંહ પોતે જે

૧૨૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

પોપટને કદી ખોટું બોલતાં સાંભળ્યો કે સુર્યો ન હતો તેની વાત કેમ ન માને એટલામાં પોપટ આવ્યો ને અનેલી સર્વ ખીના કંઠી સંભળાવી પછી ચંદ્રકળાને જોલખાનામાં પુરવા માટે હુકમ કર્યો ને સીપાઇઓને છુટા કર્યા તેઓ ચંદ્રકળાને લઇ જોલ તરફ ગયા તો આપણે પણ ચાલો ને ધણી વખતના પડી રહેલા શત્રુ રથજીતને તપાસીયે કે તે હવે નવું શું કરે છે.



પ્રકરણ ૧૯ મું

કપટકળાનો કીસ્સો

પાપી જન મનથી કહી, ના પાપને પોતે તજે
હરદમ વીચારે પાપના, તે પાપને હરદમ ભજે.

કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને જણાં જેલમાંથી નાઠા
પછી તેમણે રણજીતને મળી તેને લઈ વિલાસનગર
પર ચઢી આવવાની તદ્દપીર રચી. પણ રણજીત ક્યાં હશે તેની
તેમને ખબર ન હતી, કારણકે લઢાણમાંથી રણજીત નાસી છુટ્યો
હતો. પણ તે તેના મામા અણતમઠના રાજા અણતસીંહ પાસે ગયો
હશે ધારી તેમણે અણતમઠ જવાનો વિચાર કર્યો. ને અણતમઠ
જવા માટે ચાલવા માંડ્યું રસ્તામાં નેમણે એક માણસને અણતમઠ
જઈ ખબર આપવા માટે મોકલી લાલચ આપી તેને પોતાની સાથે
લાંબો તે કોઈ નહિ પણ બહારવટીઆનો સરદાર ભેમલો હતો. તેણે
અણતમઠ જવા માટે હા કહ્યું ને ખબર લઈ હું આવું ત્યાં સુધી
તમે આ ગુફામાં રહેજો કહી તે ચાલ્યો તેને એક કાગળ લખી
રણજીતને આપ્યો. તે કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે વાંચક આગળ
જણાશે પણ હાલ આપણે આ જંગલમાં રહી શું કરે છે તે જોઈએ

૧૨૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

બીમલો પોતાના માણસોને આ આપણા અનદાતા છે એમ સમજાવી ગયો હતો એટલે સૌ કોઈ આ બંને પાપી પુતળાને માનની દૃષ્ટિએ જોતા હતા. કપટકળાએ સર્વ માણસોને પોતાની મોદ જાળમાં ફસાવવાની શરૂઆત કરવા માંડી. તે લોકો તેના ઉપર એવા તો મોહી પડ્યા કે તે જે કહે તે કરવા તૈયાર થતા. એક દિવસ કપટકળા જંગલમાં ફરવા નીકળી તે ફરતી ફરતી જે જગ્યાએ કનકે મુકામ કર્યો હતો તે જગ્યાએ તલાવ પાસેના પર્ણિકુરી પાસે આવી તેમાં તપાસ કરી તો કોઈ જળાયું નહિ. આથી તે વિચાર કરવા લાગી કે આ મઢીમાં કોણ રહેતું હશે. કોઈ યોગીની મઢી હોય તેમ જળાય છે એમ વિચાર કરતી તે બીજી મઢી તરફ ગઇ તો ત્યાં પણ તેને યોગીનીના વાસ જેવું જળાયું હશે તે હમણાં આવશે એમ વિચારી રાહ જોતી એડી એટલામાં યોગી રૂપે જે બહાદુરસીંહ હતો તે ગુફામાંથી ફળ લેવા માટે નીકળેલો તે ત્યાં આવી ચઢ્યો પોતાની મઢીમાં કોઈ સ્ત્રી એકેલી જોઇ તે વિચારમાં પડ્યો પણ નજીક આવતાં જળાયું કે પોતાની પત્ની કે જેને માટે પોતાને આ વસ્ત્રો ધારણ કરવાં પડ્યાં હતાં તેને જોઇ કે ધ તો વ્યાખ્યો પણ તેને સમાવી બોલ્યો ? બલી બાઇ ? તુમ કાન હા કે આમ આકર મઢીમા બેઠ કર દમારી મઢી અપવિત્ર કર દઇ તું મારા જેસે પાપી મનુષ્યકો લાયે એ સ્થાન નહિ હે ? આ સાંભળી કપટકળાને ગુસ્સો આવ્યો. પણ તે પહેલાં યોગીએ જળાયું દુરસા કાયકું કરતી હે તું બડી પાપીની હે ! તુને તેરે પીતા ઓર માતાકો માન ડાલી હે ! ઓર શું બવર પુરુષ કે સાથે જાર કર્મ રમતીથી ઇસસે તેરા સ્વામી બાગ ગયા હે ? હમ

ધધર બેઠે બેઠે સખ કુછ સમાધીસે જન લેતે હે? ઓર તુમ જેલ-
મેસે ભાગ કર આયે હે? કહો સચ હે ઓર જુટ.

આમ પોતાની વાત યોગીના મુખથી સાંભળી કપટકળાને
આશ્ચર્ય લાગ્યું ને આ ખરેખરા સર્વ વાતના જાણનાર મહાન તપસ્વી
હોય એમ જણાય છે માટે લાવ હું પુછું કે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે
કે નહિ. એમ વિચારી યોગીને પુછ્યું, યોગી સમજી ગયા કે આ
પાપણીને રાજ્યની ઇચ્છા છે તે હજુ તેની પૂર્ણ થઇ નથી. એટલે
તેમણે કહ્યું તુમ જે વિચાર કર રહે હો વો તુમારા કાર્ય જ્યતક
તમાગ સ્વામી નહિ મિલે ત્યતક પુરા ન હોયગા કદાચ દુસરા રસ્તા
હે વો તુમ કરો તો જરૂર તુમકો રાજગાદી પ્રાપ્ત હોજાય: તે રસ્તો
કયો તે જણાવવા કૃપા કરશો. એમ અધીરાઇથી પૂછ્યું એટલે યોગીએ
જણાવ્યું કે તુમકો હમ એક જડીબુડી દેવે ઓ તુમ જીસકે પે
અજમાયશ કરો ઓ તમારે આધીન હો જાય ઓર જીસકો દુકડા
ખીલાવ વો રાજા બન જાય. પણ એ બુડીકી કાંમત મેં નહિ લેતા
હું પણ જાય તુમ રાજગાદી પ્રાપ્ત કર શકો હિસ વક્ત મેં આહિં ને
તુમ જીલ ન જાય ઉતલીયે એક ચીડી હમકો બનાદો એટલે ગરજના
માર્ગ કપટકળાએ ચીડી લખી આપી તેમાં લખ્યું હતું

યોગેશ્વર તમેએ મને જે બુડી આપી છે તેના બદલામાં હું
તમેને જ્યારે રાજગાદી પ્રાપ્ત કરીશ તે વખતે તમે જે માગો તે હું
આપીશ.

એજ લી.

કપટકળા

૧૨૪. રાજમહેલનું રમખાણ

ચીડી લખી આપી કપટકળા ચાલતી થઇ તેણે જન્મ પોતાના પ્રેમી કપટસીંહને વાત કરી. તેથી તે ત્યાં યોગીને જોવા માટે ગયો. આ વખતે યોગીની પણ ત્યાં હતી. પોતાના દુઃખનને પોતાની નજીક આવતો જોઇ સૌંદર્યવતીના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ પણ પોતે તેને દબાવી યુક્તીથી કામ લેવા વિચાર્યું. કપટસીંહે આવી બંનેને પ્રશ્ન કર્યા તેનો યોગ્ય સત્કાર યોગીએ કર્યો પણ યોગીનીની આંખમાં ક્રોધની જ્વાળા સળગી રહી હતી તેણે કહ્યું. કેમ તમે કાણ છો ? ને શા માટે આમ જંગલમાં પડી રહો છો તમે એક રાજકુટુંબને શોભાવો તેમ તમારી મુખાકૃતી ઉપરથી જણાય છે. તમારે માથે મારા ધાગવા પ્રમાણે સંકટ આવી પડ્યું છે, ને તેને મુક્ત કરવા તમે આમ જંગલમાં ફરતાં ફરો છો. પણ તમારું દુઃખ હાલ દુર થાય તેમ નથી. આમ બોલી યોગીનીએ ચાલવા માંડ્યું. યોગીની ઉભાં થવા માટે ઉઠ્યાં તો તેમની કમરમાં પીસ્તોલ જણાઇ તે કપટકળાના જોવામાં આવી તેથી વેંમાવા લાગી પણ કંઈ ન બોલતાં તેઓએ ચાલવા માંડ્યું. તેમના ગયા પછી યોગીએ- યોગીનીએ તેમની ઓળખ જણી લીધી.

આ તમ્બ કાગળ લઇ નીકળેલો ભેમલો અજીતસીંહ આવ્યો ને અજીતસીંહના દરબારમાં ગયો ત્યાં જઈ તે પુછ્યું સરદાર રણજીત સીંહજી ક્યાં છે એટલે જે રાજની તો બેઠેલો હતો તે ઉઠી નીચે આવ્યો ને પુછ્યું કેમ ? શું કામ છે એટલે ભેમલે કહ્યું તમારું નામ રણજીતસીંહ છે ! હ્યો આ કાગળ કહી કાગળ આપ્યો કાગળ રણજીતે ઠાડી વાચવા માંડ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે:-

પ્રિય સરદાર રણજીતસીંહ !

આપને અમારે મળી ખાસ વાત કરવાની છે માટે જો તમે તમારા વેરની પુર્ણાકૃતિ કરવા માગતા હોતો અમે તમોને જરૂરી મદદ કરીશું. માટે જો આપનો વિચાર હોય તો જણાવશો.

એજ લી.

કપટકળા તથા કપટસીંહ

આ કાગળ વાંચી રણજીતે જવાબ લખી આપ્યો. તે લખ બેમસો ચાલતો થયો. તે લખ જે ઠેકાણે કપટકળા તથા કપટસીંહ હતા ત્યાં આવ્યો ને કાગળ આપ્યો.

કપટકળા તથા કપટસીંહ

વિં આપનો કાગળ આવ્યો છે મારા હૃદયમાં સળગતી આગ ખુલવા માટે ઘણા વખતથી વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો તે જાજે તમારી સહાયતા મળવાથી મને ઉમેદ વધી માટે તમે જલદી આવી મને મળો પછી આપણે વ્યવસ્થા કરીશું.

લી. રણજીતસીંહ

કાગળ વાંચી બંનેએ ત્યાં જવા વિચાર કર્યોને તેઓ બેમસો તથા તેનાં કેટલાક માણસો લઈ અજીતગઢ તરફ જવા નીકળ્યો. તેઓ થોડાક વખત યોગીની મુંલાકાત સેવા ચુક્યા નહી ને યોગીને જણાવ્યું કે ગુરજી ! હમે અજીતગઢ તરફ જઈએ છીએ તો ત્યાં અમારી ધારણા પુર્ણ થશે કે નહિ એટલે યોગીએ જણાવ્યું કે તમારું કામ ત્યાંથી પુર્ણ થશે પણ તમોને આગળ ઘણી અડચણો વેઠવી પડશે. તમારે જવું હોય તો જાવ. એટલે સર્વે વિદાય થયા તો આપણે દવે ચાલો ને તપસીયે કે આ વાતની ખબર કનકને કેવી રીતે મળે છે તે જણાવ્યે.

પ્રકરણ ૨૦ મું

ભેદી કાગળ

કાગળ લખ્યો ભેદી ખરો પ્રકાશ કીધું પાપને
કરશે દગો જે જન કદી ઉલટો ફસાવે આપને



પ્રિય પાઠક હવે આપણે તપાસીએ કે કનકસીંહના
જંગલમાં ગયા પછી જે બનાવ બન્યો હતો તે પે.પટે
નહોર કયું પછી ચંદ્રકાનાનું શું થયું તે
તપાસીએ. ચંદ્રકાનાને પકડી બીજે દીવસે
દરબારમાં હાજર કરી. ન્યાયાસન ઉપર બેઠેલો કનક તેને કહેવા લાગ્યો.

વિષયાંધ થઇને કામીની શું કૃત્ય આ કુકુ કયું
જેણે કર્યા કૃત્યો કુડા જે ફળ તેનું શું મળ્યું
કૃતીમ પ્રેમમાં હું ફસાઇ શું તને હું પ્રેમ દઉં
ધીકાર છે કે તુજને સ્ત્રી છે વિશેષ હું શું કહું

જા ? તારું શામ મુખ લઇ અહીંથી ચાલી જા. તું સ્ત્રી છે
માટેજ તને જીવતી જવા દઉં છું નહીતર આમ ન જવા દઉં પણ
ફરીથી જે કંઇ આવું કૃત્ય કયું તો જાણજે કે જરૂર મરણને શરણ
થઇશ. આટલું બોલી રહ્યા પછી ચંદ્રકાનાએ કહ્યું.

જુઓ વિચારીને તમે શું કાલ મુજને આપીઓ
હું કુવે ઉતાંરીને શું દોર હાવે કાપીઓ
તમ પર બરોસો રાખીને રસ્તો બતાવ્યો આપને
બદલો મને આપ્યો ખરો પકડાવ્યો જ્યારે આપને

કુમાર મેં તમારા બરોસાથી મારાં માતા પીતાને સપડાવ્યાં
સારે તેના બદલામાં આ ધનામ આપ્યું એટલે કનકે કહ્યું.

પાપાત્મા થઇ તું હવે, શું પ્રેમ મારો શોધતી
આવી હતી તું જાવણી, મુજને અરે તું ખોળતી
માઆપને દઇ છેડે તેં, શાને હવે કુલાય છે
આ કૃત્ય તારાં જોઇ મને, બસ લાય અંગમાં થાય છે

મટે જા હવે વધુ વખત મને ન સતાવી તારે માગે ચાલી
જા ? ચંદ્રકળા નાચું મસ્તક રાખી ત્યાંથી ચાલતી થઇ પછી તેણે
એલચીઓને દરબારમાં બોલાવ્યા તેમને હાજર કર્યા, એટલે બે.ત્યાં.

પાપાત્મા થઇ પુતળાં, શું કપટજળ આ પાણી
વિશ્વાસ છે સહ રાજ્યનો, સાં ખેવદા શું આદરી
ખાધું તમે છે અત્ર જોથી, આ દીધો બદલો હવે
જાઓ તમારાં શામ મુખ લઇ, ના આવશો અહીંયાં તમે

એ! રાજ્યના નિકંદન કરનાર ગુલામો તમારા ઉપર આખા
રાજ્યનો આધાર રહેલો છે છતાં આજ દીન સુધી તમારા પૂર્વ-
જોમાં અવું કૃત્ય કરનાર કોઇ પણ નીકળ્યું ન હતું. છતાં તમોએ
તમારા કુળને આજે કલકીત કર્યું. તમારા આ આચરણોની

૧૨૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

તમેને એવી તો શીક્ષા કરવી જોઈએ કે તમારું જોઈ ખીજ પશુ તેમ કરતાં વિચાર કરે. પશુ તમારા આપદાદાની વફાદારી જોઈ તમને શીક્ષા ન કરતાં દેશનીકાલ કરે છું. માટે જવ નીમકહરામે। મારા રાજ્યની હદ બહાર ચાલે। આમ સળ કરી ખીજ કેટલાક રાજ્યને લગતી વાતચીત કરી.

આ તરફ જંગલમાંથી બહાદુરસીંહે એક માણસને કાગળ લખી આપે ને તેને વિલાસનગરમાં કુમાર કનકસીંહને આપવા માટે કહ્યું માણસ કાગળ લખ ચાલ્યો. તે વિલાસનગરના રાજ્ય-મહેલ નજીક આવ્યો પછી પોતે ત્યાં કેવી રીતે જવું તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં એક સીપાઇએ તેને પુછ્યું એટલે તેણે કનકને મળવાનું નામ દીધું એટલે સીપાઇ તેને લઇ દરબારમાં લાવ્યો આ વખતે કનકસીંહ ત્યાં દીવાન બેઠે રાજ્યને લગતી બાબતોનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં તેમને કાગળ આપ્યો. કનકે કાગળ લઈ વાંચવા માંડ્યો.

બેદી કાગળ

કુમારશ્રી,

તમારા શરીર પર થોડાજ વખતમા મહાન સંકટ આવનાર છે. તે સંકટ લાવનાર કોઇ નથી પશુ તમે જોને માટે બહુ બહુ સંકટો ઉઠાવી આપરે તમેએ દુઃખ દરીયામાં ધકેલી તે પાપી પુતળાં હાલજ અજીતગઢ ગયાં છે માટે તમે તમારી તૈયારી કરજો.

લી૦
બેદી

કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ કનક વિચાર તરંગો ઉપર ચઢ્યો
પથ તેને કંઈ સમજાયું નહીં આ કાગળ લખનાર કોણ હશે તે પણ
જણાયું નહીં માટે આવનાર માણસને પૂછ્યું તો તેણે જણાવ્યું
કે કુમારશ્રી તમેને તે હું નહીં કહું અને કાગળ આપનાર નામ
જણાવા માટે ના કહું છે માટેજ હું તમેને કહી શકતો નથી તો
માફ કરશો. તેને તેના કામ બદલ યોગ્ય શીરપાવ આપી વીદાય
કર્યો તે માણસ ત્યાંથી વીદાય થયો.

આ તરફ કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને માણસો સાથે
અજીતગઢ આવી પહોંચ્યાં. તેમને ઉતરવા માટે યોગ્ય મંદોત્તર
કરી આપ્યો. પછી રાતે રણજીત તેમને મળવા માટે ગયો ત્યાં તેમની
સાથે વાતચીત કરી મોટું લશ્કર લઈ વીલાસનગરને ઘેરી છાપો
મારવા માટે વીચાર કર્યો. કપટકળાએ તેમને હુપા રસ્તેથી મહેલમાં
દાખલ કરી વીના મુશ્કેલીએ રાજ્યગાદી અપાવાની હિંમત આપી
આથી તે લશ્કર લઈ તે તરફ જવા માટે બે દીવસમાં ઉપક્રમ
વીચાર કરી વીખુટાયાં તો આપણે પણ જુદા પડી જોઈએ કે
અંદરકળા પોતાનું વેર કેવી રીતે લે છે તે આગળ જોઈશું.



પ્રકરણ ૨૧ મું

જડીબુટી

બુટી ખરી છે જંગલી, ખાતાં સૌ સાડાં થશે
ખાવે કદાપી મુખજન, પ્રિયા તણ ચાલ્યો જશે



રણજીત પોતે એ દિવસમાં કુચ કરવાનો હોવાથી પોતાના
મામાને કહી એક મોટું જાજરજસ્ત સેન્ય પાકું એકકું
કુચું ને તેની સરદારી નાચે સર્વ સેન્ય લઇ નીકળી પડ્યો. સાથે
કપટસીંહ તથા કપટકળા આવેલાં હતાં. તે રસ્તામાં વિલાસનગરના
જંગલમાં જ્યાં પેલા યોગી રહેતા હતા તે તલાવ પર પડાવ નાખ્યો.
યોગી આ સર્વ લશ્કર જોઇ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ખરેખર
આટલા લશ્કરની સામે કનકસીંહનું જોર ચાલી શકશે નહિ. માટે
તેને મદદ કરવીજ જોઇએ. એમ વિચારી તેમણે એક માણસને
અમરગઢ તરફ મદદ માટે કહી મોકલ્યો. ને ખીજે માણસ રૂપગઢ
કામલતાના પિતા તરફ મોકલ્યો, માણસે રવાના કર્યા પછી તેઓ
યોગીની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા. ત્યાં રણજીત કપટકળા તથા
કપટસીંહ આવ્યા તેમને જોઇ યોગીએ આવકાર આપ્યો. સર્વે ત્યાં
બેઠા પછી યોગીએ તેમને પુત્રો કુમારશ્રી તમે આટલું સેન્ય લઇ

ક્યાં જ્યાં ધારો છો. શું કોઈ રાજ્યને છાપો મારી રાજ્ય પચાવી પડવાની ભ્રમ મનમાં રાખી જાઓ છો. આવું યોગીનું બોધવું સાંભળી રચ્ચુતને કહ્યું યોગેશ્વર ! આપના વચનો પરથી એમ સ્કમજન્ય છે કે આપ સર્વ વાત જાણી શકો છો તો મુરદાન ! અમારા પર કૃપા કરી કહેશો કે અમેને અમારા કાર્યમાં શ્વેત મળશે કે નહિ. એટલે યોગીએ જણાવ્યું કે કુમાર તમે એક વખત કનકસીંહ સામે થયા હતા પણ તે વખતે તમારે નાસવું પડ્યું હતું તેમ કદાચ બને ખરું ? પણ કનકસીંહ જરૂર સાવચેત ને બાહોશ છે. જો કે તેની પાસે આટલું લસ્કર હશે નહિ તથાપિ તે ડરશે પણ નહિ.

કનક છે કેશરી બાળક કદીયે ધાસ નહી ખાસે
ધેરાયે સીંહ પીંજરમાં તથાપી તે ફરે હાંસે
હજારો દુસ્મનો હરવા કનકસીંહ છે ખરો ક્ષત્રી
ખરે છે કુમળ બાળક હજુ ઉગે ફાંતી ખત્રી

આમ બોલી યોગીએ કનકનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. યોગીના મુખથી બાવા વખાણ સુણી રચ્ચુતને શક પેદા થયો કે કદાચ યોગીના વેશમાં કોઈ કનકસીંહનો માણસ તો ન હોય ! આમ વિચાર કરતો તેણે ઉડી ચાલવા માંડ્યું. કપટકળા તથા કપટસીંહ સાંજ બેસી રજાં હતાં તે બતારે મનમાં વિચાર કરતાં જણાતાં હતાં તે શું વિચાર કરતા હશે તે તે પોતે જ જાણી બેસી રજાં નહી પણ થોડાંક વારે કપટકળા બોલી યોગેશ્વર ! આપની બુટીની યજ્ઞમાયકા હું પોતે કરી ચુંકી છું ને તેમાંની અડધી આ અમારી સાથે રહેતા અમારા માનવતાને આપી છે. યોગીએ વિચાર્યું કે આ કુશલને

ખબર નથી કે આનું સર્વ પેગલ હતું જાણું છું. મને ન ઓળખવાથીજ તે અત્યારે આમ બોલે છે. પણ હજી પોતાનું પાપકર્મ તજતી નથી માટે તેમને જરા બય અને શોકમાં નાખવાની આ ખરી વખત છે એમ સમજી યોગીએ કહ્યું અરે ! આ શું કર્યું ! તમે પુરી વાત જાણ્યા સીવાય આ કાર્ય કર્યું તેથી મહાન બયંકર પરીણામ આવશે. ને તે માટે તમારે ઘણું સહન કરવું પડશે માટે તમે મારી સાથે એક બાજુ આવો તમોને હું ખરી ખીના જણાવું એટલે કપટકળા ઉઠી એક બાજુ ગઇ એટલે યોગીએ કહ્યું. તમે તમારા પ્રેમીને બુટ્ટી ખવડાવી એ ઘણું ખોટું કર્યું. કારણ કે હવે તે બુટ્ટીમાં એવો ચમત્કાર છે કે પુરૂષ ખાય તો પોતાના પ્રિયને દુઃખ દરીયામાં હડસેલવાની મતી થાય માટે એતો ને તેનો રસ્તો પ્રથમથીજ કરો; કપટથી બરેલી કપટકળા આ બેઠે સ્થમજી શકી નહી ને તેના અંતઃકરણમાં જે સ્થળે પ્રેમનો બાસ હતો ત્યાં ઝેરનો પ્રવેશ થયો ને ધર્ષાની આગમાં સળગવા લાગી. કપટકળા કપટસીંહને લઇ ચાલી. એટલે કપટસીંહે પુછ્યું કે યોગીએ બુટ્ટી માટે શું કર્યું. કપટકળાએ ખરી વાત ન જણાવતાં પોતે યોગીનું કહેલું છુપાવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ કપટસીંહને ખરું ન લાગવાથી તેના ઉપર વેમાયો. એટલે પોતે કંઈ ન બોલતાં ત્યાંથી ચાલતો થયો આથી કપટકળા સમજી ગઇ કે જરૂર યોગીનું કહેલું સત્યજ હશે નહીતર આમ કપટસીંહ કોઇ દીવસ નહી ને આજે આવી રીતે ચાલ્યો જાય એ બનેજ નહી પણ લાવ હું પોતે પુછી તો જોઉં એમ વિચારી બોલી પ્રિય ! શું તમે મારા ઉપર શકમય દ્રષ્ટિથી જુઓ છો તે આમ અચાનક મોં ચઢાવી

ચાલતા થયા કહી તે કપટસીંહને ગળે વળગી પડી કૃત્રીમ પ્રેમમાં
 ફસાયેલ કપટસીંહ ન સમજ્યો કે હું જેને માટે આટલું ધોર કર્મ
 કરી રહ્યો છું તે મારે માટે આજથી કંઈ જુદાજ વિચારો ધરાવે
 છે આમ બંને જણાં પ્રેમ સાગરમાં પડ્યાં. આમ તારામૈત્રીક
 ચાલ્યું હતું, તેવામાં સામે કોઈ સ્ત્રીના વેશે આવતું જણાયું. બંને
 તે જોવા માટે ઉભાં ત્યાં એક વ્યક્તી આવી ઉભી રહી તે બીજી
 કોઈ નહિ પણ રણજીતની બેન આવી રણજીતની બેનને કપટકળા
 ઓળખતી હતી ને જોણે જોલમાંથી પોતાને મુક્ત કરી વેર લેવા
 માટે પોતાની પાસેથી વચન લીધું છે તેને બોલાવી પોતે તેને સર્વ
 વાત પુછવા લાગી કેમ ચંદ્રકળા તમે અહીં કેમ? શું તમને ત્યાં
 શાન્ત સ્થાન ન મળ્યું? એટલે ચંદ્રકળાએ કહ્યું બેન? મેં મારે
 હાથેજ મારા પગ ઉપર કુહાડી મારી હવે કોન દોષ દેઉં. ઉલટાં
 મારાં માત પીતાને ફસાવી શતરૂને સ્વાધીન કર્યાં ને બાંધને રખડતો
 કર્યો. હવે હું ક્યાં જાઉં ને શું કરું, મારું વેર લે તેવું હવે કોઈ
 નથી. માત્ર મારો બાંધ છે પણ તેનો કંઈ પતો લાગશે તો હું
 તેને સમજાવીશ.

એટલામાં રણજીત ત્યાં આવી ચડ્યો. પોતાની બેનને
 જોઈ રણજીતે કહ્યું બેન તમે કેમ અહીં શું વખતેને પણ
 શતરૂએ દુઃખ દરીયાનાં ધક્કા મુક્યાં કે આમ રખડતા રહેવાનું થયું
 અત્યારે અચાનક જંગલમાં પગે ચાલી જરાતું કારણ શું તમને
 માસરીમાર્થી કંઈ કરણ બન્યું. પોતાનો બાંધ કંઈ વાત જણવો
 નથી એમ સમજી ચંદ્રકળાએ કહ્યું. બાંધ મને કનકસીંહ પીતાજી
 સાથેજ રહે કરી લઇ ગયો હતો પણ હું અહીં નાસી છુટી છું ને

૧૩૪. રાજમહેસનું રમખાણ.

પિતા તથા માતા જોવામાં છે. પિતાનો હાથ કપાઈ ગયો છે. પોતાના પિતાનો હાથ કપાયો જાયી રહ્યો ત મુસે થયો ને એ હાથના કાપનારને પુણી શિક્ષા કર્યા વિના ન રહું કહી બોલતો ચાલ્યો.

કરું શિક્ષા પુરી પાપી પછાક પાતાળે તુજને
લઈ હું વેરનો બદલો પીછાણે ના હજી મુજને
ખરેખર જેરી સાપજ હું ફેલાવું વીધની જવાળા
કનક તું જાયજો મનમાં થશે નહીં હાલ તુજ સારા

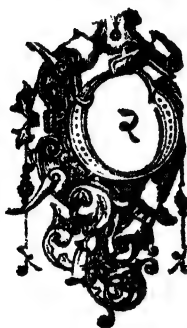
આમ બોલતો સર્વેને લઈ ચાલ્યો તો આપણે ચાલો કે
કનક ને રહ્યો ત થું કરે છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૨૨ મું

રણજીત અને કનકે

શુરા ઉભા છે સીંહ સામે શીયાળ હવે કોણ થાય છે
પીતા અને ભગીની તણું બસ વેર લેવા બધ છે



રણજીત પોતાના માતપિતા તથા ભગીનીના વેરને
માટે વિલાસનગર જવા માટે ઉપડ્યો. સર્વ લશ્કર
સાથે બીજા દીવસે આવી શહેરને ઘેરું. શહેરને
ઘેરો ઘલાયો છે એમ કનકે જાણ્યું એટલે સૈન્યને
સાવચેત થવા સુચવ્યું. સર્વ લશ્કર તૈયાર થઈ
હરવાજા નજીક આવી પહોંચ્યું. આજે શહેરમાં

બારે ધમાલ ચાલતી હતી. કારણકે બહાર અશામ સૈન્યની સામે
આ વખતે કનકસીંહ ફાવી શકે તેમ નથી માટે રજપુતો તથા
રજપુત છૂંઓ પોતાના બાગરાજા કનકસીંહને મદદ કરવા માટે માંહે
માંહે નૈયાગીઓ કરી રહ્યા હતા. કનકસીંહે વિચાર્યું કે બે કે
આઠલા મોટા સૈન્યની સામે ચરામાં જરા બધ જોડું છે ખરું?
પણ તેવા નહીં હતાં પોતે હિમતથી લડવા માટે તૈયાર હતા તેણે
શુભ સંભે વચાસ કરાવી તો કપડસીંહ તથા કપડજા પશુ રણજીતને

૧૩૬ રાજમહેશનું રમખાણ.

મદદ કરવા માટે આવ્યા હતા. આથી તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં તે બોલ્યો.

સુવાહુ રણ મહીં આજે સળળ શત્રુ થયા સામા
નથી પરવા જરી કરતો બસે નાખી પડે ધામા
હજારો દૂશ્મનોને હું કરું પળ 'મહીં' અરે પુરા
સુવાહુ શત્રુઓ રણમાં કરી શરીર તણા ચુરા

આમ બોલતો તે દરવાજા પાસે આવ્યો લડાઈની સર્વ તૈયારીઓ હેવાથી ખુબસૂરતી થયું તે સાથે શહેરના મોટા દરવાજાથી સૈન્ય બહાર આવ્યું. જેમ હજારો શીયાળવાના ઘેરામાં ઘેરાયેલો કેશરી મરણીયો થઇ નાસી છુટે તેમ તમામ યોદ્ધાઓ તુટી પડ્યા. રણભૂત તથા કનક સામે ઉભા ઉભા જોયા કરતા હતા આ વખતે કપટકળા લાંબી નાસી છૂટી શહેરના પાછળના દરવાજા જઈને ત્યાં કેટ ચઢી ઉતારી અંદર દાખલ થઇ પછી દરવાજા ઉઘાડી કેટલાક માણસો દાખલ કર્યા પછી તેણે રાજગાદીને છાપો મારવાની ઉત્તમ તક મળેલી જાણી ત્યાં જવા માટે વીચાર કર્યો તેથી તે રાજગાદી તરફ જવા લાગી પણ તે ત્યાં પહોંચી નહીં કારણ કે કનકસાહેબ સર્વ લશ્કર લઇ લડાઈમાં ગયા થોડાક માણસો ગાદીના રક્ષણ માટે મુકી ગયો હતો પણ તેમને જોઇએ તેટલી મદદ ન હતી. આ વાતના ખબર રૂપવતી તથા કામલતાને પડી એટલે તેમણે રાજગાદીના રક્ષણ માટે ક્ષત્રાણીયોને જખરજસ્ત પેરો મુક્યો હતો. આ વખતે એક એક ક્ષત્રાણીની નસેનસમાં ખરું ક્ષત્રાણી માતાની કુંબ દીવાલવાનું જનુન વહેતું હતું. તેઓએ પોતાના માતાના વાળ છુટા મુક્યા હતા. તેથી તેમના ક્રોધને વધારે ઉત્તેજન આપતા જનુન દેખાડવા

હતા. રૂપવતી સ્વચ્છતીહાસનની નજીક ઉભી હતી કામલતા પોતે
ગુપ્ત રહીને કેટલીક ક્ષત્રાણીયોને લઈ બરાબર બેઠી હતી. ચંદ્રરાય તથા
પ્રેમરાય માણસો સાથે ગાદીના મૂખ્ય દરવાજે ઉભા હતા. આમ
સર્વ ગોઠવણ થઈ રહી હતી. ત્યાં કપટકળા માણસો સાથે આવી
ચંદ્રરાયને જોઈ તે બેઠી.

અરે ઓ બાળકા આ શું વચન શાને વિસારે છે
કરેલા ઉપકારો સર્વે અહીં શું તું ગુમાવે છે
કરીને સહાયતા મુજને, બદારી રાજ્યને રાજ
નહીં તો કાપ મારામાં, રહેશે નહિ તમે સાજ

એમ કહી તેને પોતાના પક્ષમાં બેવા માટે સમજાવવા લાગી.
પણ ચંદ્રરાય જે એક વખત તેના સંગથી મોતમાંથી બચ્યો હતો,
તે તેને હવે જરા નમ્યું આપે તેવો ન હતો એટલે તેણે કહ્યું.

હતો તે દિન બાળક હું નથી આજે રહ્યો તેવો
ગયા સર્વે દિવસ પહેલા અધર્મી થઈ નથી એવો
ઉંડી આશા ધરી મનમાં બધું શું પાપમાં પગલું
સફળ થઈ આજ એ મારી હવે ત્યાં નહિ બરું ડગલું

આમ બેઠી તેણે કપટકળાને કહ્યું. કપરી કપટકળા તે દીરસે
જતા રહ્યા, કાગળ કે તે વખતે મેં મારી અણસમજમાં તમારા
પાપ પાપમાં બળી મારા જનની હાની થવાનો પ્રસંગ આવ્યો
હતો. હવે ફરીથી એવી વખત ન લાવવા આ ચંદ્રરાય ચેતનોજ
રહેશે તું તારા આ પાપ કર્મ લજી અહીંથી પાછી વળ તું એમ
સમજવી હશે કે સર્વ લગાઈમાં ગયા હશે પણ તેમ તું કહ

૧૩૮. રાજમહેશનું રમખાણ.

ખાય છે. અહીં તારા તથા તારા ચોદાઓને હજી એવા મહાન સમર્થ લડવૈયા ગાદીના રક્ષણ માટે તૈયાર છે આગળ ડગલું ભરે નાહક જીવનું જોખમ ન ખેડીશ.

વિચારો દે ભજ તારા, નથી કંઈ સાર લડવામાં
ઉભા છે સર્વ શૂરાઓ, હજીશો પળમાં લડવામાં
ઉમેદ તારી ત્યજ હાવે, શરણ થા બાધને નમતી.
નહિ તો મોતરીશુ મરશે, અમર ફરશે વને બમતી
કપટકળા કોધથી બોલી.

વદી બીર તથા શબ્દો, મને થું તું ડરાવે છે
થઇ રાજ્યની ધગ્ગા, સદા મુજને સતાવે છે
નથી કંઈ આજ બચવાના, તમે તેમજ કનકસીંહજી
સર્વને પળ મહીં હજીશો, સખળ ચોધો રણજીતસીંહજી

આમ બોલતી તેણે ચંદ્રરાય ઉપર ફેર કર્યો. ચંદ્રરાયે તે ચુકાવ્યો પણ આ અવાજ સાંભળી ગાદી નજીક પેરો ભરતી કામલતા સાં દોડી આવીને બીજને અવાજ કરતા પહેલાં બોલી ઉઠી.

સચ્ચર કર પાપી માતા તું, નથી અહીં દાઢ ગળવાની
ઉમેદ સર્વે રહી મનમાં, વીના મોને તું મરવાની
નથી એ રહેલમા લેતી, કનકની રાજ્યગાદી ને
રહી છું આજ સાંભળી, મામાના રાજ્યગાદીને

એમ બોલતી સાં આવી પોતાની પુત્રીને આજે પોતાના રક્ષકે આવાવી જોઇ તે બોલી.

અરે ! પુત્રી થઈ મ્હારી, શું સ્હામી આજ થાય છે.
ઉછેરી આવડી કીધી, હથુતાં લાજ આવે છે.
ખરે તું એકની એક છે, છતાં અધીર્મી દીસે છે.
મળી જ માત તારીને, રથુ' તે સુખ વીશે છે.

આમ બોલી તે આગળ આવી પથુ કપટકળા આગળ આવતાં
અટકાવી કામલતા છુપાયેલી તે નીકળી આવી પાછળથી કપટકળાને
પકડી લીધી આમ ખુબીથી પોતાને પકડેલી જોઈ સર્વેને સ્હમનજા
લાગી કે શાખાશ બાબી ! શાખાશ ! તમારી બહાદુરી જોઈ ઘણી
ખુશ થાઉં છું. હું કંઈ ગાદીની ઇચ્છાથી આવી ન હતી પણ તમોને
મદદ કર્તા થવા મારા થોડા માથુસો સાથે આવી હતી ચતુર કામ-
લતા કંઈ તેના આ શબ્દોથી ભરમાય તેમ ન હતી તેણે કહ્યું
નથુંદ જો કે તે દીવસે તમારા મુખત્તમરીની વાત હતી છતાં ભરી
સમામાં કરેલા ફુકમને અબીમાનથી દર્શાવતાં હતાં તે સમય હજુ
મારી નજરે દેખાય છે તેમ છતાં હું તમોને કંઈ કહેવા અમર
કરવા માગતી નથી પણ જ્યારે તમારા ભાઈ આવશે ત્યારે જેમ
કહે તેમ કરજો માટે હાલ તમો લો જેલમાં મહેલ માની રહેલ
જાવ લાઇ જાવ.

આ તરફ તીમીર યુદ્ધની ધમાચકડી ચાલી રહી છે અને
પક્ષના હજારો યોદ્ધાઓ હથાયા. રસ્તામાં તેમના ઘડ મરતકે રખ-
ડતાં ફરતાં હતાં રથજીત તથા કનકને હવે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો સમય
આવી પહેલ્યો. કનક હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી રથજીતને સામે
થવા મહેલ કહેવા લાગ્યો.

૧૪૦ સનમહેલતું રમખાણુ.

બીર સમ તું અરે રણજીત ત્રીજીવાર આજ આવ્યો છે
છતાં ના તું કદી કશીશ સુનેસો સીંહ સતાવ્યો છે
પ્રપંચી જળમાં ફસતો વિચારો દે તજ તારા
ભરી પાપો તણા પગલાં થશે નહિ હાલ તુજ સારા

આ આંખળી રણજીત બોલ્યો.

ધરી હીંમત પુરી મનથી આવ્યો છું અહીં આજે
પીતા માતા બગીનીના સેવા વેરને કાળે
નહી છોડુ હવે તમને થઇને કેશરી ફરતા
પીંજરમાં આજ પુરાશો સદા મનઘાતું છે કરતા

કહી તે તેના ઉપર તુડી પડ્યો પોતાની તલવારો ચમકાવતા
બંને સામસામી થયા. એક એકના દાવ ચુકાવવા લાગ્યા. આમ
ચાલતું હતું ત્યાં રૂપગઢના રાજા રૂપસીંહનો પુત્ર વીરસીંહ લશ્કર
સાથે આવી પહોંચ્યો. પોતે પાછળથી કચરધાણુ વાળતો જરાવારમાં
ઠેક કનકને રણજીતની નજીક આવ્યો. વીરસીંહને જોઇ રણજીત
અભરાયો. કારણ કે વીરસીંહ આગળ રણજીત એક મચ્છર મૂકો
હતો. કનક આટલો બહાદૂર છતાં વીરસીંહ સામે ઝઝો વખત ટકે
તેમ ન હતું. વીરસીંહ રણજીતને જોઇ બોલ્યો.

શીયળ મન શું ધારતું, સીંહ થઇ વનમાં રહું
પણ ના જરી મનમાં લહે, કે સીંહ શી રીતે કહું
રણજીત તરો દીન આજે, છે બરાબર ખુશીયો
કે જાણુ મનથી તું ખરે, વીરસીંહ આજે મોખીયો.

કહી તેણે એકજ હાલંગ મારી તેને પકડી લીધો. પણ રણજીત
 લાંથી નાસી છુટયો. પોતાના સૈન્યનું શું થશે તે પણ વિચાર્યા
 વિના નાહો. આથી સર્વ સૈન્ય ભાગતું હતું ત્યાં કપટસીંહે તેમને
 થોભાવી પોતે સ્થામે બેયો. કપટસીંહ તથા વીરસીંહ બંને સામસામી
 લડવા લાગ્યા. વીરસીંહને આ એક મચ્છર સમો લાગતો હતો.
 દંડ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમાં વીરસીંહ જો કે પછાત પડે તેમ હતો પણ
 આ વખતે તેણે પુર્ણ બળ બતાવી પોતાના ઉપર ચઢી બેઠેલા
 કપટસીંહને હાત મારી ઉથલાવી પાડ્યો. કનકેસીંહે તરતજ કપટ-
 સીંહને પકડી લીધો. યુદ્ધની સમાપ્તી થઇ સર્વે સૈન્ય કનકનું શરણ
 સ્વીકારી તાબે થયું. સર્વે રાજ્યમાં ચાલ્યા તો આપણે અહીં કે
 વીરસીંહની સમીપ ન્યાય કેવો થાય છે.



પ્રકરણ ૨૩ મું



રૂપવતીનું લગ્ન

વીજ્ય થયો બહુ કનકનો, મન મહીં સડું મગન છે
આનંદ બીજો ઉપજે કે, રૂપવતીનું લગન છે

આજે પ્રભાતના માંગલીક સંવારમાં દરબાર બરાયો હતો. સર્વ અમલદારો તથા બાયાતો સર્વે બરાયા હતા. દરબારમાં સર્વ સ્થળે લગ્નને માટે તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. રૂપવતી અત્યારે પોતાની બાબી કામલતાની પાસે બેસી દીપમાળ શણગાર સજતી હતી. તેણે કપાળે બંધી બાંધી હતી તેમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ કારીગર સોનીના હાથથી બનાવેલી બંધી કે જેના વચ્ચે સાચા હીંગની ટીલડી કપાળના મધ્ય ભાગમાં આવી આજુ બાજુ સાચા મોતીની સેરો આવેલી હતી આ બંધી કરનાર સોનીની હીમત બંધી જેનારની આંખ જેમ હીંગને જેઠ જવેરી ખુશ થાય તેમ દાગીનાની પરખ કરનારને આનંદ આવ્યા શીવાય રહેતો નહિ હાથે હેમનાં કડાં તથા સાચા હીર-માણિકની બંગડીયો પહેરી પોતાના કેમળ હસ્તને શોભાવ્યા હતા. પગમાં સોનાનાં સાંકળાં પહેર્યા હતાં, તથા શરીર પર રેશમી સાડી, ને સાચા મોતીયાં બરેલી કંચુકી પહેરી હતી. અધરને દીપાયમાન કરનાર મળામાં નાખેલો હાર હીરા માણિકના મેજથી

જેમ અંધારા આકાશમાં તારાઓ ચમકારા કરે તેવી રીતે દીપાવી રહ્યા હતા. સર્વ પ્રકારના અલંકારો સજી સામેના આયનામાં જોઈ ઠાંધ જાતની ખામી ન રહે તે માટે પુરતી કાળજી રાખતી હતી.

આ તરફ અંદરસીંહ પણ પોતાના ઉત્સાહમાં વધારો કરવા જાતજાતના ફેંટાઓ લાવી મનપસંદ કાઢી બાબુએ મૂકી દરેક વસ્ત્રો કાઢતો જતો. દરબાર બરાબો એટલે બંનેને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યાં. રાજ્યગોરે વીધીપુર્વક લગ્ન કીયા શરૂ કરી કન્યાદાન આપવાની વખત આવી. એટલે કન્યાના પીતા બહાદુરસીંહ ત્યાં હાજર નહિ હોવાથી તેના મામાએ કન્યાદાનમાં તેને રામપુત્રનું રાજ્ય આપ્યું તે સાથે ફેટલાક ઘોડા લાથી આપી આખા દરબારમાં કન્યાના બાપની ખામી જણાવા દીધી ન હતી પણ આ વખતે એક અજાણ્યો માથુસ આવી ત્યાં દરબારમાં ઉભો રહ્યો ને તેણે પોતાની પાસે છુપાવેલી પોટલી કાઢી રૂપવતીના હાથમાં આપી આમ અજાણ્યા માથુસે શું આપ્યું હશે જાણી કનકસીંહે તે લઈ તેને બોલવા માડી ફેટલાક લુગડાના કકડા કાઢ્યા પછી તેમાંથી ફેટલાક દાગીના નીકળ્યા કે જે દાગીના પોતાના રાજ્યમાં હોઈ પોતાની પ્રાણીયારી સૌભાગ્યવતી પહેરતી હતી. ને હતા આ સર્વ જોઈ કનક બોલ્યો. અરે માઈ તમે ખરેખર સત્યજ જણાવશો કે આ દાગીના તમોને કાણે આપ્યા કારણ કે તમારા સાચા બોલવાથી અત્યારે મારા મનને અશાંત આનંદ થયા વીના રહેશે નહીં. માટે મને જરૂર જણાવશો. એટલે આવેલા માથુસે કહ્યું કુમારશ્રી હું તમોને જે ખીજ વાતો પુછશો તે કહેવા માટે તૈયાર છું પણ તમે તે સાથે જમે તેમ કહેશો તો હું જણાવી શકીશ નહિ એટલે કુંવરે પોતેજ

૧૪૪ સદ્ગુરુમહેશ્વરનું રમખાણ.

પોતાની આસાહીથી જાણવા મારે બાજુ ગયી કે જ્યારે આ માણસ
અહીંથી રવાના થાય તે વખતે તેની પાછળ ગુપ્ત ગીને મારો પોપટ
મોકલ્યું એટલે તે સર્વ વાત જાણી લાવશે, એમ ધારી તે પોતાના
ખંડમાં મથો ને પોતાનો પોપટ જે ત્યાં એકો હતો તેને કહ્યું એટા !
આજ સુધી તારાં કરેલાં કામોપરથી મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ને
તેજ કારણથી, આજે તને હું એક માણસ પાછળ મોકલવા ધારું
હું ને મને ખાત્રી છે કે તે તું પૂર્ણ કરી આવશે, એટલે જે
ખરો સ્વામી ભક્ત પોપટ કહેવા લાગ્યો. કુમારશ્રી જરૂર તમારું
કામ કરી જશ્વી પાછો આવીશ કહી તે કુવરની સાથે દરબારમાં
આવ્યો કુમારે તેને તે માણસ ઓળખાવ્યો પછી પોપટ ત્યાંથી ઉડી
ચાલતો થયો ને તે દરવાજાની બહાર ઝાડ ઉપર આવી એકો. પેલા
આવેલા માણસને કનકસીંહે સારા સીરપાવ આપી વિદાય કર્યા. તે
લઈ આવેલો માણસ ચાલતો થયો. દરવાજા નજીક આવ્યો એટલે
કનકસીંહે પોપટને જણાવ્યા પ્રમાણે આવજો જજોના આવકારોથી
વિદાયગીરી આપી આ અવાજ સાંભળી પોપટ પશુ માણસની
પાછળ ઉડતો જંગલમાં ચાલવા લાગ્યો.

પોતાની પાછળ કાંઈ છુપી રીતે આવે છે એમ પેલા માણસને
ખબર ન હતી, એટલે તે નીડરતાથી ચાલ્યો જતો હતો તે તલાવ
નજીક આવ્યો ને પર્ણકુટ્ટી પાસે ઉભો રહ્યો એટલામાં ઝુંપડીમાંથી
એક યોગી નીકળી તે માણસને કહ્યું કેમ બહાર તું કામ કરી
આવ્યો. એટલે તેણે ત્યાં બનેલી સમગ્ર વાત કહી સંભળાવી. આ
સમગ્ર પોપટ સાંભળતો હતો. તેણે બહાદુરસીકને ઓળખ્યો એટલે
તે ઉડી કનકને ખબર આપવા મારે ચાલ્યો ગયો. કનક પોતાના

આશ્વસો સાથે તે જગાએ આવ્યો. પછી યોગીને નમસ્કાર કરી કહ્યું
 યોગધર ! ખરેખર તમે કોઈ રાજવંશી કુમાર હો. તેમ જણાવ્યો
 હો. આ સાંભળી બહાદુરસીંહ બોલ્યો. કુમાર તમે જુને છો કે
 રાજકુમાર નથી આમ વાત કરે છે એટલામાં યોગીની
 સ્વરૂપે મહાત્મા સમ જણાતા દેવી આવ્યા તેમને જોઈ
 કનકસીંહ કહ્યું યોગીની ! તમે શાને માટે આમ જંગલ નીવાસી
 બન્યા છો આપની મુખાકૃતિ ઉપરથી તમે. પણ કોઈ રાજકુમારી
 જેવાં જણાવ્યો છો એટલે યોગીનીએ કહ્યું શું રાજકુમાર તમારી આંખ
 આમ વીકારથી ભરેલી છે તે ક્યારે મટશે. એટલામાં જેથી અવાજ
 આવ્યો કે તમે તમારી ખરી વાત હવે વધુ વખત ન છુપાવો
 તમારા માટે કનકસીંહના મનમાં જે લાગણી છે તે ઉપરથી કે
 સત્ય કહું છું કે તમારું નામ સૌદર્શવતી ને યોગીનું નામ બહાદુર-
 સીંહ છે. આ સાંભળી બંને વિસ્મય થયાં અને પોતાની ખરી
 પીછાણ જણાવી. સર્વે સાથે ચાલી નીકળ્યાં ને રાજમહેલમાં આવ્યાં
 પોતાના પીતા આવ્યા છે જાણી રૂપવતી દોડતી ભેટવા ચાલી. પો-
 તાની પુત્રીનાં શુભ લક્ષ્ય થયેલાં હોવાથી બહાદુરસીંહ તેને હૃદયથી
 ભેટ્યા ને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેઓ આસન ઉપર બેઠા.
 સૌદર્શવતી મહેલમાં જઈ પોતાનાં વસ્ત્રો સજી આવી પહેાળી.
 આજનો દરબાર ખાસ આહલાદક લાગતો હતો કાન્યુ કે વિપરીનાં
 ઘેરાયલાં વાહન વિખરાઈ ગયાં હતાં અને આજે રાજકુમાર કનકસીંહ
 રાજકુમાર તરીકે નહિ પણ રાજ તરીકે સતી સૌદર્શવતીને સાથે
 રાખી માદો ઉપર વિરાજતાં હતાં. જેમ તારાઓમાં ચંદ્ર શોભે છે
 તેમ આજના આ બન્ને દરબારમાં કનક શોભતો હતો. આ અપૂર્વ

૧૪૬. રાજમહેલનું રમખાણ

દૃષ્ય જોઇ પ્રજાજનો રાજ થતા હતા. સર્વ દરબારમાં આજે-જે કેઇ દીવસ આનંદ નહી પામેલા-કનકસીંહ હર્ષાનંદથી માન સીરપાવ આપવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણોને યોગ્ય દાન આપ્યું અને ખારોટા કવિત કરવા લાગ્યા. તેમને પણ શરપાવો આપ્યા દરબારીઓને યોગ્ય માન આપ્યું-સર્વ સમા આનંદ પામતાં વિગર્જન થઇ તો વાંચક આપણે આગળ આશોને તપાસીએ કે કનક ખીજ કેદીઓને કેવો ન્યાય આપી પોતાના આપનું વેર લે છે.



પ્રકરણ ૨૪ મુ

ન્યાયી નરેશ

ન્યાયી તથા દરબારમાં સરખો રહે છે સર્વ એ
પિતા હુણાએ પાપથી એ ન્યાયીનો ગર્વ એ

આને સવારના શહેરમાં કલાહોલ મચી રહી હતી કારણ કે જે
પુત્રીના પાપથી આખી સોનાપુરની પ્રજાને જ
નહિ પણ આબુખાબુના રાજાએને પણ સંકટો સહન કરવાની તક
આવી હતી. આવી પાપાત્મા પુત્રીને ક્યા દંડની શીક્ષા થશે તે કોઈ
જાણતું ન હતું. દરબાર બરાયો સર્વ હાજર થયા એટલે કપટસીંહ
તથા કપટકળાને રાજગાદી સમક્ષ ઉભા કરવામાં આવ્યા. તેઓને
સમક્ષ બેભેલાં જોઈ કેશરી તરાપ મારી હુણાને ગમડાવે તેમ
કનકસીંહ સીંહાસનથી કુદકે. મારી કપટકળાને પત્તી બોલ્યો કે મ
હિંદત છોકરી તું એક વખત બરી પગ માં મરણી પુર મારી
મામું જોતી ન હતી તે જાણું કે આને તારો પણ વખત આવ્યો.

૧૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

છે. બોલ બોલ કેમ બોલતી નથી. તે દીવસે તો તારી જીભ જાણે કુલનો વરસાદ વરસાવતી હતી, કાળમુખી તને ખબર ન હતી કે સત્ય હંમેશાં તરે છે.

છે સત્યનો જય સદા અધર્મનો ક્ષય થાય છે
સંકટ સહે તો સત્યથી અધર્મી દુઃખમાં જાય છે
મદ્યથી કુલાઇ માંકડી ગર્વથી છકતી જતી
પણ ના સમજતી હિર મહી કે દીન એક ભારી આ સ્થિતી

બોલ હવે તને તારાં શબ્દો યાદ આવે છે. તે દીવસે પિતાના શબ ઉપર રથ ચલાવતાં જરા વિચાર ન હતો આવતો. ખીચારા સત્યસીંહનાં બાળબચ્ચાંને રખડતાં કર્યાં. માતાપિતાને હણ્યાં. એટલાથી સંતોષ ન પામતાં બોળા રાજકુમાર બહાદુરસીંહને પણ હણ્યા ને અધુરું હતું તે મને મારવા માટે દારૂગોળો બળ્યો. ઓ કુલટા તને શું કહું તને યાદ છે કે તે દીવસે તું હવામાં ચણાતા કીણા ઉપર બેસી “કાણુ બાઇ કોની સગાઇ” આવા શબ્દો બોલી મલકાતી હતી. તારા તે હવાઇ કીણાઓ ક્યાં ગયા વિષયલંપટ જરા ન સમજી કે તું રાજની પુત્રી થઇ આ સામે જણાતા કહન વિનાના કપટસીંહને તારો પ્રેમ અર્પી સુવર્ણ પાત્ર ત્યજી ઠીકરામાં જમવું ઉચીત ધાર્યું.

સુવર્ણ પાત્ર તે તજી ઠીકરાને વળગી રહી
આખર કર્યો સંગ નીચનો તો જો દશા તુજ શી થઇ
ખુની બની ખુનો કર્યો નીજ માતને ભારી ગઇ
પીતા હણી ઓ પાપણી હત્યારી તું આજે થઇ

બોલ ! એક શબ્દ તો બોલ તારી મુકતીને માટે હજી જે કાવ
ક્યો હોય તો જણાવ. કપટકળાએ હવે પોતે નમી પડી કહેવા માંડ્યું
બાપ ? સર્વ મહેલા તો પવન વીખરાતાં વીખરાઇ ગયા અને હવે
તું વધુ ન જાળ. ખરેખર ! હું પાપીણી, હત્યારી થઇ ચુકી છું.
માટે હવે મારા પાપ કર્મનો બદલો આપવા ન્યાયી પ્રભુના દરબારમાં
સદાને માટે ચાલી જાઉં છું. કહી ખંજર પેટમાં મારવા જાય છે
તેને તેમ કરતી અટકારી કનક બોલ્યો. ઓ અધર્મી હજી મરવાને
વાર છે એમ તારું મોત નથી તારું મોત કાલુ જાણે કેવી રીતે થશે
તે હું કહી શકતો નથી.

તને જે મારે એમ મારવી હોત તો ક્યારની યમપુરીમાં તને
પીતાની પાછળ પોંચાડી હોત પણ મારે તને એવી રીતની મારવાની
છે કે દુનીયાની બીજી બાળીકાઓ પણ તારા જેવા પરનર પ્યારમાં
રસાઇ આવા અનર્થ ન કરે.

શું મોત તારું એમ છે કે સહેલથી છુટી જશે,
તુજ મર્ણુ બાળે સર્વને સહેલાઇથી જાહેર થશે;
છો પ્રેમી સાચાં તમ હવે જે જગત સર્વ જાણશે,
હશે ખરો જે પ્રેમી જોડાં તે સર્વ સુખને માણશે.

માટે ઓ પોતાના મોતની બારી શોધી વીના મુશ્કેલીએ મરનારી
તું થોડો વખત જોયા કર કે તારા પ્રેમીનાં શા હાલ થાય છે કહી
કપટસીંહન કહ્યું કેમ ? સરદાર ! રાજ્યનું સીંહાસન તમારા માટે
ખાલી છે માટે જરા બેસો. ઓ બેઅબ્બી અધર્મી તે દીવસે તને ગાદી
તેમ કમળ ન્યાયી થઇ કે તે બાદલા અનર્થે ક્યાં તારામાં રાજ્ય

૧૫૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

થવાના એક પથ્થુ ગુપ્ત તો જોઈએ તેં તે દીવસે મને મોતની સંજ્ઞામાંથી બચાવ્યો તે તારો ઉપકાર મારા પર હતો. પથ્થુ તે પાછળથી તારા હાથે તારા કરેલા દુષ્કર્મથી છુટાઈ ગયો છે નાક જીવ્યારી સતી નારી જે તારી માતા સમાન તેને તેં વીના કારણે જંગલમાં રખડતી બનાવી આ તારો અધર્મ હું સહન કરી શકતો નથી તને હું. પથ્થુ તારી પ્રેમીકાની સાથે મોતની સંજ્ઞાએ પહોંચાડીશ હાલ તમે ખંને જોયા કરો કે તમારા મદદ કર્તા એલચીઓ કેવા સુખના ભોક્તા થાય છે કહી એલચીઓને બોલાવ્યા એલચીઓ આવી હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું નરાધમો તમે રાજ્યના વીશ્વાસુ છતાં આવાં અધર્મી કામે કરતાં જરા શરમાયા નહી તમારા ઉપર તો આખા રાજ્યનો આધાર રહેલો હોય છે, તમેજો જરા પથ્થુ વિચાર ન કર્યો કે પાછળ રહેલાં બાળખત્ત્યાં ખાશે શું તમે તમારા કુળમાં ખરેખર કુલાંગાર નીકળ્યાં તમારા આ કૃતને જોઈ તમને મોતની સંજ્ઞા કરે તો થોડી છે પથ્થુ તમારાં પુર્વનાં કામ જોઈ તમને દેશનીકાલની સંજ્ઞા ફરમાવું છું જાવ મારા રાજ્યની હદખંડાર થાવ. કહી તેમને દેશ નીકાલ કરવા મોકલી દીધા બાદ ચંદ્રરાયને તથા પ્રેમરાયને બોલાવી તેમને ઠપકો આપ્યો પુત્રો તમારાં આ કૃત્યો જો કે તમે એ લાલચથી લલચાઈ કર્યાં હશે પથ્થુ હવે આવા કાર્યમાં ભાગ ન લેતાં સદા ન્યાયને સત્યને માર્ગે ચાલી પીતાની કીર્તિને કલંકીત ન કરતાં ઉજવળ કરશો કહી તેમને સીંહાસન નજીક ખુરશી પર બેસવા દ્યું.

આમ ઘટના ચાલી રહી હતી એટલામાં કેશરીસીંહે કનક-સીંહની પાસેથી રાજ માગી કે હું જરા બે બોલ આ ઠપકસીંહને

જણાવું રજા મળતાં તે બોલ્યો કપટસીંહ ત્હમેને હું બ્યારે મળવા આવ્યો હારે ગર્વથી છઠ્ઠી જઈ જવાળ આપતા ન હતા ઉઘટા મને પકડવાના રસ્તાઓ ગોઠવ્યા હતા એ તો હું સમજી ગયો હતો એટલે ચાલ્યો ગયો હતો ક્યાં ગયું તમારી તે સર્વ ખુમારી કે આમ અહીંયાં શીયાળની માફક ઉભા રહી સાંભળ્યા કરો છો બતાવો તમારા શૌર્યને ને કરો કનકસીંહને દુર ? ને બેસો રાજગાદી ઉપર જરૂર તમે હવે ચીતા ગાદીપર બેસી સીધા સ્વર્ગને રસ્તે તમારા પાપનો ન્યાય આપવા જવાના એટલામાં કંટકસીંહ બોલ્યો કેમ કપટકળા તમે તો તે દીવસે સાસુ સસરાના સમાચાર માગતાં હતાં તમારે મુખ તમારા સાસુ સસરાને બતાવો તો ખરાં શું બતાવો જે મુખચંદ્રને શોભાવે તેવું હતું તે આજે કાળશ્પી કાળાશયી કાળું થયું છે. અમારા રાજકુમાર સ્મશાનમાં ગયા કહેતાં શરમ ન આવી તો તમે હવે કયા સરદાર ગૃહમાં જનાર છો. માટે કહો ને છુટવાની બારી હોય તો જણાવો.

અત્યાર સુધી સર્વ વાત સાંભળી કનકસીંહે કહ્યું બેન ! શું આ શબ્દો અત્યારે તારાથી સડન કેમ થઈ શકે છે. તે દિવસે તો તારી બાબીએ તને કહેલા શબ્દો ઉપર તેં લાત મારી પિંકકારી કાઢી હતી તો અત્યારે તારાં શામ મુખ લઈ કેમ ઉભી છું. બે ? બે ? તારાં કૃત્યોથી તારા તથા મારા માતા પિતા બીયારા અપવચ્ચ એળાની માફક અહીં તહીં ફરતા ફરે છે. બીયારા આ મારા પોપટને પણ તેં માતાપિતા પાસે જુડો પાડવા માટે બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ તેમા તું ફાવી નહિ, ને તેની પાખો તોડવા માટે તૈયાર થઈ હતી બે એ પોપટ તે વખતે ન હોત તો તું ગમે

૧૫૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

તેમ કરી તારી ધારણા બર લાવત પણ તે' તો ધાયું' કયું. હવે તને હું શું કરું. તમારાં કૃત્યો મને અત્યારે બપું'કર આગમાં સળગાવી રહ્યાં છે આ તારી સાથે કપટસીંહ જે એક સરદારની માનવંતી જગાએ હોવા છતાં રાજે બની રાજસુખને પ્રાપ્ત કરવા માટે તારા કૃત્રીમપ્રેમમાં ફસાઇ નાહક જનની ખુવારી કરી ઐરી છોકરાંને રખડતાં કરી આજે જે સમામાં આવતાં આવો આવોના પોકારોથી વધાવતા તેમને આજે સર્વ કોઇ કાળની દ્રષ્ટિથી જોઇ રહ્યા છે તેમને બચાવવા માટે રસ્તો મારા સમજવામાં આવે છે કે કપટકળા જરૂર રસ્તો કરી આપશે.

હવાના ક્યાં ગયા કીણા, બનાવ્યા જે હતા ઉંચા
જતાં વીખરાઇ હવા તે, ગયા તમ નીકળી ડુચા
હવે જો હોય મનમાં તો, ઉઠાવો તર્ક કંઈ બીજો
છુટીને થાવ રાજ ને, કરો કંઈ માર્ગ તમ ત્રીજો

ઓ ! પાપાત્મા પુતળાં તમોને તો હું એવી શીક્ષા કરીશ કે જમતના લોકો તમારાં નામ સાંભળી તમારા નામ ઉપર થુંકે તમો એમ ન સમજશો કે તમોને આ કનક હવે છોડે જો કે અત્યારે વખત પુર્ણ થયો છે માટે જન્મ આજનો દીવસ તમોને આ દુનીયામાં તમોએ ભોગવેલાં સુખોના વિચાર કરવા માટે જીવતા રહેવા દેડે હું એમ કહી દરમાર વિસર્જન થયો ને બીજો દિવસે તે પાપાત્માને કેવી શીક્ષા કરે છે તે જોઇએ.

પ્રકરણ ૨૫ મું

અદલ ઇન્સાફ

ઇન્સાફ સાચો છે થયો, જો ન્યાય સાચો આપીયો
રેશતને સુખી કરી, શત્રુ તણો ભય કાપીયો

આજ સવારમાં નગરના તમામ લોકો દરબારમાં જવા માટે તૈયાર થવાની તૈયારીઓ કરતા હતા. કારણ કે આજે પાપીઓનો અદલ ઇન્સાફ હોવાથી તેમને કેવી સજા થાય છે તે સાંભળવા સૌના પ્રીતિ થતા હતા. બરોબર દશ વાગવાનો સુમાર થતા આવ્યો. દરબાર ધીમે ધીમે ભરાવા લાગ્યો. પ્રજા તન્દુથી અત્યંત મ.જસો ભરાયેલા હતાં. દરબારમાં માણસો ન સમાવાયાં રાજમહેલના ચોકમાં દરબાર ભરાયો હતો. સર્વ લોકો ભરાયા એટલે કનકસીંહ દીવાન ચતુર્સીંહ સાથે આવી પહોંચ્યા. સર્વેએ કુંવરને હર્ષનાદથી વધાવ્યા પછી બધા શાન્ત થઈ બેઠા. કુંવરે કેહીએને હાજર કરવા હુકમ કર્યો. કપડકળા વધી

૧૫૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

કપટસીંહને રામસીંહ તથા રાજમાતા દુર્ગાવતીને હાજર કર્યાં. કુંવરે પ્રથમ કપટકળાને ન્યાય કરવાનું હાથમાં લીધું ને તે આસ-
નથી નીચે ઉતરી બોલ્યો.

બરાબ મદ મહીં જાતી, કુલાબ કાગડી કામી
ઉભી શું શાન્તતા ધારી, ગયો શો શોક છે જામી
તમારું છે જીવન ખુટયું, જશો ના કે તમે ફાવી
નથી કે સાચક કે, બચાવે તે અહીં આવી

આમ બોલતો કપટકળાને ધક્કો મારી બોલ્યો કેમ ? ઉદ્ધત
છોકરી. હવે તને તારા કૃત્યોનું સ્મરણ થાય છે કે નહિ. જો ન થતું
હોય તો થોડાજ વખતમાં થશે. તને ત્યા તારા આ પ્રેમીને હું એવી
શીક્ષા કરું કે તમારાં દુઃખોથી મારાં માતાપીતા ખુશી થઈ સ્વર્ગે
જાય પણ હજી વાર છે. એમ કહી રાજ રામસીંહ તથા યશોધરાને
લાવવામાં આવ્યાં.

રામસીંહજી જો કે તે દિવસે તમે મને જરૂર જાતી જાત
પણ એ નીમકહરામ નોકરની બેવકુલાઈથી આપના હસ્તને નુકસાન
થયું. હું તમારી વફાદારીથી ઘણું ખુશ થયો છું. ને તમે તે આટલું
દુઃખ દેનાર તમારી પુત્રી ચંદ્રકળા છે. હવે તમેને તમારો મુલક
પાછો તો નહિ મળે કારણકે તે કન્યાદાનમાં અપાળે છે પણ તે
શાવાય હું તમેને બીજો મુલક આપું છું ત્યાં સુખેથી રાજ્ય ચલાવો
કહી તેમને કેટલાક મુલક આપી વિદાય કર્યાં.

પાપ કેરાં પુતળાં ચઢતી મહીં કુલાય છે
જેમ જેમ રૂબે નીજ વાતના તેમ મરતીમાં મલકાય છે

પણુ જાણુતા ના તે જરી કે કાચની આ કાચ છે
હટ ફુટતાં નહિ વાર લાગે પ્રભુ સત્યે સહાય છે

પછી તેણે પોતાની બેનને તથા કપટસીંહને હુકમ કર્યો કે
જવ સીપાઈઓ એ પાપાત્મા પુતળાંને વિલાસનગરના દરવાજે લઇ
જઇ ઉંધે મસ્તક લટકાવે ને આખા શહેરમાં ઝાંડી પીટાવે કે પગે
ચાલતાં જેટલાં માણસો હોય તે સર્વે દરવાજે લટકાવેલાં પાપી
પુતળાંને એક એક પથર મારી તેમનું માથું છુદો. જે આમ
કરવામાં જે કોઇ દયા દર્શાવશે તે ગજબનો ગુન્હેગાર ગણાઇ
શીલાને પાત્ર થશે આ પ્રમાણે હુકમ થવાથી સર્વે કામતી તઇયારીઓ
થવા માંડી. બપોરના બે વાગતાં બંને પુતળાંને ઉંધે મસ્તક લટકા-
વવામાં આવ્યાં હુકમ પ્રમાણે દરેક નગરવાસી એક એક પથર મારતા
આવવા જવા લગ્યા. પાપીઓની ખુમેથી આખું શહેર ગાળુ ઉડ્યું
એવી કારમી ચીસોને શરીરમાંથી નીકળતી લોહીની ધારાઓ જોનારને
દયા વિખળાવ્યા પિતા રહે નહિ. પણ સર્વ કોઇ તેમના કૃત્યોથી
તેમને છોડાવવાની હીંમત કરી શક્યુ નહિ. આ વાતની ખબર
રાણીવાસમાં પડતાંજ સૌંદર્યવતી તેમજ કામલતા અને રૂપવતી સર્વ
લાં આવ્યાં પોતાની નણુંદની આ સ્થિતી જોઇ સૌંદર્યવતીને દયા
આવી તેથી તેણે કનકસીંહને મુક્ત કરવા નિર્ણય કરી પણ પોતાના
પિતાનું વેર પૂર્ણ ન થાય લાંસુધી તેમને મુક્ત ન કરવા માટે લીધેલી
પ્રતિજ્ઞા કેમ તોડાય ? તેમ સમજાવ્યું લાચારીથી સૌંદર્યવતી નિરૂપાય
બની ચાલી ગઇ. આમ ચાલી રહ્યું હતું લાં બીજી એક બીના બની

રાજા અશોક તથા રાજમાતાના શબે લાં દેખાવ દીધો ને
પોતાના બંને હાથ દેલાલી જણાવ્યું બેટા ? ધન્ય છે તારી વીરજાને.

૧૫૬. રાજ્યમહેલનું રમખાણ.

તેં ખરેખર અમારા વેરનો બદલો લઇ દુશ્મનોને ખટતી શીક્ષા કરી છે હવે તે પાપી પુતળાને મુક્ત કર. કારણ કે તેમના કૃત્યોની હવે તેમને પુરી શીક્ષા થઇ છે ને હવે તે જરૂર સમજી ગયાં હશે. પોતાના માતાપીતાના રૂપ જોઇ કનકસીંહ તથા બીજાં સર્વેએ પ્રજામાં કર્યાં સર્વેને આશીષ આપી રહ્યો ચાલી ગયો. બાદ બંનેને મુક્ત કર્યાં સર્વેને લઇ દરબારમાં ગયા. ત્યાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો. કપટકળા તથા કપટસીંહને સારી સારવાર કરવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો. તેમને થોડા વખતમાં આરામ થયો પછી કપટકળા પોતાનાં સર્વે કૃત્યોની માફી માગીને પોતાના પતિ બહાદુરસીંહની ક્ષમા માગવા લાગી. બહાદુરસીંહે તેને નિખાલસ દીલથી માફી આપી તેમને કેટલાંક ગામ છનામ આપી ત્યાંથી વિદાય કર્યાં કપટકળા તથા બહાદુરસીંહ આનંદથી ત્યાં મોજશોખ ભોગવી પ્રજાને મહદં કર્તા થઇ પોતાનાં નામ દીપાવવા લાગ્યા. કપટસીંહને પણ રાજ્યમાં ઓઢાઢારની જગાએ નીમ્યો. તે પણ પોતે નીમકહલાલીથી રાજ્યની સેવા બજાવી પોતાનું નામ દીપાવવા લાગ્યો. બાદ અદ્રાચ તથા રૂપવતીને રામપુર વિદાય કરવામાં આવ્યાં. તેમજ રામસીંહને ને યશોધરાને પણ યોગ્ય બદલો આપ્યો. ને દીવાનપુત્ર પ્રેમરાય ઉમર લાયક હોવાને લીધે તેમને રાજ્યમાં સેનાપતિના જગ્યાએ મુક્યો. સર્વેએ મળી હર્ષનાદથી વધાવ્યા ને બોલી ઉઠ્યા ધન્ય હો ! કનકસીંહનો જય હો ! ના બચીથી વધારી દરબાર વિસર્જન થયો તો

વાંચક આપણે પણ આપણી વાતોને અહીંજ પૂર્ણ કરી સર્વેને
શુભસામરમાં મસ્ત બની વહાતાં જોઈ આપણે આપણા મનને શાંતી
આપી પૂર્ણ કરીશું.

સલનો જય પાપનો ક્ષમ ન્યાય એ નિર્માણ છે
પાપી પહેલા કાવતા અંતે સલનો જયકાર છે

શાન્તિ

શાન્તિ

શાન્તિ





તૈયાર છે

અદ્ભુત વાર્તા

તૈયાર છે

જપાની જાદુગર

યાને

ઉડતો મહેલ

જેમાં ચમત્કારી શુદ્ધામાં હીરા માણિકનાં ઝાંઝા
રાક્ષસના પરાક્રમ-રાધુ બહારવટીઆ સામે પ્રતાપનું પરાક્રમ
દિલ્લીમાંથી ઉડતા મહેલમાં જવું. સતી સ્નેહલતાની શુદ્ધિ
મહેલનું પાછા આવવું, મહાંતનું ખુન, પ્રતાપનો રાજ્યાભિષેક
વીજેરે રસમય લેદોથી સંપુર્ણ વાર્તા કી. ખાર આના.

લખો—

બુકસેલર—જહુલાલ નારણદાસ

મું નડીયાદ

પવિત્ર પ્રમનો આદર્શ ચિતાર-સદગુણનો સાગર

વરઘેલી વીણા—

યાને

પ્રેમી કે પાગલ

પૈસાના સ્વાર્થી માતરિતાએ વાળેલું પુત્રનું નખખોદ, લક્ષ્મી કરતાં સદગુણ એ સૃષ્ટીનો ઉત્તમ ખજાનો છે. એમ માનનાર કુંદનલાલની અનેક દુઃખો વચ્ચે ઇશ્વરે કરેલી કસોટી વીણાનો આપઘાત, પ્રેમમાં દીવાનો કુંદનલાલ, ડોક્ટરની દીકરી, ભેદી ભોગણ, સજીવન વીણા, બુદ્ધિ જેલર, છુપા વેશમાં મહારાજા, રાજકુંવરીની કેમ્પેનીયન વીણા, સ્ટીમરમાં અકસ્માત, કુંદનલાલનું સાહસ, મહારાજાની મહેરબાની, સ્વપ્નમાં લયંકર નર્કનો દરબાર, વીણા-કુંદનનો અકસ્માત મેળાપ, પસ્તાયલો પિતા વીગેરે ઉત્તમ બાબતનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તકમાં અનીતિનો એક શબ્દ પણ લખવામાં આવેલો ન હોવાથી બાળ-બાળકીઓ, યુવક યુવતિઓ સર્વ કોઈ સહેલાઈથી વાંચી શકે છે. કૌ. દશ આના

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ મુ. નડીઆદ
તથા દરેક શહેરના પ્રખ્યાત વેપારી પાસેથી મળી શકશે.

ગુપ્તાની

ૐ પ્રી-કુપી

નકસોથી હોશિયાર!!



અમારી હિંદુસ્તાન ભરમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી અમી-કુપી ખરીદતી વખતે કાળજીપૂર્વક સાવધ મનથી ખરીદ કરજો આજકાલ હમારા માલની આબેહુબ નકલ થઈ રહી છે નામની નહિ માલની નહિ પણ પેકીંગ લેબલ સુધીની નકલ થઈ રહી છે માટે અમી કુપી ખરીદ કરતી વખતે ખાજીમાં બતાવેલું ચિત્ર છે તે પ્રમાણે પેકીંગ બોક્સ અને તે ઉપર અમારો ફોટો છે કે નહી તે તપાસી લેશો. નકલીયાતોથી સાવધ રહેવા આ સુચના આપી છે.

‘અમી-કુપી’ ને તમારા ગામમાં ખાત્રીની મળે નહિ તો હમારી પાસેથી મગાવવી તેજ ઉચિત છે કારણ કે પૈસા ખર્ચી અસલ માલ નહિ મળવા સંબંધી પશ્ચાતાપ કરવાનું કારણ મળે નહિ કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૦ છના રૂ. ૭૫, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨૦ પો. અલગ અમી-કુપીની ઉત્કૃષ્ટતા માટે પ્રદર્શનામાંથી મેસીટ ચર્ટીફિકેટ મળેલ છે.

સોલ એજન્ટ—સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

સુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

રાજશાહી વાયટોજન

હરહંમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ઘોડાની તાકાતવાળી

મોટર અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાંત રાખી યાદ શક્તિનો વધારો કરે છે. ચહેરા હરહંમેશ હસમુખો ખુશ્મુરત રાખે છે. આ દવા બનાવવામાં કેશર, કસ્તૂરી, ખરાસ, ઇલાયચી, બવંત્રી, મરી તજ, સુંક, દ્રાક્ષ, વીંગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. સ્વાદ પચ્ચ ઘણો ઉત્તમ છે. હરહંમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, હમ, જુની ખાંસી, અડચી, અશક્તિ દૂર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્ભુત છે. કીંમત ખાટલીના રૂ. ૨) ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૫૫, પો. અલગ

રાજશાહી ગોનોરીઆ સ્પેસીફિક.

(પ્રમેહારી રસ.)

જુનો કે ગમે તેવા પ્રમેહ હોય માત્ર ચોવીસ કલાક માંજ નાસવા માંડે છે. બાણે બાદુનો ચમત્કાર ! એક ડેઝ પેટમાં ગયો કે બિઆની આરામ થયો છે એમ સમજો. પ્રમેહ માટે આવી કતેહમંદ દવા બીજી કોઇ નથી પેશાબમાં આગ, બળતરા, ટીપેટીપે પેશાબ થવા, બડો રમડા જેવો પેશાબ થવો કપડામાં ડાઘ પડવા, પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, બનવા, હાથ પગમાં ફાટ, ઉંઘ નહીં આવવી, અને આખો દીવસ એમાં જીવ લાગી રહેવો. એ સર્વ આ દવાથી નાબુદ થાય છે. જેઓ માને છે કે પ્રમેહ એક નહિ સાડ કરી શકાય એવું હરદ છે તેઓને રાજશાહી પ્રમેહારી રસ લેવા ખાસ બલામજ કરીએ છીએ સો એ સો હરદી સારા થાયછે, હજુ સુધી કોઇ નિષ્ફળ થયોજ નથી કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫૫. પો. અલગ

૧૧ ચોપટી બરાબર સાચવી રાખો જરૂર વખતે તે
 ઉપયોગી થશે કારણ કે તેમાં હબરો દરદો જલદીથી
 કેમ સારાં કરવાં તે બતાવવામાં આવ્યું છે.
 વૈદ, ડૉક્ટર, હકીમની મદદ સિવાય
 હબરો દરદો સારાં કરી શકાય છે.

ગુમાની અમી-કુપી.

અમી-કુપી સર્વ પ્રકારનાં દરદો સારાં કરવામાં ધણીજ
 શુભકારી હવા હોવાથી હસ વર્ષમાં ૧૦૦૦૦૦. (એક લાખ)
 રીશીઓથી વધુ એકેજ સપાટે વેચાઈ ગઈ છે હવા એવી
 તો શુભકારી માલુમ પડી છે કે જ્યાં એક બાટલી નમુના
 માટે મોકલવામાં આવી છે ત્યાંથી ડઝન બંધ માગણી આવવા
 લાગી છે હીન પ્રતિદિન સુર્યોદય થતાં અમી-કુપીની માગણી
 વધુને વધુ થતી જાય છે ગામડાના નાના વેપારી પણ તેવું
 વેચાણ કરે છે એજ તેના અદ્ભુત ગુણોનો સૌથી સરસ પુરાવો
 છે. કેટલાક લેભાગુ વેપારી મોટી મોટી બહેરાત છાર
 ગુમાની અમી-કુપી બનાવવાનો નુસખો જાણવાનો હાવે
 કરે છે એવા ડંકાસખોર વેપારીથી ચેતતા રહેજો ખરે
 નુસખો હમારા સિવાય કોઈ જાણતું જ નથી.

કાનના સણકા—પર વહેતું, કાનમાં સણકા, કાનમાં દુખાવો બહેરાપણ, કર્ણપુષ્પ વિગેરે કાનનાં સંધનાં દરદો ઉપર અમી—કુપીની ઉપયોગ કરવો. બેઠાએ એક તોલા કુંગળીના રસમાં અથવા ૧ તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા કારમાં સાત એક ટીપુ અમી—કુપી નું મેળવી તેનાં કાનમાં ટીપાં પાડવાનું મટતાં સુધી ચાલુ રાખવું.

ઝાડા સંબંધી—ઝાડા સંબંધી, કેવેરા, અતીસાર, ઉલટ એ રોગમાં અમી—કુપી ઘણી જ અકસીર દવા છે. દીવસમાં ૧૦, ૧૫ વખત ઝાડા થતા હોય, પાતળાં પેટ આવતાં હોય, ખાધું કે તરત ઝાડા છુટી જતા હોય કે સાધારણ ઝાડા થતા હોય, ટુંકમાં જેને ઝાડાનો રોગ થતો હોય, તેણે પહેલી તકે અમી—કુપીનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં ખાત્રીપૂર્વક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જેને “અમી—કુપીનો” ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાંચદશ મીનીટમાં કાયદો પહોંચાડે છે જ્યાં કોલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરા ઉપરી જમણુવાર ચાલતાં હોય યાત્રામાં ઠંડા પાણીથી સ્નાન ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટ્ટીથી શરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે તેવે-સ્થળે એક શીશી અમી—કુપીની ગજવામાં રાખવી તે ઘણું ડહાપણુ ભયું છે પોતાનો અને ખીજનો કીમતી જીન બચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે તેણે અમી—કુપીની એક શીશી ગજવામાં રાખવાની હમેશાં કાળજી રાખવી.

ઉપયોગ—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ટીપાં અમી—કુપી થોડા પાણી સાથે ઝાડા ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે ટીપાં લવીંગનો અર્ક નાખવો લવીંગનો અર્ક ૩ ૦ ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

ચુંક આંકડી પેટદર્દ—કંડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની ગ્રંથાળુ નહીં રાખવાથી, વામડી ચીજ ખાવાથી, તેલમાં તળેલા પદાર્થ ખાવાથી મળતી ખાવાથી ભૂખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી, અને બીજા અનેક કારણોથી પેટમાં ચુંક, આંકડી, પેદા થાય છે તથા ઝાડો કમળ થાય છે અને કેટલીકવાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે તે સહન થઈ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગલ-રાવી મારે છે તેવે વખતે અમી-કુપીનાં માત્ર બેજ ટીપાંથી બહુમ અસર થાય છે માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દૂર થાય છે અને એક બે દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસલ હાલતમાં આવી જાય છે.

ઉપચોગ—દર કલાકે આંકડી મંધ થતાં સુધી બેબે ટીપાં અમી-કુપી એક એક અમયા દુધ યા પાણી અથવા વડયાનીના અર્કમાં દશ ટીપાં સાથે લીધા કરતાં તેમજ પાવલીભાર તપકીર (છીકણીમાં ૧ ટીપુ અમી કુપીનું મેળવી દુંડીમાં ભરવી વડીયારીનો અર્ક શીરી ૩ ગા ભાવે હમારે ત્યાંથી પણ મળે છે.

ઝેરી ડંખ—લમરી, વીંછુ, મધમાંખ, ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર અમી-કુપી અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી દવા લગાડનાં પારખ અસર થવા માંડે છે અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપચોગ—ડંખ ઉપર એક ટીપુ અમી-કુપી ચોળવું.

સીંદૂર, આદાશીશી-સળેખર—માથાનો ગમે તેવો સંખત દુખાવો, સળકા, ચરકા આદાશીશી વગેરે રોગોમાં અમી કુપી ખાત્રી ભરેલી દવા છે માત્ર બે પાંચ મીનીટમાંજ આરામ થઈ જાય છે બાળે કદી માથું દુખતુંજ નથી તાવમાં પણ બ્યારે માથું દુખતું હોય

અમી-કુપીની કીંમત સીસી ૧ ના ૩. ૧૧, ત્રણ સીસીના ૩. ૪) ૭ સીસીના ૩ જા. ૧ હજનના ૩. ૧૨ પો. અલગ.

(૪) સી. સી. મુખ્તા એન્ડ કંપની લ્હ. પો. નડીયાદ (ગુજરાત)

ત્યારે આ દવાથી માથુ દુખતુ તો મટી જાય છેજ. અને તેવો સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાંજ સાફ થઈ જાય છે. ઝામરના દરદીએ પણ અમી-કુપીનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાતરીથી ફાયદો મેળવી શકે.

ઉપચોગ એક ટીપુ કપાળ ઉપર ચોળવું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહીં થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહીં. શીશી બોલીને વારંવાર દવા સુગવાથી બુદ્ધિ દરદો ઉપર સારો ફાયદો થાય છે.

આંખનો દુખાવો—આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી, ગરમી વીગેરે દૂર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માંત્ર અમી-કુપી છે, આંખની ગરમી દૂર થઈ જાય છે, અને લાલી કપાઈ જાય છે. બ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે અને ઘણું ખુંચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવું તે છે આંખમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે અમી-કુપી ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

ઉચોગ—આંખ ઉપરની ભમરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તુરત આંખમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંભાળજો જરા પણ આંખની અંદર જવા નહીં પામે; જો ૧ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપું અમી કુપી મેળવી પછી એ સુરમા આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે. સુરમા હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

દાંત દાઢમાં કળતર—દાંતમાંથી લોહી નીકળવું દાઢમાં કળતર દાંતગુળ, સળકા વીગેરે દાંતના રોગ ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે અમી કુપી ખાતરી ભરેથી દવા છે, દાઢના સળકાનો રોગ કેટલો ત્રાસદાયક છે તે વિશે તેજ જાણે, એક એક મીનીટ એક એક યુગ

શ્રી. સી. કાવા એન્ડ કંપની મુ. પો. નદીઆદ (મુંબઈ) (૫)

જેઠી થઈ પડે છે. તેવા વખતે અમી કુપી માત્ર લગાડવાની ખોટી છે, દાંત કે દાંતને અડતાંની સાથે આરામ થઈ જાય છે. જેમને દાંતનો રોમ અસહ્ય થાય તેમણે રોજ બધા ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડા થશે નહીં દાંતના સજ્જા ઉપર જરા પુમકું બીજવી કંતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું અથવા પોલાણ હોય તો પુમકું દાખી દેવું.

દરાજા ધાધર ખસ; ખરજવું—દરાજા અથવા ધાધર ઉપર અમી કુપી રાખવાથી દવા છે એ ત્રણ વખતજ લગાડવાથી આરામ થાય છે ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ બધીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગોમાં જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમણે છેવટના ઉપાય તરીકે અમીકુપીની અજમાયશ લેવી અને હમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હશે તેમને અમીકુપીના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે. પણ જેમના એ દરદનો છેડો આવવાનું હજી દુર હશે તેઓ બીજી દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી અમીકુપી વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ચાર ટીપાં અમી કુપી નાંખી દાદર ઉપર ચોળવું. ખસ ઉપર લગાડવાની વખતે અગ્રન મળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧ માં એક શીશી મળશે.

સોળે—કાંઈ વાગવાથી અથવા બીજા કોઈ રોગથી શરીરના અમુક ભાગ ઉપર સોળે આવી જાય છે. તેના ઉપર અમી-કુપી બધી અકસીર દવા છે. એ ત્રણ વખત એક એક બે બે ટીપાં અમી-કુપી મસળવું સલાજીને આંખમાં લાગે નહીં

અમી—કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૭ શીસી ના રૂ. ૭૧ ૧ હંચના રૂ. ૧૨) પો અલગ.

(૬) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મું. પે. નદીઆં (મુંબઈ)

અંધીવા-લકવો-અર્ધાંચ વાયુ સંધીવા, લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર
ખાસ કરીને અમી-કુપી વાપરવા લાયક છે. સાંધાઓ જલાઈ નહ
માણસ ખાટલા વશ કેમ ન થયો હોય, પણ લગાડતાંજ આરામ થતો
ખુલ્લો જણાય છે. એકજ દીવસમાં દરદને પોતાને કરાર વળેલો જ
ણાય છે. સાધારણ હાથ પગમાં થતો ફાટ, તોડ, ચુચારો જાણી
સાંધાઓમાં કળતર થવું. કમરમાં દર્દ, બરડાની કરોડમાં દુખાવો, મુળ,
પાંસળામાં કળતર, છાતીમાં દુખ થવું. હાથ પગનું ભરાઈ જવું વિગેરે દર-
દમાં સસ્તી કીમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો અમીકુપી
ઉપયોગજ છે થોડાક કલાકમાં તે મનમાનતો ફાયદો પહોંચાડે છે
ગમે તેવાં બુનાં દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે (૧૦૦)
રૂપીઆના ખરચે જેઓનો લકવો સારો થયો હતો નહી તેવા દરદી-
ઓને અમીકુપીની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડ્યો
હતો એવા એક બે નહિ પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયેશ
લેવાઈ છે. અને તે સંજ્ઞામાં ફતેહમંદ નીવડી છે. સરસવતું અથવા
તક્તું તેલ ટરપેનટાઈન કે ઘાસલેટ એક તોલો લઈ તેમાં ૦૧ તોલો
અમી-કુપી મેળવી દુખતા ભાગ ઉપર ખુબ ઝોળવું ઉપરથી ગરમ
કપડાનો શેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અગન બળતી જણાય તો
અમી-કુપી ૦૧ ને બદલે ૦૧ તોલો લેવી.

કમજોરી નિર્બળતા-શરીરમાં લોહી ચઢતુંજ નહી હોય, મમે
તેવા ઉંચા ખોરાકની જાણે શરીર કીમતજ નહી કરતું હોય, આખો
દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આંખો નિસ્તેજ મોં શીકુ ડાચાં બેઠેલાં
છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હોય, પાંચજોર ઉંચકી
પાંચ પગલાં ચલાવું નહિ હોય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઈ જતો હોય,
મન લંબેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળ બળ થયા ક્ષેત્રે હોય,
રસગપણું જતું રહું હોય, નિરાશામાં વ્યતીત થતા હોય, દિવસે કોઈ

ને ઉષ્ણ વર્ષુ બારી પડતું હોય, આખો દિવસ મુશ્કેલ રહીએ એમ
લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોલો લાગતો હોય તાદ્ય સ્થિતિનો
નાશ થતો હોય, મગજમાં અનેક ગુંથવાડાઓ ઉભા થતા હોય, કંકણ
બારી શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે અમી-કુપીનો
ઉપયોગ કરવો. અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર
વિશુધ્ધ, હાડકાં ચીકણાં, અંગ ભરાવાદાર, ચહેરો ગુલાબી, છાતી
ફાવદાર, કમર મજબૂત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આખો તેજસ્વી
અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે. એકજ
શીશીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે. વિદ્યાર્થીઓને ખસુસ
કરી વાપરવું જોઈએ ધાતુપુષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર અમી-કુપી
નો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો ધી અને અડધો તોલો મધ અથવા ૧ તોલો
મંખણ અને અડધો તોલો પીસેલી સાકર અથવા એક તોલો બદામનું
તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે બે બે
દીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ લેવું.

મંદ જઠરાગ્નિ, અજીર્ણ, અપચો—સર્વ રોગનું કારણ
અજીર્ણ બદલજની છે માલુસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી ચાય
છે ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેના તત્કાળ
ઉપાય કરવો ગમે તેવા અજીર્ણમાં અમી-કુપીનાં માત્ર બેજ દીપાં
પણી સારી અસર કરે છે એક દિવસમાં કકડીને જુખ લાગે છે અને
કોઈપણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી વપતું કરી શકાય છે જો પંદર
દિવસ લાગલાગટ બંને દીપાં અમી-કુપીનાં લેવામાં આવે તો

અમી-કુપીની કીમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪ ૭ શીશીન
રૂ. ૩૧, ૧ કમળના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૯) સી. સી. કુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. ચો. તહીઆત (મુંબઈ)

હમેશા કરતાં ડબલ ખોરાક ઉઠાવી ચકાવ છે અને પાચન કરી ચકાવ છે.

ઉપયોગ—રોજ બને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી સાથે દૂધ ટીપાં સુંઠના અર્ક સાથે બે બે ટીપાં અમી-કુપી અને એક ચમચો પાણી મેળવી પીવું સુંઠનો અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશે તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧૫૩૨,

ક્ષય, ખાંસી, દમ, ઉઠાંટીયું—ખાંસી; દમ-શ્વાસ, ક્ષય બાળકોનું ઉઠાંટીયું વગેરે છાતીના દરદો ઉપર અમી-કુપી બણી અસરકારક હવા છે બે ત્રણ દીવસ હવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે. “રોગનું ઘર ખાંસી” એ વાત માદ રાખજો. અને શર-આતના ઉપાય તરીકેજ અમી કુપી ઉપયોગમાં લેજો. જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનું રક્ષણ કરી ચક્રશો-દમ અને ક્ષયના દરીદ્રીએ એ સામાન્ય રીતે એક મહીનો દીવસ અમી-કુપીનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ. ઓછા ખર્ચે વગર તકલીફ અને ટુંકી મુદતે ફાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એકજ છે.

ઉપયોગ—બે ટીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ જમ્યા પછી એક ચમચા દૂધ સાથે લેવું ૦૧ તોલો અમી-કુપી ૮ તોલા ચોખા ટર-પેનટાઈનમાં મેળવી તે મેળવણીને શીશીમાં ભરી રાખી રોજ તેમાંથી છાતી ઉપર ચોળવું અને ઉપરથી શેક કરવો. ટરપેનટાઈન રૂ. ૦૧૧ની શીશી એક હમારે ત્યાંથી મળશે

સ્ત્રીહા-ખરોળ—ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને અમી-કુપી અજમાવવું જ્યાં કોઈ હવાએ ફાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સારું પરિણામ લાવશે થોડા ખર્ચે જલદી આરામ કરવાનો એકજ રસ્તો છે. અમી-કુપીની અજમાશ લેવી

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપની બરમ બે આની બાર લાઈ

શ્રી. સી. કુપ્તા એન્ડ કુપ્તા મુ. પો. નરીયાદ (ગુજરાત) (૯)

તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી રાજ ક્ષેત્રમાં બે વાર જમ્યા પછી ખાવી છીપની ભસ્મ હમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે. તો ૨. ૧) ની તોભો એક એ દિસાબે મોકલવામાં આવશે.

પ્રમેદ—અમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેદ કરી પણ અમી-કુપી થી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ—રાજ સવારમાં ૧) તોભો વાટેલા ગોખર ૧ તોભો દાડમડીના પાંદડાનો રસ ૧) તોભો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી પી જવું અથવા દસ કે બાર ટીપાં ચોખ્ખું ચંદનનું તેલ તેમાં બે ટીપાં અમીકુપી મેળવી રાજ સવારમાંજ ચાટી જવું ચંદનનું ચોખ્ખું તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે કી. ર. ૧,

ચામડીનું ફાટવું—શિયાળામાં ધણુ કરીને દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી ઓછી વધારે પણ ફાટવા વિના નથી રહેતી તેવે પ્રસંગે અમી—કુપી વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ—માંખણુ થી, તેલ. દીવેલ, અથવા વેસેલીન એમાંથી કોષપણુ ચીજ ના તોભો લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી—કુપી નાખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઈ જાય છે.

નપુશક્તા.—વિવર્તિ કોષપણુ રીતે નાશ થવાથી આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કર્મ, હસ્ત દોષ, અતિશય વિહાર, રાત દિવસ હલકી મોજના વિચારો ખીજસ્ત વાંચન લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા ઇત્યાદિ કારણોથી વિવર્તિ અઘટિત રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ત્રિતામાંથી મુક્ત કરનાર એક અમી—કુપી એજ ખરો આધાર છે ધાતુક્ષિણતાથી દીલી

અમી—કુપીની કીમત રૂ. ૧૧૧ ત્રણ શીશીનાં રૂ. ૪) છ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝન રૂ. ૧૨ પો. અલગ.

(૧૦) સી. સી. મુખ્ય એન્ડ કંપની મુ. પો., નવીમહા (મુંબઈ)

પડેલી નસેમી પાછી તંબ જમાવી તેમાં તાંકાત લાવવા માટે અમી-
કુપી સમયામ્ય દવા છે પુરુષેના તાકેથી જેઓ રાત દીવસ સ્ત્રીતામાં
રહેતા હોય જીવરે જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નિસલ સમ
મયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા વિષાય તરીકે અમી—કુપી
વાપરવાની જલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી ખાપીએ
છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની ભવની ચીંતા ખચીત ટળી જશે
ઉપયોગ રોજ સવાર સાંજ ૫ પાંચ ટીપાં માલકાંકણીનું તેલમાં
એક ટીપુ અમી કુપી મેળવી તેને ચોળવું માલકાંકણીનું તેલ શી
શીશી ૩. ૦૧

પ્રદરરોગ—ઝીઓના પ્રદર રોગ ઉપર અમી—કુપી અન્યથા
અસર કરે છે રક્ત યા સ્વેત પ્રદર ઉપર તે ખાપી શકાય બે ચાર
દીવસમાં તેનાથી આરામ થઇ જાય છે ઝીઓને તંદુરસ્ત આરોગ્ય
મળ્યુત બાંધાની રાખવાથી તેની સંતતી પણ નિરોગી બનાવી
શકાય છે ઝીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વર્ષે એક શીશી
અમી—કુપી આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નબળાઈથી
પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ સવાર સાંજ જમ્યા પછી
હરેક વખતે ૦૧ તોલો નાગકેસર (ઝીણું વાટેલું) લઇ તેમાં એક
તોલા માખણ તથા બે ટીપાં અમી કુપી મેળવી ખાવું ઉપરથી
૩મી અનુસાર કુધ પીવું.

સરદી—અતિશય શરદી થઇ જવાથી માણસ ઘણી વાર ઠંડો
ગાર બની જાય છે સ્થિતિ ઘણી લયંકર છે અને જે આ સ્થિતિ-
માંથી વત્કાળ તેને બચાવવામાં નહિ આવે, અંગમાં ગરમી લાવનાર
ઉપચારો કરવામાં નહિ આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય
પુરું થઇ જાય છે ગરમી લાવનાર ખીજ સખળા ઉપચારોમાં તત્કાળ
કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવો ઉપાય
અમી—કુપીજ છે આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળાએ ચોળવાથી આખા
શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાંની સાથેજ

હુશિયારી આવી જાય છે. ઉપયોગ-એક તોલો મરસીયાલું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં અમી-કુપી મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો ૧૦ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મળાવતાં ર. ૦૧ ની એક શીશી મોકલવામાં આવશે.

તાવ—હંડીનાં લખલખાં આવીને, રાજીદાં એકાંતરીઓ ચોથીયો ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાણુ કરવાને સહેલો ઉપાય અમી-કુપી છે જીલ્લાજવર ઉપર પણ તે ધણું સાફ કામ કરે છે સેકડે ૮૦ ટકા માણસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે ઉપયોગ-તુળસી આફ અને ખાવાનાં પાન પ્રત્યેકનો રસ (૦૧) તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી દરદીને દિવસમાં બે વખત પાવું.

નહાઈ—ઉલ્હાર અથવા વાળો એ એક જાતનો તારના રૂપનો કીડો છે ખરાબ પાણી અથવા ખીજાં ધણાં કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગે વાળો નીકળે છે એકવાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે કારણ તાણી કાઢતાં તે તૂટી જાય છે. અથવા અંદર પેસી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ધણી ધણી વેદના દીવસો કે મહીનાઓ સુધી આપે છે અમી-કુપી લમાડવાથી વાળો બળી જાય છે ઉપયોગ-ચાર ટીપાં હીંમનો અક લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી થોડું પાણી ઉમેરી રાજ દિવસમાં ત્રણ વાર પીવું હીંમનો અક હમારી પાસેથી મળાવશે તો ર. ૦૧ શીશીને હિસાબે મોકલીશું.

જંતુ નાશક—ઘરમાં ખાળ, મોરિયો, વિગેરે જગ્યાઓ સાધારણ પાણીથી ઘોવા છતાં ધણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ક્રિપ્ત થાય છે. આવી વખતે ઘરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે. એટલુંજ નહિ પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ બેખમ મરેહું

અમી-કુપીની કોમલ ર. ૧૧ ત્રણ સીસીના ર. ૪) ૭ સીસીના ર. ૭, ૧૧, ૧ ડઝનના ર. ૧૨) પો. અલગ.

(૧૨) સી. સી. ગ્રુપ્પા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

જે થોડા પાણીની અંદર જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી તેવી જગ્યાએ સાફ કરવામાં આવે તો કુચીથી દુર જશે એટલુંજ નહિ પણ હાની કરતા જંતુઓનો નાશ થાય છે.

માંકડ—પલંગ, પુરસી, ટેબલ, મેજ કબાટ, અભારાઈ, મારી ખારણાં જીતની તરડો વિગેરે જગ્યાઓમાં માંકડ પુષ્કળ બરાબ રહે છે. તેમનો નાશ કરવા માટે અમી-કુપી ધણી અકસીર દવા છે, માંકડનો કંટાળો લગભગ દરેક ધરમાં હોય છે, અને માંકડના ઉપદ્રવથી બચવાની ઇચ્છા પ્રથમ દરેકને હોય છે ત્યારે માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો ગુણો સમાયલા છે તેવી અમી-કુપી ની દરેક ધરમાં જરૂર છે એ પુરવાર થાય છે.

ઉપયોગ—સાથુનું શીથળ બનાવી તેનું પાણી ગ્લાસ ભરીને તૈયાર કરી તેમાં ચાર ટીપાં અમી-કુપી નાંખી માંકડ બરાવાની જગ્યાઓમાં તે ઉતારવું એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગ્યામાં માંકડ ભરાઈ બેસશે નહિ.

હરસ—હરસની પીડા જેને વીત્તી તે જાણે જ્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમે કંટાળા મચા હોય, ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર અમી-કુપી અજમાવજો અને ખાત્રીથી એ પીડા હંમેશની દુર થઈ જશે,

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર ના તોલો વાટેલી સાકર ભેગાં કરી તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી ફાકી મારવી અને ઉપરથી ના શેર દુધ પી જવું જો ફાકવું પસંદ નહી હોય તો માખણમાં મેળવી ચાટવું.

ઉંચું નાગકેશર દળેલું તૈયાર શીશી ૧) નો ૩ ના હમારે ત્યાંથી મળશે.

મહોં-આવવું--ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય, અવાળુ પુલી મચાં હોય મોંમોં ચાંદાં ધારાં પડી મચાં હોય, બધું જે ચાર વખતમાં મટી જાય છે.

ઉપચોગ—ના તોલો કખાળચામી (ચાણીકખાલા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર એક જ ટીપું અમી કુપીનું નાખી મેળવી મોમાં ચોખડું અને મોં/ગળતું મુકવું. [લાળ જવા દેવી] એ રીતે દિવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

પેટ ચઢવું. પવનનું પુચ્ચાવું—અમી-કુપી જરા હલેજામાં લઈને પેટ ઉપર ફુંડીની આસપાસ તેમજ પેટ પર ચોળવું. એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકું પડશે.

શુળ—છાતીમાં, પાંસળામાં અગર કમરમાં સુળ આવી સજીકા મારતા હોય તેને માટે અમી-કુપી અકસીર છે દરદવાળા લાગ ઉપર અમી-કુપી ચોળી શેક કરવો.

ઉપર લખવામાં આવેલા અમી-કુપીના સધળા ગુણ અતિ-શયોકિતથી કેવળ નિરાળા છે. દરેક ઘરમાં તેની આજકાલ જરૂર છે. પોતાના સ્વાસ્થ્યને માટે ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે છે. જે ઘરમાં અમી-કુપીની એક શીશી છે તેને વૈદ્ય ડોક્ટરોની જરૂર કવચીતજ પડે છે.

કીમત—ગુમાની અમી-કુપી એક શીશી સેંકડો રૂપીઆની કીમતની છે એમ કહીએ તો ચાલે કારણ કે તેનાથી વૈદ્ય ડોક્ટરનાં મોટાં ખીસો ભરવાનાં ખચી જાય છે. ગરીબોને પણ દવા વાપરવાનો લાભ મળે છે. તેટલા માટે ફક્ત તેની કીમત શીશી એકનો રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝન શીશીના રૂ. ૧૨) ટપાલ ખર્ચ ભુલું.

અમી-કુપીની કીમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૭ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો, અલગ.

રાજશાહી એન્ડ કંપની એન્ડ કંપની

(રૂપિયાની કલા).

એક મહાન વિદ્વાન ડોક્ટરની શોધ ઉપરથી બનાવેલો છે. આ મલમ ચોળવાથી માથાનો દુખાવાયક રોગ ડુંક વખતમાં નાશ પામે છે. આ રામબાણુ ઉપાયની એક ખાટલી દરેક કુટુંબોમાં આવશ્યક રાખવી જોઈએ. કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૦.૧૦, ત્રણ શીશીનો રૂ. ૧.૧૦, ૧ કંઠનના રૂ. ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી રૂમેટીઝમ ઓઇલ

(વાતહરણ તેલ)

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ શાયદો

વાથી દરેક અંગ ઝકડાઈ કેમ નહિ ગયા હોય. દરદી ખાટલા વશ હોય, સાંધાઓમાં હલ બહારતું કળતર, કમરમાં દુખાવો છાતીમાં, પાસળામાં દર્દ. ખરડાની કરોડમાં નહિ સહન થાય તેવી પીડા, હાથ પગમાં ફાટ, અન્ધાંગ વાયુ, ધરતો વા સરદીથી શરીરમાં થતા તોડ વિગેરે રોગો પર આ તેલ ચોળવાથી તદ્દન આરામ થાય છે તેજ ચોળતાં ચોળતાં જ જાણે આરામ થતો હોય તેમ દરદીને લાગે છે આજકાલ રાજશાહી રૂમેટીઝમનો મોટો ઉદાવ છે કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫.૦૦ પો. અલગ.

રાજશાહી બાલામત

ગુલાબી ગાલ, ભરેલું અંગ, તેજસ્વી આંખ ભરાવાદાર, બાળક હસતું ખેલતું બાળક આપણને કેટલું પ્રીય લાગે છે તેના ઉપર ફેનોગ્રાફ અને ગ્રામોફોન કરતાં તમારું એક નાનું રંગીલું હસમુખું વાચાળ આનંદી બાળક પોતાના કુટુંબીઓ ઉપરાંત તમારા પાડોશી અને દોસ્તોને વધારે સારી રીતે રીઝવી શકશે શું તમે એક બાળકના માતા પિતા છે? તમારું બાળક તન્દુરસ્ત અને આનંદી છે નહિ તો શા માટે

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

સી. સી. કોલા એન્ડ કંપની લુ. મો. નરીખાલ (કુમક) (૧૧)

રાજશાહી બાણામૂલ નથી વાપરત. એકથી વધુ શીશી સુધીમાં તમારું બાળક સુદર અને નીરવથી સર્વ ધરમાં પાડોશમાં શેરીમાં કે પોળમાં આનંદ આનંદ વર્તાવી મુકશે કીમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૦ પોસ્ટ અલગ.

રાજશાહી ધન્ય ઓઈન્ટમેન્ટ

(ખસની દવા)

આ ચોપડાની દવા છે. માત્ર બે ત્રણ વખત ચોપડવાથી ખસ મટી જાય છે એમાં જરા પથ્થુ શક નથી કીમત રૂ. ૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૦ ડબ્બ ૧ ના રૂ. ૪૫ પો. અલગ.

રાજશાહી એકઝામા ઓઈન્ટમેઈન્ટ.

(ખરજવાની દવા)

ખરજવાં બે પ્રકારનાં છે. લીલું અને સુકું લીલામાંથી પાણી ઝર્યા કરે છે આ દરદ મરતું નથી અને જે દવા કરવામાં ન આવે તો તે આખા શરીરે પથરાઈ જવાનો સંભવ છે માટે તેની દવા તરત જ કરવી કીમત શીશી ૧ રૂ. ૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૦.

સોહીના બગડવાથી વારંવાર ખસ, ખરજવું, દાદર નીકળ્યા કરતી હોય તો એક બે શીશી રાજશાહી સારસાપરિલા પીવાથી જલદી આરામ થઈ જશે. રાજશાહી સારસાપરિલાની કીમત રૂ. ૧૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪)

રાજશાહી કફ પીલસ.

(ખાંસીની ગોળીઓ)

ગમે તેવી નરી જુની હઠીલી ખાંસી કોઈ પણ દવાથી ન જતી હોય તો ફક્ત બે દીવસમાં રાજશાહી કફ પીલસથી પુરાની સુકી ખાંસી ગોળી લેવાની સાથે નરમ પડતી જાય છે એક જ દીવસમાં તેનો અમલકાર. ખતાવે છે કીમત રૂ. ૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૦ ડબ્બ ૧ ના રૂ. ૪) પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

રાજશાહી રીમવર્મ ઓધન્ટમેધન્ટ.

(રાજનો મલમ)

ગમે તેવી હઠીલી કાળી કે લાલ દરાજ અગર ખુજલી શરીરના કોઇ પણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો લીધા છતાં દાદર નહિં મટતી હોય તો છેવટે આ મલમ અજમાવી જોવો જેથી ત્રણ વખત લગાડવાથી જડમુળથી નાબુદ થાય છે કીમત રૂ. ૦૧, ત્રણના રૂ. ૧૧, છ ના રૂ. ૨૧, ડઝન ૧ના રૂ. ૪૧.

રાજશાહી બીમસેની યુર્થ.

અજુર્થ થયું છે કે? ખાટા ધચરકા આવે છે કે? પેટ ડમ ડમ બોલે છે કે? ખોરાક જોતાંજ દીલ કમકમે છે કે? ત્યારે મલા માણસ રાજશાહી બીમસેની યુર્થ વાપરો? અજ પચે નહિ અજ છિપર રૂચી લાગે નહીં ત્યારે બીમસેની યુર્થ ખાઇ જોઇ લ્યો ગરમત દહાડામાં બેની જગાએ ચાર વાર—અને સીંગલની જગાએ ડબલ નહીં તો દોઢો ખોરાક તો જરૂર લેવો પડશે, ખાશો ખાશોને જાણે ભૂખ્યાબીમ? પેટમાં ભૂખ નહીં હોય અને ઘી, દુધ, શક્તિના દવાઓ હોજલીમાં બરે જાવ અને પછી વાત કરો કે કોઈ ચીજનો ગુણ જ લાગતો નથી. પણ લાગે શી રીતે? બીમસેની યુર્થ વાપરી પ્રથમ તમારા જઠરાગ્નિને લાલહાટ સળગાવી દો અને પછી તેમાં ઘી, દુધ અને પોષ્ટિક વસાણાં નાંખી જુવો! પછી માલમ પડશે કે તે કેવાં ગુણકારી છે. કીમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૨) પો. અલગ.

રાજશાહી સ્તંભનરાજ પીલસ.

લ્યો? સાહેબો લ્યો આ તેજ દવા છે કે જેને માટે આજકાલના નવજીવાનો રાત્રી દીવસ ખુણે ખોચરે ભારે ઉત્સાહથી શોધખોળ ચલાવે છે અને ખરીદવા મળે તો મ્હોં માગ્યા દામ આપવા તૈયાર છે તેજ આ દવા છે! રતિ-સુખની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે આ દવા વગર હરીફની છે કીં. માત્ર રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૪) પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

ફક્ત રૂપીયા ત્રણમાં નવી જુવાની!

ફાન્કો હેર ડાઇ (ખીજખ)



આ ખીજખથી પાંચ મીનીટમાં સફેદ વાળ કાળા કુઠરતી રંગના બેઝાબ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી કેટલાક મહીના સુધી વાળ કાળાજ રહે છે. ફર બાઢવાથીએ જો લગાડયા કરે તો સફેદવાળ ઠોઠ વખત માલમ પરતાજ નથી તેમજ લાલ પીળા ભુરા રંગના વાળ થતા નથી કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ. ૭) પો. અલગ.

રક્ત શુદ્ધિ માટે

રાજશાહી સારસાપરિલા

રાજશાહી સાસાપરિલા વિસ્ફોટક ચાંદી, પ્રમેહ, ખસ, ખરજવાં, પાશાનું સીસાનું હેર, કંઠમાળ, લકવા, સંધીવા પ્રમેહ આંખમાં કળતર, શરીર પીતુષડું કાઠો સાફ નિયમિત ન આવવો વિગેરે બિકારો ઉપર ઘણો સારો ફાયદો કરે છે. તમને ડોક્ટર ઉચામાં ઉંચી સારસાપરિલા લેવા બલામણુ કરે ત્યારે રાજશાહી સારસાપરિલા લેજો. કી. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧૥ ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી અરુચ માકરોર.

(દમની દવા.)

જુના ને હડીલા દમ-હાંફા, હાંસો, ખાંસો ઉપરસ વિગેરે દરદેને જડુજથી નાજુત કરે છે.

કીમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૨૫

હેલ્લામાં હેલ્લી પદ્ધતિથી બનાવેલું
રાજશાહી હેર ઓઈલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં
નાખવાનાં બજારમાં વેચાય છે તેમાં સાંધી
આ હેલ્લામાં હેલું સુધરેલી ઠમનું બના-
વવામાં આવ્યું છે જે ફુનીયાના તમામ
ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયલું છે.
માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે
છે. આંખોનું તેજ વધારે છે અને આજના
નવી ફેશનમાં જેવા જોઈએ તેવી રીતના
વાળગોઠવી શકાય છે. કીંમત બાટલી એકનો
રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૥ પોસ્ટેજ અલગ.

વગર ધબાકે વાળ કાઢવા માટે
રાજશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર
લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યા
ના વાળ ઘણીજ સફાઈથી દુર
થાય છે ચામડીને કંઈપણ ધબા-
કતી નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ
બનાવે છે વાળ કાઢવાના દરેક
સાબુઓમાં રાજશાહી સાબુ
સાથી સરસ નીવડ્યો છે ત્રણ
સાબુના એક બાકસની કીં. રૂ. ૧)
બાર સાબુ (બાકસ ૪, કીંમત
રૂ. ૩) પો. અલગ.



સો. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની. મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

કીમતી પુસ્તકો.

તમારા ઉત્તમ મીત્રની ગરજ સારનાર

સેલ્ફ ઈંગ્લીશ ટીચર—વગર માસ્તરે ઘર
ખાં દુક મુદતમાં

ગુજરાતી ભણેલાને ઈંગ્રેજી શીખવેછે. રૂ. ૧૫

હુતર શીક્ષક—નીચમીને દુકી મુડીમાં સારી
રોજ અપાવે છે. શ્રીમંતોને
વેપારનું જ્ઞાન આપે છે. કી. રૂ. ૧૫

કોકશાસ્ત્ર—સ્ત્રી પુરુષોના ગુપ્ત ભેદો સ્ત્રીઓના
પ્રકાર જીંદગી જાળવવાની જુદી
વીજરે વીધોતો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે કી. રૂ. ૧૫

જદુકળા સંગ્રહ—(સચીવ) મંત્ર-જંત્ર-તંત્ર
હાથ ચાલાકી-હીપ્નોટી-
ઝમ ઝટલે મેસનરીઝમની વીધા-મસ્તક વીધા ખાસ
વાચવા લાયક છે. કી. રૂ. ૧૫

તમામ પુસ્તકનું પોસ્ટેજ જુદુ.

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ.

મુ. નડીયાદ

મહારાજા કનકસીંહ અને રાણી કીશોરી.



ટાઇપસ્ટ પેન્ટ ગ્રાવર્ડ પ્રી. પ્રેસમાં છાપ્યા.

